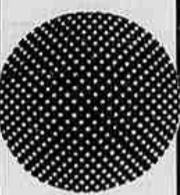


Tutto libri

Giochi



Le regole del Mancala

Una piccola casa americana, la Reference Publications di Algonac (Michigan), inaugura una collezione di libri dedicati a giochi tradizionali (The Folk Games Series) con un trattato di Laurence Rusk, Mancala Games (pp. 112, 1.1 p.).

In una enciclopedia le carte di tutto il mondo

Se vai in Tunisia gioca a scopa senza la primiera

LE «M.A. Editions» di Parigi (90, rue d'Assas) pubblicano una grande Encyclopédie des jeux de cartes (pagg. 456, al cambio librario sulle 100 mila lire), di Christian Garrand, che ha dei meriti e dei difetti. Cominciamo dai difetti. Graficamente sgradevole, come tutti i libri francesi vecchiotti; scelta delle illustrazioni, didascalie, riferimenti bibliografici e indice analitico da far ridere i polli per goffaggine e pasticcione...



Asso si conteggia 1 punto; se contiene 3 carte da 1/3 di punto si conteggia 1 punto; se contiene frazioni residue, o solo frazioni, non si conteggia niente e queste frazioni sono perdetute, non le si può sommare a quelle contenute in altri pacchetti.

non si usa per il Tressette, ma si usava un tempo per altri giochi. Chi un giorno volesse ricostruire la storia del Tressette potrebbe forse trovare questo modo di conteggio attestato, si fa per dire, a Piacenza nel 1726 o a Napoli nel 1777. (Comincia a esserci qualcuno che si interessa a queste cose; un nostro lettore, Franco Pratesi di Firenze, ci scrive per esempio che a Napoli a metà del Settecento il Quintiglio dell'Ombra era permesso quello del Tressette era «proibito»).

Chi vi dice che non si giochi a Tressette ancor oggi, con queste modalità di punteggio, in un angolo della Val Brembana o in un villaggio della Provenza? Non abbiamo forse imparato proprio in questa rubrica nei mesi scorsi che a Venezia invece di giocare a Briscola si gioca a Madraso, e invece di giocare a Scopone si gioca a Scaraboclon?

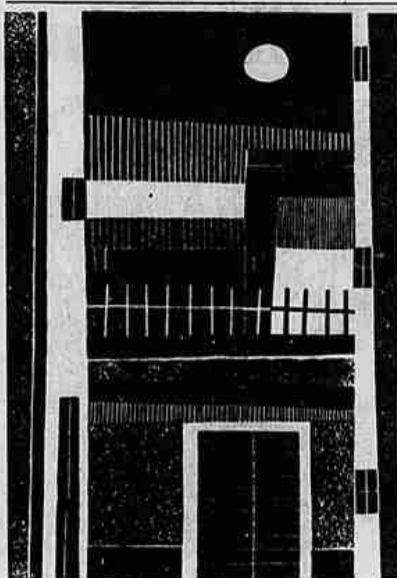
D'accordo: non vi viene nessuna voglia di provare a fare una partita a Tressette con questa modalità di punteggio. Nessuno vi obbliga. Ammetterete di non essere dotati di gusto per la sperimentazione... Ma veniamo alla Scopa. Questo nuovo libro francese ci reca una perla rara. Dice, come già altri avevano detto, che la scopa italiana assomiglia alla Chikouba tunisina: ma finalmente ce la descrive, la Chikouba tunisina! E sapevo com'è la Chikouba tunisina? E come una Scopa senza conteggio della Primiera.

questa pagina al sospetto che la Scopa sia un ibrido recente di due giochi più antichi: lo Scaraboclon veneziano (una Scopa senza conteggio della Primiera) e quell'altro gioco che si chiamava Primiera (o Goffo, o Bambara; sempre col dubbio che il Goffo e la Bambara non siano «altri nomi» della Primiera, ma varianti della Primiera, o giochi distinti dalla Primiera. Questo, per rispondere a un altro lettore, Camilla Salvago Raggi, che ha trovato il libro di casa di un'antennata la quale tutti i giorni giocava a Goffo, e perdeva, e marciava le perdite).

Oggi dunque abbiamo trovato un fratello minore dello Scaraboclon, e dunque, forse, un altro zio della Scopa. Domani forse qualcuno ci dirà se la Chikouba si apparta anche etimologicamente alla Scopa o se la rassomiglianza di suono tra le due parole è un inganno dei sensi.

Non vi viene voglia nemmeno di giocare a Chikouba? E il giorno che capita in Tunisia non vi viene curiosità di guardare come giocano a Chikouba? O piuttosto, non sapete giocare né a Scopa né a Tressette, e vi chiedete come mai consumiamo tanto spazio prezioso per parlare, e per recitare questa nuova Encyclopédie des jeux de cartes... vi chiedete perché ci sia gente che stampa una simile Encyclopédie... Non vorrete mandarla al rogo? E insieme al libro non vorrete magari bruciare l'autore Christian Garrand? e il recensore? Giampaolo Dossena

mostre d'arte



Luigi Spicali: «La Luna sul Carso», pari. (1956)

Grafica e patacche

INCOMINCIA il periodo finale dei regni natalizi. Per due settimane, da un negozio all'altro, a caccia della stremata giusta. Da qualche tempo è di moda la grafica. Apposite fiere decembrine di acqueforti, litò, eccetera sono fiorite in varie parti della Penisola. Persino parecchie ditte si sono orientate verso questo tipo di dono. Insomma, alla domanda, cosa regaleremo quest'anno? Tutti in coro: una grafica!

un numero progressivo fasullo, tenuto conto che, con questi processi, si possono ottenere copie all'infinito. Per gabbare meglio l'acquirente, quasi sempre recano anche la firma dell'artista; il quale è solo l'inventore dell'immagine originaria, poco scrupoloso ma famoso. Diciamo, un avallante di false stampe, che tali — se non esplicitamente dichiarate — sono considerate le fotoincisioni.

Milano Gli ori di Taranto. Nella sede di Brera 2, i preziosi materiali di età ellenistica rinvenuti nel corso degli scavi delle tombe pugliesi, dall'800 ai nostri giorni e conservati nel Museo Nazionale di Taranto. Corredi di straordinaria bellezza che testimoniano l'alta civiltà delle popolazioni della Magna Grecia. Catalogo della Mondadori. Fino al 10 marzo.

Napoli Natura morta. Dal 6 dicembre, al Museo Pignatelli Cortes, inaugurazione della sezione «natura morta» della grande rassegna «Civiltà del 600 a Napoli», in corso a Capodimonte. Questo secolo conobbe una splendida stagione della pittura napoletana di genere, incentrata specialmente sul famoso trio Giovan Battista Recco, Giuseppe Ruoppolo e Paolo Porpora.

Roma Giorgio Morandi. Alla Galleria dell'Obelisco, fino al 30 gennaio, serie di «paesaggi» di vari periodi, parecchi dei quali prestati da prestigiose collezioni pubbliche e private. Sono accompagnati da un volumetto con testi di Giuliano Briganti e Ester Coen dell'Editore Allemandi. Quasi contemporaneamente, presentate dalla Galleria Marino-La Tartaruga, 60 acqueforti.

Genova Domenico Guerello. Al Museo dell'Accademia Ligustica, antologica di un pittore divisionista genovese, nato nel 1891 e morto nel 1931, finora poco studiato per la quasi completa scomparsa delle opere. S'inquadra in un lavoro di recupero del tessuto artistico della regione, portato avanti da questa gloriosa istituzione. Fino al 31 gennaio.

Latina Duccio Cambellotti. Per celebrare i 50 anni della Provincia di Latina, con bronzi, ceramiche e sassi, omaggio ad un artista che, fin dai primi anni del secolo, insieme al poeta Giovanni Cena, fu vicino alle popolazioni dell'Agro Pontino, propugnando la bonifica delle zone paludose. Nella palestra del Palazzo ex O.N.B., fino al 27 dicembre.

Pordenone Luigi Spicali. A cura del Centro Iniziative Culturali, col patrocinio della Regione Friuli-Venezia Giulia, antologica di un artista triestino, con circa 150 tra pitture e grafiche, riassuntiva di un cinquantennio da lavoro, a partire dagli inizi figurativi fino alle immagini semi-astratte della maturità. Alla Galleria Sogliarda, fino al 10 febbraio.

Ascoli Piceno Valeriano Trubbiani. Da oggi, alla Civica Galleria d'Arte Contemporanea, acqueforti e litografie inedite, eseguite nell'ultimo biennio dallo scultore marchigiano, sempre con quello spirito di sospeso allarme che avevano le sue scenografie per «La nave» di Fellini. In questo caso si tratta di «città precarie» per le fiamme e lo smog.

Cosenza Obiettivo Mediterraneo. Nel Castello Svevo, ampia ricognizione artistica nell'area pugliese-lucana-calabrese. Vengono presentate opere di una cinquantina di artisti dell'ultimo ventennio, operosi in questa regione, spesso con una eccellente produzione ma, per varie ragioni, in genere, poco conosciuta nel resto d'Italia. Da ieri.

appuntamento

Musica

Milano - Giulini alla Scala - Domani sera l'Orchestra filarmonica della Scala, diretta da Carlo Maria Giulini terrà un concerto sinfonico con musiche di Brahms e per martedì, alle 20, è in cartellone la prima replica della «Carmen» di Bizet.

Milano - Musica nel nostro tempo - Al Conservatorio, domani alle 17, il Quartetto Arditti esegue musiche di Dillon, Britten, Maxwell Davies e Carter. Lo stesso concerto si replica la sera del 12 dicembre al Teatro Olimpico di Roma per la stagione della Filarmonica.

Milano - Stagione della Rai - Vladimir Delman dirigerà il 13 e 14 dicembre, al Conservatorio, la Terza Sinfonia di Mahler con l'orchestra della Rai, contralto Maureen Forrester, coro voci bianche dell'Innocentia di Bergamo e coro femminile.

Roma - Stagione della Rai - Questa sera al Foro Italico, con un concerto mozartiano diretto da Carl Melles, che ha sostituito Loro von Matos, si apre la stagione sinfonica pubblica dell'orchestra romana della Rai.

Roma - Concerti aperti - Domattina (ore 10,30) al Stadio per gli appuntamenti musicali dell'Italcable «Omaggio a Ljapjev»; Hae-Sung Kang e Masayuki Kino si esibiscono in un concerto per due violini.

Roma - Arriva Maazel - L'ottavo concerto dell'Accademia di Santa Cecilia, in programma domani (con repliche lunedì e martedì) vedrà sul podio dell'Auditorium di via della Conciliazione il maestro Lorin Maazel: il programma prevede musiche di Mendelssohn e di Schubert.

Torino - Da Verdi a Ghedini - Domani pomeriggio e giovedì sera al «Regio» si replica «I due Foscari» e per il 14 dicembre è in cartellone la «prima» dell'allestimento di Gianfranco De Bosio di «Maria d'Alessandria»; dirige Maurizio Arena.

Torino - Pomeriggio pianistico - Domani alle 16, all'Auditorium della Rai concerto del pianista Dang Thai Son (musiche di Schubert, Rachmaninov e Prokofiev).



Teatro

Venezia - Le sinfonie di Mahler - Domani alle 16, al Teatro Malibran, il maestro Elisha Eyal dirige l'orchestra e il coro della Fenice nella sinfonia n. 2 in do minore di Gustav Mahler.

Firenze - Traviata al Comunale - Dopo la «prima» di mercoledì scorso si replica domani sera la «Traviata» diretta da Carlos Kiebler e messa in scena da Franco Zeffirelli.

Modena - Un nuovo Ernani - Lunedì sera al «Comunale» andrà in scena, con la regia di Gianfranco De Bosio, un'edizione critica dell'«Ernani» di Verdi, con la quale si rievcherà la «prima» del 1844 a Venezia. Dirige Roberto Abbado.

Treviso - Tre recite di Bellini - L'autunno musicale trevigiano si conclude con l'allestimento de «Il pirata» di Bellini, firmato dal regista Paolo Trestini. Verrà rappresentato l'11, 13 e 16 dicembre.

Chioggia - Prima assoluta - Nella cattedrale di Santa Maria Assunta, alle 17, l'orchestra sinfonica del Conservatorio «G. Frescobaldi» esegue l'oratorio «Estrema Dies» di Vittore Bellemo, il più rappresentativo musicista di Chioggia.

Balletto Torino - Sportdance al Nuovo - Questa sera al Nuovo, con l'annuncio dei vincitori, si conclude il quarantottesimo Festival internazionale di cinematografia sportiva, ma le rappresentazioni dello spettacolo creato dal coreografo Dennis Wayne, per sottolineare l'analoga tra sport e danza, proseguiranno fino al 15 dicembre.

Teatro

Roma - Gassman al Quirino - Con il recital «Non essere» Vittorio Gassman tornerà dall'11 al 23 dicembre al Quirino.

Roma - I due serpenti - Dopo i due mesi di esaurito fatto registrare con «Rumori fuori scena», sempre al «Filarmonico» la Compagnia Attori e Teatrali diretta da Attilio Corstini rappresenta adesso «I due serpenti».

Roma - Satira politica - Alla Scoletta si rappresenta «L'arcifallano» di Italo Moscati, e cui seguiranno «Politica» e «Infame», trilogia di argomenti di scottante attualità politica.

Roma - Novità Italiana - Fino al 23 dicembre al Satiro si replica la messa in scena di Lorenzo Salvetti della commedia «Uno, nessuno, centomila» di Guido Davico Bonino, da testi di Pirandello.

Roma - La rentrée del Giuffrè - Martedì prossimo al «Giulio Cesare» tornano Aldo e Carlo Giuffrè con la commedia «La Fortuna con l'effe maiuscola» che Edoardo De Filippo scrisse a quattro mani con Armando Curcio.

Milano - Pirandello al Nazionale - Dopo Roma, Massimo Castri presenta al Nazionale «Il piacere dell'onestà» con Ugo Pagliani e Paola Gassman.

di Dostoevskij. Tra gli interpreti Corrado Pauli e Remo Girone.

Torino - Due debutti - La prossima settimana debuttano Lando Buzzanca in «Sorto per signora» di Feydeau (Alfieri) e Edmonda Aldini e Paolo Grassi in «La donna sul letto» di Brusati (Corrigiano).

Fisa - Pirandello al Verdi - Da martedì a domenica prossimi la compagnia di Giulio Bosetti propone «Sei personaggi in cerca di autore» di Pirandello; regia di Patroni Griffi.

Lucca - Lo zio di Williams - Al Teatro del Giglio lunedì e martedì Giancarlo Sone presenta «Lo zio» di Tennessee Williams con Olga VIII.

Farma - I promessi sposi di Testori - Domani al Teatro Ducale debutta lo spettacolo di Giovanni Testori, «I promessi sposi alla prova», con Franco Parenti e Lucilla Moriacci.

Reggio Emilia - Anteprima del Misanthropo - Al Teatro Ariosto, dal 12 al 16 dicembre, Luigi Squarzina presenta in anteprima «Il misanthropo» di Molière con Aroldo Trieri e Giuliana Lofodice.

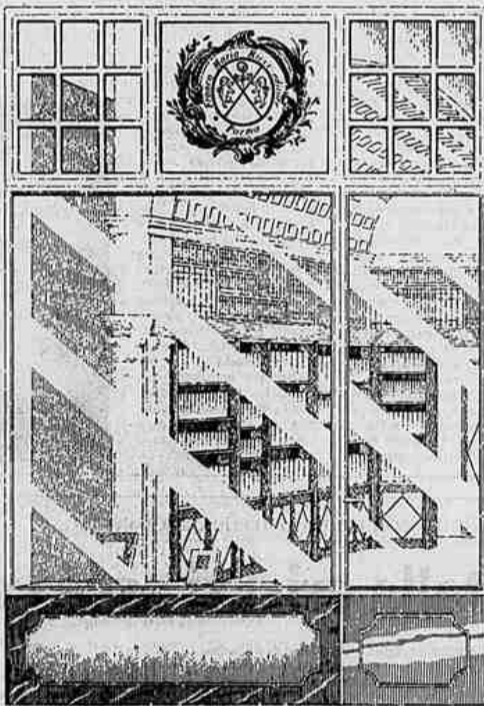
Ostuni - Micheli in tournée - Secondo appuntamento di prosa, il 14 dicembre, al Teatro-cinema Roma: Maurizio Micheli in «Nudo e senza meta».

Cinema Firenze - Festival del Popoli - Questa sera all'Auditorium del Palazzo dei congressi, dopo la cerimonia della premiazione, verrà presentato «Berlino: sinfonia di una Metropoli»; il film realizzato nel 1927 da Walter Ruttmann verrà proposto a Firenze con la colonna musicale eseguita «dal vivo».

Roma - Cinema degli Anni 60 - In coincidenza del ventennio di attività della «Mostra internazionale del nuovo cinema» si terrà a Roma, da oggi a mercoledì prossimo, una rassegna cinematografica di riflessioni storiche sul fenomeno della «Nouvelle vague».

Avellino - Cinema neorealista - Dal 12 al 16 dicembre si svolge ad Avellino la ventiquattresima edizione del «Laceno d'oro», festival del cinema neorealista.

Questa porta è al numero 7 della Galleria S. Federico, a Torino. Apritela.



Entrerete nella libreria di Franco Maria Ricci aperta in questi giorni.

Sotto una volta a botte, tra scaffali veri e altri in trompe-l'œil, potrete ammirare, sfogliare, accarezzare i libri e le riviste.

Se siete Soci del Club dei Bibliofili, godrete sui vostri acquisti delle condizioni di favore che sapete.

La libreria torinese di Franco Maria Ricci si aggiunge a quelle di Milano, Ancona, Bologna, Brescia, Catania, Firenze, Modena, Palermo, Parma, Pisa, Roma, Udine.

È stata disegnata dagli architetti Robin Westbrook e Ferrante Pratesi.

Torino, Galleria S. Federico 7, tel. 519171