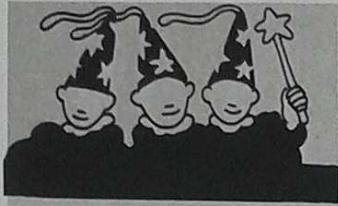


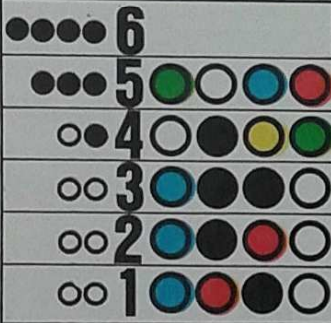
a cura di Giampaolo Dossena



MASTER MIND

Il codice segreto può contenere qualsiasi combinazione o multiplo di questi sei colori: B (Bianco), C (Celeste), G (Giallo), N (Nero), R (Rosso), V (Verde). A sinistra dei numeri le risposte ai vari tentativi di decifrazione: n (nero) = colore giusto al posto giusto, b (bianco) = colore giusto al posto sbagliato. Soluzione: VBCV. Sulla base dei cinque tentativi (compiuti dal decifratore, sfidato) e delle relative risposte (fornite dal codificatore, sfidante) avete elementi sufficienti per risolvere il problema al sesto colpo.

1. CRNB = 2b; 2. CNRB = 2b; 3. CNNB = 2b; 4. BNGV = 1n, 1b; 5. VBCR = 3n.



META-GRAMMI

Anita Coduri era passata da delitto a castigo per via di meta-grammi, cioè cambiando solo una lettera per volta, con 14 anelli intermedi, che si erano poi snodati in un discorso brillantemente sensato, in prosa. Sulla rivista di enigmistica classica "Il Labirinto" (via degli Scolopi 19, 00138 Roma) Magdilde passa ora da delitto a castigo con 19 anelli intermedi, snodati in una poesia. Altri mi mandano poesie di cui è meglio tacere. Massimo Zucchetti da Torino mi manda il puro traliccio, con 10 anelli intermedi. Riportiamo più avanti sinotticamente le tre catene. Quale è meglio? Io direi che nessuna è perfetta, perché in tutte c'è il sotterfugio di quella cosa che in retorica si chiama derivativo, analoga al difetto che nelle sciarade si chiama equipollenza (rosario = rosa + rio, « un fiore anco pel tristo, ed una prece » non sta in piedi, perché le preghiere del rosario formano una corona di

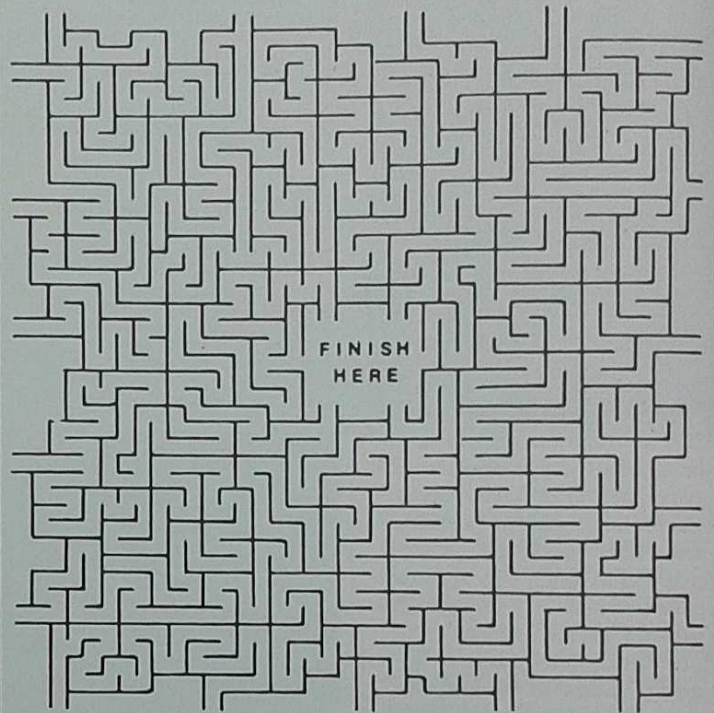


REMI

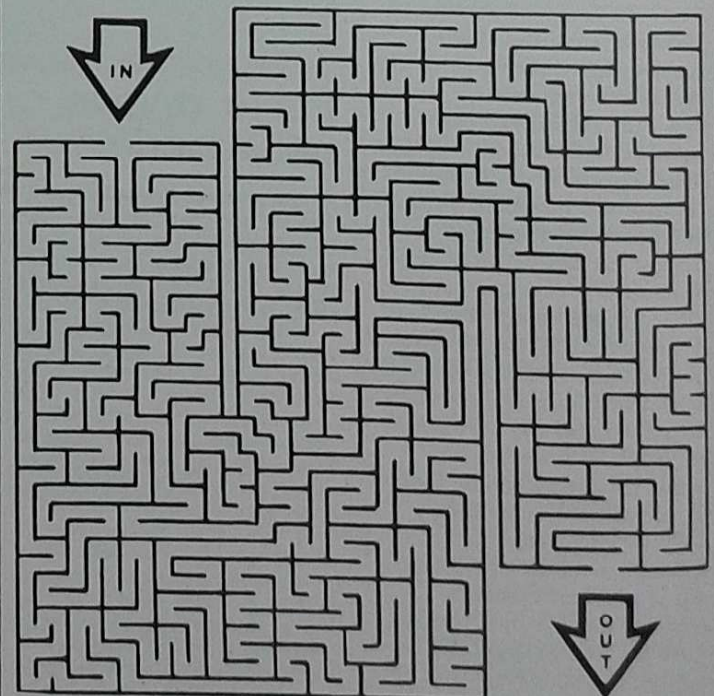
« Non capita tutti i giorni di prendere la Bastiglia, soprattutto nel Milleduecento ». Questa massima di Raymond Queneau (anagramma: Anonyme Rauque, ma si perde la d) va bene per chi ai giorni nostri se la prende con Mazinga e Heidi, con Goldrake e Remi. Noi con Remi abbiamo fatto le parole incrociate in agosto, quando già si agitavano i genitori radical-chic e i radical-chic senza famiglia. Adesso vi diamo notizia che con le immagini e il nome di Remi ha fatto un mazzo di carte la Dal Negro di Treviso (L. 2.300). E' un mazzo di struttura abbastanza rara, specificamente destinato a un gioco infantile che di solito si fa con carte normali e si chiama Uomo Nero. L'uomo nero è il fante di picche. A Milano si chiama Peppa Tencia (Giuseppina sporca), e è la donna di picche. Per darvi fastidio avrei potuto riprodurre una delle carte del mazzo Remi. Per essere più subdolo ho riprodotto quattro carte di un mazzo analogo svedese del 1910 circa. Laggiù si chiama Svarta Petter, che è poi lo Schwarzer Peter tedesco. Black Peter in inglese. Vieux Garçon in francese (sempre il fante di picche). Io sono molto bravo. Lo Svarta Petter me l'ha regalato per Natale Rolando Pieraccini. Altri (altre) mi hanno regalato due trottole della Nuova Zelanda e un'ocarina guatemalteca. Voi potete regalarvi Remi.

LABIRINTI

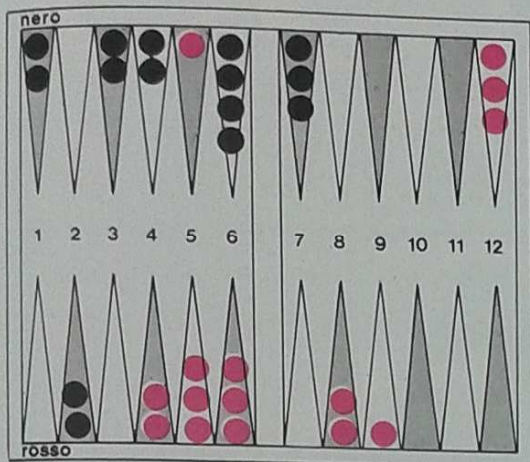
Nel primo labirinto è chiaro che si deve finire al centro. Non è chiaro da che parte si entra. Forse si può entrare da una parte qualsiasi. Bisogna arrivare al centro in 2' se no vuol dire che non si è esperti. Il secondo è gradevole perché asimmetrico. Si attraversa in 1'8".



© Newspaper Enterprise Assn.



© Newspaper Enterprise Assn.



BACKGAMMON

Tocca al Rosso, che tira 2/1. Il Rosso è in una situazione pessima. Il primo volto del pericolo gravissimo in cui si trova il Rosso è dato dalla pedina isolata in N.5, che con questo tiro resta bloccata. Al prossimo turno il Nero ha buone probabilità di buttarla fuori con 1/1, 1/2, 1/4, 2/3, 2/4: 10 possibilità su 36. E quando ritornerà al Rosso le possibilità di rientro, già scarse adesso, potranno essere ulteriormente ridotte. Il secondo volto del pericolo gravissimo in cui si trova il Rosso è dato dalla pedina isolata in R.9. I due pericoli gravissimi fanno sì che il Rosso non debba assolutamente fare nessuna acrobazia strategica: deve mettere al sicuro almeno R.9, subito. Dunque la mossa giusta, l'unica mossa possibile, è di portare R.9 in R.8, e R.6 in R.4. Direte che per arrivare a questa conclusione non c'è bisogno di aver mangiato molta polenta. Ma uno dei modi per giocare bene a Backgammon (come anche ad altri giochi) sta nel saper distinguere le situazioni in cui si deve proprio comportare come si comporterebbe un principiante. Fate la mossa, guardate la situazione: il Rosso non sta poi male del tutto.

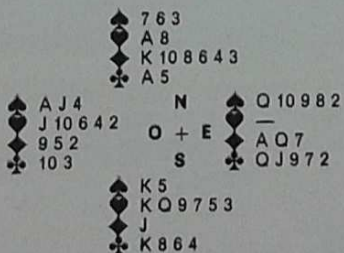
© Joe Dwek

BRIDGE

di Camillo Pabls-Ticci

Nel mio nuovo libro "Il bridge è un gioco d'azzardo?" (Francesco Marra Editore, v. della Scrofa 14, 00186 Roma, L. 7.000), ho dedicato molto spazio al raffronto fra il rischio e il guadagno impliciti nelle varie decisioni che occorre prendere quando si gioca un incontro a squadre. La smazzata riprodotta nel diagramma si propone di mettere in rilievo che il suddetto raffronto non è un puro esercizio teorico, ma ha invece una precisa validità sul piano pratico. Sud giocava 4 cuori, contrate da Ovest dopo l'intervento di Est con 1 picche, e l'attacco fu l'asso di picche, seguito dal fante che il dichiarante vinse col re per proseguire col fante di quadri per il tre del morto. Quando Est, in presa con la dama, proseguì con quella di picche Sud, temendo che Ovest sur-

taglisse il cinque con il sei, tagliò col sette. Segui una piccola fiori per l'asso e poi il re di quadri coperto dall'asso e tagliato di tre. A questo punto il dichiarante avrebbe man-



tenuto il contratto giocando il cinque di cuori per l'asso, il dieci di quadri per lo scarto di una fiori, fiori per il re e ancora fiori. Però, deciso com'era a limitare il danno a una sola caduta, anticipò il gioco

ACROSTICO

Marcello Angioni



D'oro, caro, non ti cale;
odi, amori? Innaturale!
Tergiversi, netti motti,
t'ergi, sbotti, tiri, molli;
ahi, che stimoli perversi!
Con trovate escogitare
orge, forse, corse folli?
Noia, inverso carnevale!
Tu in realtà conversi, menti,
imperterrito imperversi.
Guarda come il nostro fato,
una fiata connivente,
a tutt'altro, avverso, intende!

Già leggendo dall'alto al basso la prima lettera d'ogni verso vediamo "Lotta Continua" diventare scontro ininterrotto con una vicina (compagna o consorte) sapiente: dotta contigua. Ma poi quasi ogni verso ha un gioco a sé: "tergi versi", "contro-vate"... Arriveremo a fare dei "vers olorimes"? Dans ce meubles laqués, rideaux et dais moroses, / Danse, aime, bleu laquais, ris d'oser des mots roses...

rose per la Madonna: traslato mistico datato al XIII secolo). Anita pecca una sola volta: cascato-cascano. Magòpide pecca una prima volta con cantano-cantino; il secondo peccato, vestita-vestina, è veniale; castiga-castigo è mortale. Massimo è bravissimo, ma il triplice tastato-tastano-tastino non può avere assoluzione. Quanto al "testato" di Massimo, va bene, da "testare", far testamento. "Depistare" non è sul vocabolario, ma lo si usa correntemente, per "metter fuori pista".

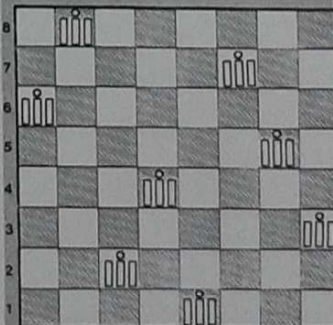
E adesso mettiamo in colonna Anita, Magòpide, Massimo.

delitto	delitto	delitto
d'Egitto	d'Egitto	d'Egitto
d'Egitto	d'Egitto	d'Egitto
depisto	desisto	desisto
deposto	desiato	desiato
c'è posto	destato	destato
c'è pesto	c'è stato	testato
c'è resto	costato	tastato
c'è reato	còstano	tàstano
cercato	castano	tàstino
Cescato	càntano	Castino
cascato	càntino	castigo
càscano	càntina	
castano	cèntina	
Castino	ventina	
castigo	vestina	
	vestita	
	vastità	
	castità	
	castiga	
	castigo	

SCACCHI

di Adolfo Capece

Restiamo in tema di giochi matematici applicati agli scacchi: "Problema delle otto Donne". Si tratta di disporre otto Donne sulla scacchiera in modo che nessuna possa essere catturata da una delle altre. Il problema fu proposto per la prima volta da Nauck sull'"Illustrirte Zeitung" del 21 settembre 1850. Il Gherzi, nel "Matematica dilettante e curiosa" pubblicato a Milano nel 1929, ha dimostrato che esistono in totale 92 possibili soluzioni. Il diagramma ne riporta una. Sapreste trovarne un'altra "simmetrica", cioè che non muti facendo ruotare la scacchiera di 180° intorno al suo centro?



Soluzione. Ecco una delle possibili soluzioni simmetriche del problema: collocare le Donne nelle case a4, b6, c8, d2, e7, f1, g3, h5.