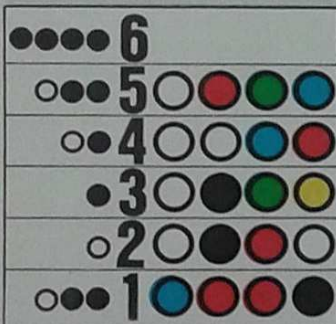




MASTER MIND

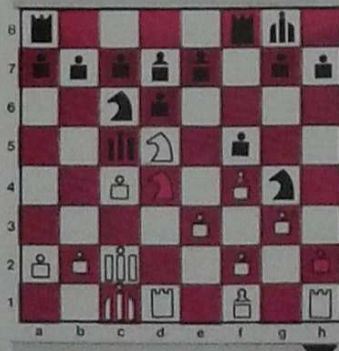
Problema odierno riprodotto a colori qui sotto: 1. Blu Rosso Rosso Nero = un bianco, due neri; 2. Bianco Nero Rosso Bianco = un bianco; 3. Bianco Nero Verde Giallo = un nero; 4. Bianco Bianco Blu Rosso = un bianco, un nero; 5. Bianco Rosso Verde Blu = un bianco, due neri. Soluzione: Blu Rosso Verde Rosso. Il codice segreto può contenere qualsiasi combinazione o multiplo di questi sei colori: Rosso Verde Blu Nero Bianco Giallo. A sinistra dei numeri, le risposte ai vari tentativi di decifrazione: nero = colore giusto al posto giusto, bianco = colore giusto al posto sbagliato. Sulla base dei cinque tentativi illustrati dal disegno, e delle relative risposte, avete elementi sufficienti per decifrare il codice segreto al sesto colpo.



SCACCHI

di Adolivio Capece

Il più importante torneo «open» del mondo scacchistico è quello di Lone Pine in California. Quest'anno al via erano 27 Grandi Maestri e 22 Maestri Internazionali; mancavano i sovietici per la presenza di Victor Korcnoj. La



a cura di
Giampaolo Dossena



Scramble scrabble

Cominciano a vedersi in certe vetrine macchinette come quelle della fotografia qui sopra. I prezzi sono sulle 80 mila per la più grande, sulle 50 mila per l'altra. Al primo momento la curiosità e il divertimento sembrano sicuri. La noia sopravviene dopo pochi minuti, o poche decine di minuti. Chi vuol fare l'acquisto a tutti i costi si giustifica con finalità didattiche; poi, anche queste risultano scarse. Ma di cosa si tratta? Sono, questi, sussidi didattici statunitensi, per quelle che sarebbero le prime classi delle nostre elementari; oggetto: problemi di ortografia e ortoepia, ossia di "spelling" e di pronuncia. La pronuncia, ahimè, è molto più americana di quanto si tolleri nei corsi d'"inglese" tenuti mediamente in Italia. Il gioco più interessante (si fa per dire) è incorporato nella macchinetta più piccola. Si scrive una parola (che può anche essere italiana); si schiaccia il tasto "scramble" ("scrambled eggs" sono le uova strapazzate), e sul piccolo video ricompaiono le lettere della parola che si era impostata, rimescolate a casaccio. Quel che si direbbe un anagramma pasticciato, o strapazzato. Ne abbiamo già fatti in qualche gioco di parole incrociate. Per esempio AEEEGILNPOTT è anagramma strapazzato di "poeta gentile" (che è a sua volta anagramma non-strapazzato di "tipo elegante"). A questo punto vi sarà venuto in mente quanto assomigli, nella pronuncia inglese o americana, "scramble" a "scrabble". O no? Il seguito alla prossima puntata.

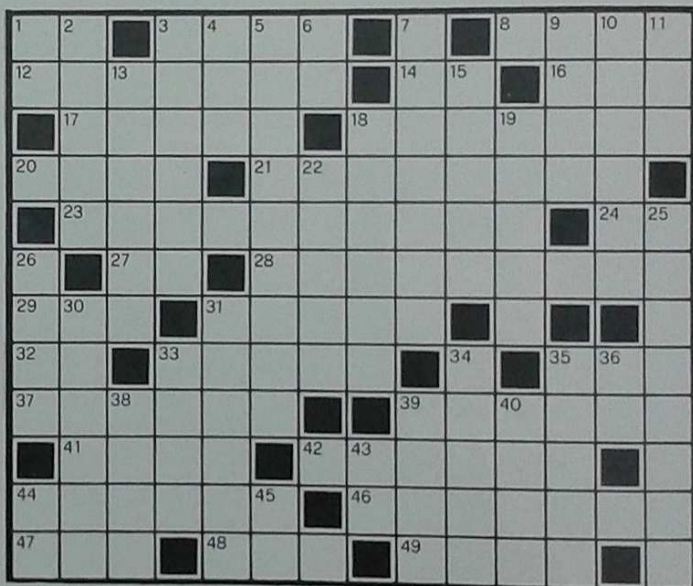
MARINISTI

Le definizioni contrassegnate con asterisco (*) rinviano a lirici marinisti, antologizzati da *Poesia italiana - Il Seicento* (Garzanti, L. 4000).

ORIZZONTALI. 1. Manzoni. 3. Anagramma di poca. 8. Bifronte di arco. 12. Chi ha l'abitudine di berciare è un bercione, ma per x non c'è bisogno di avere un vocione. 14. Fozzaro. 16. Ieri eri ire rie... 17.* Questi x, da cui più cose imparo, / e che divorò anco di Lete a scorno, / altri, per innalzar forte riparo / contro l'oblio, divoreranno un giorno (Lodovico Mennini). 18. Questo tuo fratello era morto e rivisse, era perduto e fu ritrovato. 20.* X In X non è. Vulcano e Marte / la grandezza

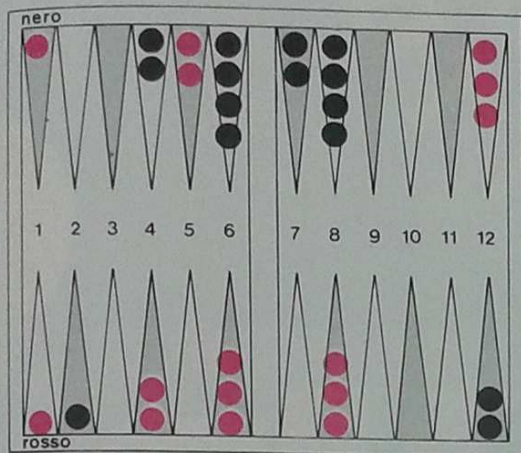
ci porta, ci promette l'avvenir. 33.* Gennaro Grosso fa una fragorosa allitterazione etimologica: « fra X infuriate e fere ». 35. Boone. 37. Petrolini. 39. Al singolare, anagramma di ducali. 41.* Scherza fortuna, e da dipinte carte / diverse sorti in un momento x (Tommaso Gaudiosi). 42.* L'uomo è un cavallo: se ben fa, Dio gli dà « Biade d'eternità, x di stelle » (Giuseppe Salomoni). 44. Moto, monto, x. 46. Accademia letteraria che c'è ancora. 47. Aba, Ada, x, ama... 48. ...ana, x, ava. 49. Ridono.

VERTICALI. 1. Avellino. 2. Ingorda divinità cananea. 3. Dar da mangiare. 4. Fiume immanicabile. 5. E un altro titolo dannunziano. Stiamo ca-



di *X a X han tolta (Girolamo Preti). Questi bisticcio si chiama antimetabole e si ritrova pes. In Cornelle: « Y est dans notre camp, et notre camp dans Y » (X=Y). 21. « Che li dirimpetto c'è anche quell'altro, di uscio, verde, con uno sploncio, che appena si apre, dentro son tutte piastrelle di x... lo sa bene... » X voleva dire porcellana. Il figlio accolse la porcellana con un interrogativo automatico, eseguito dai sopraccigli, che di loro esclusiva iniziativa si portarono verso la metà della fronte. Inerte il rimanente del volto. « E' per più igiene... », brontolò il dottore a bocca hiusa (Gadda). 23. Legge i tarocchi. 24. Nell'albo. 27. E x domani, sottolineo x. 28.* « X ». D'ambizioso augel piume gemmate / bella donna d'amor distinte e prese, / e per irarne aria fresca, aure gelate, n'ordio leggiadro ed ingegnoso arnese (Antonio Bruni). 29. Bifronte d'ape. 31.* Bernardo Morando descrive una « bellissima donna a cui manca un x », e dice che così c'è una feritola « onde » Amore « stassi in agguato e i dardi scocca ». 32. E x, la vita x, e che

dendo sempre più in basso. 6. Di sole vocali. 7. Barcalolo brutto e cattivo. 9. Che ce l'hai? 10. Presenti. 11. Precettore. 13. Modanatura. 15. Chioma, erba... 18.* Gemme de l'Appennin, frondose X, / ornamenti a la selva e reti al vento (Cesare Rinaldi). 19. Don X de la Vega, Zorro. 22. Non si dice più. Si chiamavano così i romanzi d'intrattenimento. 25. Pettegoli come i portinai, ma più volgari. 26. Così tua vita breve / fu tra noi riso, pianto, alba, vapore, / lampo, ombra, voce, fiore, nebbia, folgore, sogno, aura, eco, x... (Guido Casoni). 30.* « Brutta donna adorna di gran gioie »... quanti ne l'onda / del Gange e del X nascon fulgori (Ludovico Tignoli); X è il fiume in cui si bagnò Mida. 31. Anagramma di datura. 33. Buchi. 34.* « X sulle poppe di bella donna ». Lieve d'ebeno star fera mordente / fra nevosi sentier veggio in aguato (Giuseppe Artale). 35.* Move zoppa gentil x ineguale, / cui ciascuna ineguale è in esser bella (Giovane Leone Sempronio). 36. I Dumas. 38. Tina. 39. Patrii. 40. Fa rima con tartan. 43. Portarsi al centro. 44. Chi dice x cuor contento non ha. 45. In coro.



BACKGAMMON

Tocca al rosso, che tira 2/1. La mossa giusta è portare una pedina da N.12 a R.11 e da R.6 a R.5. Perché? Il problema numero uno, per il Rosso, è inchiodare il più a lungo possibile la pedina isolata del Nero in R.2. Una pedina isolata si chiama "blot". Certo, il Rosso corre il rischio di essere poi buttato fuori da quel Nero che sta in R.2, con un tiro di 3 o con un tiro di 9 (c'è anche il rischio di vedersi buttar fuori tutt'e due le nuove teste di ponte se il Nero tira 6/3: ma non bisogna mai pensare al peggio). Questo rischio (o doppio rischio) può essere affrontato senza angoscia, perché le possibilità di rientro sono ancora buone; e la partita non è ancora in uno stadio così avanzato da dover temere una rincorsa: il Rosso ha ancora ben tre pedine nella Casa interna del Nero, una in più non cambia la situazione. Appetito a questo rischio qual è il vantaggio? Che al prossimo tiro il Rosso avrà molte possibilità di bloccare la freccia R.5. Nota bene: il Rosso non sposta una pedina da R.8 a R.7 perché in questa situazione occupare la freccia R.5 è più utile che non occupare la freccia R.7.

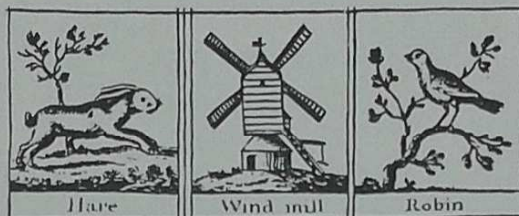
© Joe Dweck

SUPERQUIZ



Guardate bene i personaggi del disegno e leggete il fumetto. La domanda è questa: quale ortaggio potrebbe esserci dietro il cartello? E perché?

METAGRAMMI



La poesia di Giovenale Santi nel numero scorso cominciava con "acqua" e finiva con "fuoco". Disseminate verso per verso altre parole andavano dall'acqua al fuoco con passaggi più o meno percettibili: acqua, Arqua, ardua, ardia Arbia abbia, a baia, a bada, a rada, arida, grida, guida, Guido, guado, guano, Gianno, giaco, gioco, fioco fuoco. Questo gioco, che chiamiamo gioco dei metagrammi, si fa anche in francese ("d'un mot à l'autre": homme, comme, corne, forme, ferme, femme) e in inglese (flour, floor, flood, blood, broad, bread). Spero che qualcuno mi mandi esempi in altre lingue. Per restare a questa poco amata lingua italiana provate a passare da cento a mille, da mano a dita, da molti a pochi, da cubo a dado, da gatto a tigre. O, più difficile, dalla culla alla tomba, dal cibo alle feci, dalla terra al cielo, dalla carne al pesce, dalla bocca al mento, da uno furbo a uno scemo. Altri passaggi sono difficilissimi, quasi probabilmente impossibili; per delitto-castigo io ho fatto una grossa scommessa con un'amica che spero non ci riesca. Poi, su certi metagrammi si possono scrivere poesie o raccontare storie. La seguente è di Sandro Coggi. I passaggi intermedi sono rimescolati.

Rosso. Il semaforo è scattato quando gli era parso di riconoscere un compagno di scuola. Si chiamava Marco, forse. Ci pensa. Vorrebbe spegnere il motore, abbandonare la macchina in rimozione forzata e andare in giro per il parco. Poi pensa: «Incontrerei solo foglie marce e tante merde, di uomini e di cani, ad ogni passo». Poi pensa: «L'arte è merce e produzione di merce». Poi pensa: «Non ne posso più». Il semaforo diventa verde.

classifica finale ha visto quattro giocatori dividersi il primo posto: Gligoric (Jugoslavia), Hort (Cecoslovacchia), Gheorghiu (Romania) e Liberson (Israele), che hanno concluso con 6,5 punti su 9 possibili. Korcnoj, grande favorito della vigilia, ha compromesso le proprie possibilità con la sconfitta di quinto turno contro Liberson. Oggi presentiamo quella che alla fine è risultata la più breve partita del torneo, patte a parte.

Watson-Thibault (Olandese) 1. c4, f5; 2. Cf3, Cf6; 3. g3, d6; 4. d4, e6; 5. Cc3, Ae7; 6. Dc2, 0-0; 7. Af4, De8; 8. 0-0-0, Cg4; 9. e3, Dc6; 10. d5, Dc5; 11. d-e6, A-e6; 12. Cd4, Ad7; 13. Cd5, Cc6, convinto di avere parato la minaccia di spinta in b4, che avrebbe permesso al Bianco di guadagnare la Donna, difendendo nello stesso tempo l'Ae7. Ma il Bianco è ugualmente in grado di catturare la Donna nemica. Sapreste trovare come?

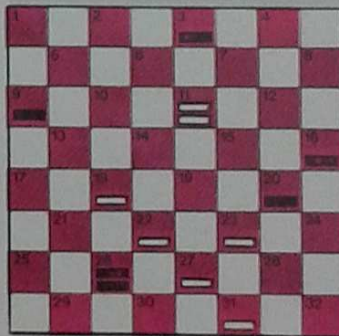
Soluzione. Il Bianco ha continuato con 14. Cb3, e dopo 14... Cb4; 15. Dd2, il Nero ha abbandonato, poiché non può evitare di perdere la Donna (se 15... Dc6; 16. C-e7+).

DAMA

di Fat

Il finale è tratto da una delle 796 partite giocate nella sfida del 1938 fra il maestro Tajé e Giovanni Frasson, entrambi di Cremona. Astraele dalle considerazioni storico-geografiche e considerate la posizione dopo la 23a mossa del Nero. Il Bianco muove e vince.

Soluzione. 1. 31-28!, 26x19; 2. 27-22, 19x26; 3. 11-14!, 20x27; 4. 18-13, 9x18; 5. 14x23, e il Bianco vince.



Soluzione. Marinisti.

