LA STAMPA
Archivio Storico dal 1867

Tutto libri

Giochi

Le più strane collezioni

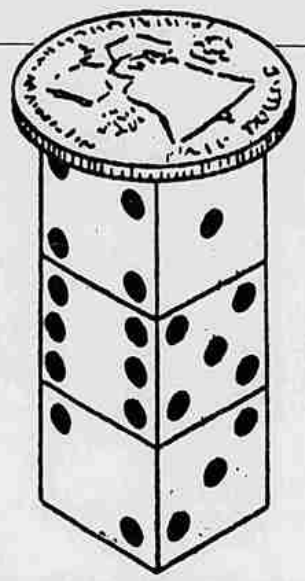
Il libro più recente di Italo Calvino, *Collezioni di sabbia*, si apre appunto con un saggio profondo e inquietante su certi tipi di collezionismo, e sui loro possibili significati, spesso misteriosi, mai banali.

Nei prossimi giorni Vallardi mette in distribuzione un libro di Massimo Alberini, che si intitola «*Collezionismo minore*» (pagg. 400, lire 30.000) e che si conclude proprio con un capitolo sulle collezioni di sabbie: nell'ultima sezione, quella delle collezioni «più strane».

A pensarci, tutte le collezioni sono una forma di stranezza, o anche qualcosa di più. Non si può certo rimproverare a Alberini, persona colta, scrittore garbato, di aver dimenticato questa o quella collezione: anzi, il piacere sottile del lettore sta proprio nel vedere che la «sua» collezione è sfuggita a Alberini, dunque è ancora abbastanza rara, minore, minima, perché valga la pena di citarla. Alberini, se vogliamo giocare con le parole, ha immaginato una «collezione di collezioni», e nessuna collezione è completa. Guai se lo fosse! Non sarebbe una collezione bensì l'embrione di una scienza. Non sarebbe più un gioco bensì un lavoro. Però, appunto, forse, non è giusto considerare una collezione più «strana» di un'altra.

Tra i giochi di Martin Gardner

Che parole vanitose perdono la testa davanti allo specchio



TORNA Martin Gardner, il più grande maestro di giochi dei nostri tempi, con un nuovo libro. Titolo: *L'universo ambidestro*. Sottotitolo «Nel mondo degli specchi, delle asimmetrie, delle inversioni temporali» (Zanichelli, pagine 246, lire 20.000).

Come tutti gli altri libri di Martin Gardner (tradotti da Sansoni e Zanichelli), questo è solo in parte un libro di giochi, ma chi ama i giochi penetrerà in questo libro, anzi penetrerà nel mondo degli specchi, delle asimmetrie, delle inversioni temporali, entrando dalla finestra dei giochi, meglio di quanto altre persone più serie possano entrarci dall'ingresso principale.

E non si tratta solo di giochi logico-matematici. Quando diciamo che Martin Gardner è il più grande maestro di giochi dei nostri tempi vogliamo dire maestro di giochi di ogni genere: anche giochi di parole. Se un'obiezione possiamo fare ai traduttori italiani dell'Universo ambidestro, è che, dovendo citare l'*Alice* di Lewis Carroll, ne citano una traduzione pubblicata da Garzanti. Se avessero citato la traduzione pubblicata da Longanesi, continuamente ristampata negli «Oscar» Mondadori, avrebbero fatto al lettore il servizio di dirgli che tale traduzione, Longanesi «Oscar», reca un commento. E di chi? Di Martin Gardner.

Proviamo oggi a intrufolarci nell'*Universo ambidestro* non dalla finestra dei giochi ma dalla gattaiola dei giochi di parole.

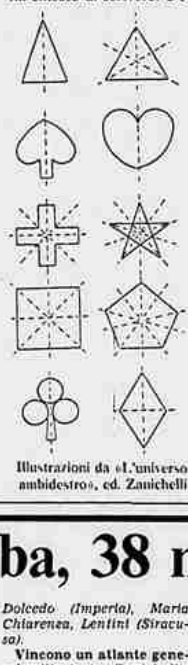
Subito nelle prime pagine troviamo un esercizio che riguarda gli assi di simmetria delle lettere maiuscole del nostro alfabeto. La A ha un'asse di simmetria verticale, la B ha un asse di simmetria orizzontale. La O in certi caratteri ha assi di simmetria infiniti, ma diciamo che ha entrambi gli assi di simmetria, verticale e orizzontale.

Bene. Interrompete la lettura, uscite per strada. Passa un'ambulanza che ha scritto sul davanti «aznalubma». Passa un camioncino dei carabinieri con scritto... Provate a chiudere gli occhi e a dirlo mentalmente. Ce la fate? La risposta è «ireinibarac».

E' la risposta *esatta*? No, e neanche «aznalubma» è proprio così. Tornate a casa, scrivete «aznalubma» e «ireinibarac» su un foglio, prendete uno specchio, rileggete Martin Gardner. Alcune lettere, dotate di simmetria verticale, si lasciano riconoscere anche senza leggerle in uno specchio (quello retrovisivo della vostra macchina). Queste lettere privilegiate trascinano nella lettura anche le altre, che riconoscete anche se sono rovesciate. A..A.U..A; I..I.I.A.A.

Rovesciate come, poi? Davvero sapete scrivere giusto «aznalubma»? Ai tempi in cui la gente scriveva ancora sui muri, quante volte si vedevano delle Z disegnate come S appuntite, ma tracciate nello stesso verso! E quante N avevano il tratto diagonale dall'alto a destra a sinistra in basso!

E oggi, direte, la gente ha imparato a scrivere? Bisognerebbe aprire una parentesi. Forse la gente ha smesso di scrivere. C'è un fatto che ci preoccupa fin dal maggio scorso. A Milano, all'angolo di via Mercalli con piazzetta Cardinal Ferrari, il muro di cinta dell'ortaglia delle Visitandine è stato scialbato nel maggio scorso. Sono un centinaio di metri di muro bianchissimo, nuovo, bello come un enorme foglio di carta. Dal maggio dell'anno scorso ancora nessuno ci ha fatto su nemmeno una riga. Cosa vuol dire? Che la gente è diventata civile tutta ad un tratto? O che nessuno ha più in tasca un pezzo di carbonella? E allora, che razza di note storiche bisognerà scrivere per spiegare quel verso sadico di Giuseppe Gioacchino Belli: «e si c'è un muro bianco io je lo sfregno»!



Illustrazioni da «L'universo ambidestro», ed. Zanichelli

Ma Martin Gardner non suggerisce di scrivere sui muri, suggerisce di scrivere su fogli di carta tenendo a portata di mano uno specchietto. Per esempio ETNA/ANTE.

Etna/ante. Fermiamoci qui. Martin Gardner ci fa venire in mente l'opportunità di una revisione di concetti fondamentali.

Lettera per lettera «anilina» è palindromo, «enoteca/acetone» è bifronte. «o Niterci»! è pseudobifronte (si legge in Arrigo Boito).

Globalmente, allo specchio, è palindromo OTTO, e non sarà un caso se il suo corrispettivo, la cifra 8, ha simmetria orizzontale (in certi caratteri anche simmetria verticale). Non sarà un caso se 8 è il numero più amato da certe persone perché con due orecchie due baffi e una coda diventa un gatto.

Che esempio possiamo trovare per un bifronte che sia bifronte anche *globalmente*? Lo chiediamo ai nostri lettori. (Sempre sottolineando che mentre nell'enigmistica italiana la distinzione fra palindromo e bifronte è codificata da cinquant'anni, non tutti la conoscono, non tutti la riconoscono).

Uno pseudobifronte che sia pseudobifronte anche globalmente è AIUTO/OTUIA. Questo è un esempio utile. Andatevelo a leggere nel *Libro della sopravvivenza* di Anthony Greenbank; lo trovate nella BUR.

Concludiamo per oggi con una notazione stravagante, lessicografica. Il titolo originale del libro di Anthony Greenbank è *Survival!* col punto esclamativo. «Sopravvivenza» è quanto di meglio si potesse fare, per la traduzione.

Ma un comunicato della I.S.A. (International Survival Association, Cascina Rey, Piverone, To, tel. 0125/72461) ammonisce: «Il survival (termine tecnico che non è corretto tradurre con la sola parola *sopravvivenza*) sta diventando una disciplina, o *autodisciplina*, sempre più diffusa all'estero e, da un anno a questa parte, anche in Italia. Il termine latino *supervivere* rende giustizia a questa nuova accezione: *vivere al di sopra delle possibilità concesse*».

Si diceva «questo non è vivere, è sopravvivere», per indicare una vegetazione indegna d'essere vissuta. Forse il significato sta trascolorando. Diceva Oscar Wilde: «Bisogna sempre vivere al di sopra delle proprie possibilità».

Giampaolo Dossena

Cruciverba, 38 mila risposte: i vincitori

I lettori che hanno partecipato al gioco del cruciverba plurilingue proposto da «Tuttolibri» in collaborazione con la Zanichelli erano cercatori d'oro. Il proverbio nascosto era «La parola è d'argento e il silenzio d'oro», le due lettere da scrivere nel tagliando erano il simbolo del minerale, «Au».

Ma i cercatori d'oro si sono rivelati più numerosi del previsto, durante la caccia, durata due mesi: alla nostra redazione sono arrivate ben 38.200 risposte, da tutte le regioni d'Italia. Nei giorni scorsi si è svolto il sorteggio dei cinquanta vincitori, ai quali sono stati assegnati i cinquanta premi in palio, nell'ordine di estrazione. Ecco i nomi:

Vincono un personal computer portatile Olivetti M10: *Roberta Ivaldi, Savona; Raffaella Mancini, Foggia; Marta Cavallaro, Asti.*

Vincono un «Nuovo Ragazzini», dizionario inglese-italiano italiano-inglese: *Antonio Priarone, Novara; Gian Paolo Dalmasso, Cuneo; Giorgio Planesio, Castagneto Po (Torino).*

Vincono un «Nuovo Zingarelli», vocabolario della lingua italiana: *Daniela Zambianchi, Stradella (Pavia); Antonio Zumminello, Cefalù (Palermo); Alba Cassani, Imola (Bologna).*

Vincono un «Raoul Boch», dizionario francese-italiano, italiano-francese: *Monica Massi, Sinigallia (Ancona); Mauro Raona, Dolcedo (Imperia), Maria Chiarenza, Lentini (Siracusa).*

Vincono un atlante generale illustrato Zanichelli: *Matilde Perego, Milano; Federico Divià, Biella (Vercelli); Dimitri Paschali, Roma; Alessandro Tinterri, Genova.*

Vincono un «Raoul Boch», dizionario francese-italiano, italiano-francese (ed. minore): *Amedeo Conte, Pavia; Mario Driussi, Udine; Stefano Boccardi, Novara; Corrado Varini, Padova; Carlo Corsello, Roma; Nina Pescio, Torino.*

Vincono un «Nicola Zingarelli», vocabolario della lingua italiana (ed. minore): *Elena Pulpito, Taranto; Giovanni Morandi, Pavia; Renato Toccafondi, Firenze; Paola Granara, Sarmeola (Padova); Roberta Padovani, Bologna; Giovanni Simonetti, Parma.*

Vincono un «G. Ragazzini - A. Biagi», dizionario inglese-italiano, italiano-inglese (ed. minore): *Giovanni Giuliano, Torino; Francesco Mancuso, Agrigento; Alfonsina Trebbi, Bologna; Giulio Polegato, Venezia; Mario Roberto, Torino; Laura Monateri, Torino.*

Vincono un atlante storico Zanichelli: *Anna Irato, Ivrea (Torino); Enrico Balocchi, Torino; Ferdinando Innocenti, Genova-Pra; Massimiliano Cobelli, Pescantina (Verona); Silvia Semprini, Rimini (Forlì); Giuliana Dal Savio, Ventimiglia (Imperia); Giorgio Pons, Torre Pellice (Torino); Franco Affentranger, Torino.*

Vincono un «M. Kidron-R. Segal», atlante dei problemi del mondo d'oggi: *Giorgio Sermidi, Mantova; Francesco Marri, Perugia; Alessia Mozzone, Savona; Caterina Scaglia, Canale (Cuneo); Battista Tassone, S. Albano Stura (Cuneo); Riccardo Albini, Firenze; Aldo Retux, Lodi (Milano) Vera Ugo, S. Bartolomeo Mare (Imperia).*

1 I	2 S	L	3 A	4 N	D	5 E	S	I	■	6 B	O	7 D	8 A
■	9 C	A	S	U	A	L	■	10 L	11 I	E	D	E	R
12 D	E	P	O	R	R	E	■	13 S	O	L	I	T	A
■	14 M	A	L	A	G	A	■	15 I	N	O	P	E	■
16 G	A	R	A	G	E	■	17 C	L	I	N	I	C	18 I
19 O	T	O	■	20 H	N	■	21 H	E	■	22 G	O	T	E
23 B	O	L	24 L	E	T	25 T	I	N	26 O	■	27 M	O	N
I	■	28 A	O	■	29 O	A	■	30 Z	C	■	31 B	R	A
■	32 F	E	S	T	E	G	G	I	A	T	O	■	■

Le mostre d'arte

Pennello al chiodo

LUCIANO Lama ha annunciato che il prossimo anno andrà in pensione *«per facilitare il rinnovamento dei quadri»*. Contemporaneamente, anzi da tempo, imprenditori, sindacati e Inps discutono sul pre-pensionamento *«per lasciare spazio ai giovani»*. Un giorno o l'altro bisognerà cominciare a parlarne anche per gli artisti.

Questa benemerita categoria è ormai l'unica a non godere della pensione. Fino a che sono in vita, continuano bellamente, o meglio, spesso, bruttamente, a spennellare. Per abitudine, per sollazzarsi, anche se non hanno più niente da dire. Sollecitati, frequentemente, dal mercante che vuole sfruttarne sino in fondo la fama, alfin giunta, dopo decenni di onorata (o meno) attività.

Insomma, visto che anche nell'arte premono schiere di giovani che non trovano lavoro, occorrerà arrivare al più presto — senza franchi tiratori — ad una legge. La quale, ad una certa età, a meno di comprovata longeva fertilità, obblighi gli artisti ad appendere il pennello al chiodo. Comminando pene severe ai trasgressori, compresi quei mercanti che, per farsi pubblicità, alle inaugurazioni, presentano venerandi, mummificati artisti, come reliquie. E magari, in segreto, ne sostengono la mano cadente che firma cataste di «litografie d'autore», eseguite, invece, da bravi e onesti artigiani su schizzi tremolanti del «Maestro».

Francesco Vincitorio

Roma

Emil Nolde — *Complessivamente 180 opere, in gran parte acquarelli, prestati dalla Fondazione Nolde di Seebüll, che vanno dal 1901 al 1945 e documentano in modo egregio il particolare, drammatico espressionismo di questo importante pittore. Da oggi, alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, nel quadro degli accordi culturali italo-tedeschi.*

Verona

Amedeo Modigliani — *Alla Galleria dello Scudo, selezione di 15 dipinti e oltre 50 disegni, insieme ad una ventina di lavori di pittori e scultori a lui coevi, come Boccioni, Carrà, Ghiglia, Licini, Oppi, Magnelli, Paresce, Martini, Rosso, Semeghini, Soffici, Severini e Viani. Curata da L. Magagnato e O. Patani, ha il patrocinio della Regione Veneto e del Comune. Da domani.*

Milano

Fausto Melotti — *Disegni e tecniche miste eseguite in quest'ultimo periodo, con straordinaria libertà e interiorità, una specie di diario segreto spirituale, anzi religioso, dell'anziano e fertile scultore, che proprio in questi giorni ha pubblicato un volumetto di poesie dal titolo «Insonnia», nella collana «All'insegna del Pesce d'Oro». Allo studio Pao, fino al 30 novembre.*

Livorno

Achille Perilli — *Incentrata sul lavoro da lui compiuto tra la fine degli Anni 50 e gli Anni 60, mette in evidenza l'importanza di questo artista (che nell'immediato dopoguerra fu uno dei protagonisti del gruppo Forma 1) in quel cruciale momento che vide la contaminazione dell'Informale e della «pittura segnica». Alla Galleria Peccolo, dal 10 novembre.*

Salerno

Max Klinger — *A La Botteguccia, con la presentazione delle rimanenti 24 incisioni, seguito della mostra dell'anno scorso in cui furono esposti i primi 22 fogli della serie «La tenda», ispirata alla «Ballata del mondo selvaggio» di Richard Dehmel. Si tratta del quattordicesimo ed ultimo ciclo dell'artista, pubblicato a Lipsia nel 1915. Dal 16 novembre.*

Max Klinger: «Cacciata»

Ancona

Arnaldo Pomodoro — *Alcune sculture già esposte nella recente antologica al Forte di Belvedere a Firenze e vari disegni, tipici delle sue ricerche sulla dialettica «negativo-positivo». Ha luogo a Il Falconiere e fa parte di una serie di mostre intitolate «La diaspora dei marchigiani». Dal 22 novembre.*

Torino

Mario Merz — *Alla Galleria Christian Stein, ultimi lavori dell'artista torinese che, come è stato più volte rilevato, da tempo sta sviluppando, con coerenza e grande forza creativa, una personalissima riflessione sul triangolo tematico «uomo-natura-civilizzazione». Un mondo, il suo, che è nel medesimo tempo realistico e mitologico. Dal 15 novembre.*

Cento

Guercino — *Per festeggiare l'uscita del volume «Guercino a Cento, le decorazioni della Casa Pannini» di Prisco Bagni, edito dalla locale Cassa di Risparmio, alla Pinacoteca Civica, un cospicuo gruppo di dipinti restaurati. Si riallaccia, idealmente, all'omaggio reso nel 1967, nella stessa sede, al pittore centese per il tricentenario della morte. Fino al 6 gennaio.*

Cuneo

Giuseppe Cerrina — *A 25 anni dalla scomparsa, contemporaneamente in 4 gallerie (Arte 90 a Cuneo, La Gibigianna a Bra, L'Acquario a Mondovì, Arte 80 a Savigliano) ricordo di un pittore legato all'800 piemontese, specialmente paesaggista e, come scrisse Leonardo Borgese, «intellettuale di alta levatura... al tempo stesso, tutto palpiti per la vita ideale e poetica». Rispettivamente dal 15, 9, 11 e 10 novembre.*

IN LIBRERIA
RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.
Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: MILANO, via G. Negri 8/10, tel. 85.96; TORINO, corso M. D'Azeglio 60, tel. 65.89.65 - 65.88.44; NOVARA, corso Mazzini 1, tel. 33.341; GENOVA, via Ceccardi 1/14, tel. 59.25.60 - 59.56.03; PARMA, v.le Mentana 8, tel. 36.642 - 36.643; MANTOVA, corso V. Emanuele 3, tel. 36.18.28 - 32.44.95; BOLOGNA, via Indipendenza 24, tel. 22.88.26 - 22.67.28; PADOVA, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77.52.24; FIRENZE, viale Matteotti 54, tel. 56.11.92; ROMA, via Quattro Fontane 16, tel. 47.55.904 - 47.55.947; SASSARI, Portici Crispo 3, tel. 27.56.48 - 27.56.17 - 27.54.28 - 27.53.51

Arte

MIRO' GRAVEUR I°: catalogo ragionato compl. delle incisioni dal '28 al '60, tutte riprodotte e schedate. L. 360.000.
Stamparte, via Morandi 4 40124 Bologna.

GIORGIO MORANDI bibliofilia: 1955 Leymarie/Acquerelli, cat. testo it/fr. e 67 tavv. L. 18.000. 1951 Mostra Monaco di Baviera, testi vari, pp. 368 con 221 tavv. matte color. L. 50.000. 81-82 Mostra In Usa New York ecc.; cat. testi vari, pp. 180 con 123 tavv. L. 35.000. 1984 Freibourg: Seine Werke im Morat Institut testo it/ted. Brandi, Testori, Morat, pp. 37 con 10 tavv. col. incollate, 10 rlpr., 5 fac-simili in custodia esterna. L. 35.000.
Stamparte, via Morandi 4 - 40124 Bologna - Tel. (051) 221.9139.

Filosofia

Raphael - TAT TVAM ASI (Tu sei Quello) La Via del Fuoco secondo l'Aspansha yoga (Collezione Vidya), pp. 180, L. 6000.
Edizioni Asram Vidya
Via Azone 20 - 00165 Roma
Tel. (06) 622.6868.

CINQUE UPANISHAD: Isa, Kalvalya, Sarvasara, Brahmabindu, Arunashira. Traduzione dal sanscrito e commento di Raphael (Collezione Vidya), pp. 136, L. 6000.
Queste Cinque Upanishad ampiamente commentate da Raphael sono rese accessibili all'occidentale con una metodologia adeguata al suo tipo di mente e alla sua particolare ricezione; sotto questa prospettiva costituiscono una rarità editoriale.
Richiedere il catalogo nelle librerie o direttamente a:
Edizioni Asram Vidya
Via Azone 20 - 00165 Roma
Tel. (06) 622.6868.

Informatica

Jacques Boisgontier - L'APPLE E I SUOI FILES, vol. 1: «Metodi pratici», pp. 160, isbn 88.7688.204.9, L. 18.000.
E.P.S.I.
Editoriale per le scienze informatiche s.r.l.
Via G. Pascoli 70/3
20133 Milano - Tel. (02) 236.7441.

Xavier Linant de Bellefonds - LA PRATICA DELLO ZX SPECTRUM, vol 1: «Basic approfondito e introduzione al linguaggio macchina», pp. 160, isbn 88.7688.202.2, L. 14.000.
E.P.S.I.
Editoriale per le scienze informatiche s.r.l.
Via G. Pascoli 70/3
20133 Milano - Tel. (02) 236.7441.

Marcel Henrot - LA PRATICA DELLO ZX SPECTRUM, vol 2: «Programmazione in linguaggio macchina», pp. 164, isbn 88.7688.203.0, L. 14.000.
E.P.S.I.
Editoriale per le scienze informatiche s.r.l.
Via G. Pascoli 70/3
20133 Milano - Tel. (02) 236.7441.

Letteratura

Benito Mazzi - FANTASMI DI VIGEZZO (Storie di streghe, briganti, pestilenze), prefazione di Marcella Pulina, pp. 64, L. 10.000.
Editoriale Eco Risveglio
Piazza Rossaro 8
28038 Domodossola - Tel. (0324) 44.668.

Montagna

MONTAGNE NOSTRE, a c. del C.A.I. di Cuneo, pp. 423, fotografie a colori e in b.n., grafici e cartine, L. 25.000.
Edizioni L'Arciere - Cuneo.

Narrativa

Enzo Siciliano - LA NOTTE MATRIGNA, collana «Bur-Narrativa», pp. 302, L. 6000.
Rizzoli Editore - Milano.

Robert Ludlum - IL PATTO, collana «Bur-Narrativa», pp. 384, L. 6000.
Rizzoli Editore - Milano.

Hermann Fürst von Pückler-Muskau - GIARDINO E PAESAGGIO, collana «L'ornitorinco», pp. 224, L. 22.000.
Le idee sul giardino di un grande architetto dell'Ottocento.
Rizzoli Editore - Milano.

Richard Adams - LA COLLINA DEI CONIGLI, collana «I Grandi Successi Rizzoli», pp. 392, L. 15.000.
Nella nuova collana «I grandi successi» uno dei più grandi best-seller degli ultimi anni, che è stato avvicinato ai massimi capolavori del genere come i romanzi di Tolkien e i racconti della giungla di Kipling.
Rizzoli Editore - Milano.

Pittura antica

Mario Perotti - CINQUE SECOLI DI PITTURA NEL PIEMONTE CISPADANO ANTICO, pp. 248, 166 illustrazioni a colori e in b.n., formato 24x30, collana «Il Bagatto», L. 34.000.
Edizioni L'Arciere - Cuneo

Saggistica

Giovanna Tilche - MARIA GAETANA AGNESI, Seggi, pp. 200, L. 18.000.
Questo libro, che ricrea tutta l'atmosfera di Milano settecentesca e della condizione femminile dell'epoca, è il ritratto commosso e affascinante di una donna straordinaria: Maria Gaetana Agnesi, la scienziata santa del Settecento.
Rizzoli Editore - Milano.

Varie

Giovanni Antonucci - EDUARDO DE FILIPPO. Introduzione e guida allo studio dell'opera eduardiana. Storia e antologia della critica, collana «Profili Letterari», pp. X-194, L. 8700.
Le Monnier
Casella Postale 202
50100 Firenze.

LA POESIA DI EUGENIO MONTALE - Atti del Convegno Internazionale di Genova (nov. 1982), a cura di S. Campailla e C. F. Goffis, pp. 540, L. 5000.
Quest'opera raccoglie i contributi dei montalisti più rappresentativi della cultura euroamericana e delle più svariate tendenze critiche: un capitolo fondamentale nella storia della critica.
Le Monnier
Casella Postale 202
50100 Firenze.

Ragazzi e Infanzia

Elio Giacone - LIBRO GIOCHI 4. Indirizzo educativo. Collana «Giochi» (n. 4), pp. 32, L. 2000.
Il Piccolo Editore - 10134 Torino
corso Re Umberto 142
Tel. (011) 506.077

IN EDICOLA
RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.
Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: MILANO, via G. Negri 8/10, tel. 85.96; TORINO, corso M. D'Azeglio 60, tel. 65.89.65 - 65.88.44; NOVARA, corso Mazzini 1, tel. 33.341; GENOVA, via Ceccardi 1/14, tel. 59.25.60 - 59.56.03; PARMA, v.le Mentana 8, tel. 36.642 - 36.643; MANTOVA, corso V. Emanuele 3, tel. 36.18.28 - 32.44.95; BOLOGNA, via Indipendenza 24, tel. 22.88.26 - 22.67.28; PADOVA, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77.52.24; FIRENZE, viale Matteotti 54, tel. 56.11.92; ROMA, via Quattro Fontane 16, tel. 47.55.904 - 47.55.947; SASSARI, Portici Crispo 3, tel. 27.56.48 - 27.56.17 - 27.54.28 - 27.53.51

Abbigliamento e moda

CARINA. Mensile, n. 12, dicembre 1984, L. 2600. Abbonamento a n. 12 L. 29.600.
Distributore A. Pieroni srl
V.le Vitt. Veneto 29 - 20124 Milano
Tel. 651.221 - 651.282.

Amministrazione pubblica

RIFORMA AMMINISTRATIVA. Mensile della Federazione dei funzionari direttivi delle Amministrazioni dello Stato (Dirsta). Direttore: Goffredo Raponi. Spediz. solo in abbonamento + costo dell'abbonamento (con inizio da gennaio): L. 13.500.
Editrice Dirstat
Via Plinio 21 - 00193 Roma
Tel. (06) 381.516.

Arredamento

CASA VOGUE, direttore Isa Tulino Vercelloni. Periodicità mensile; in ed. nr. 157 novembre 1984, L. 5000. Abbonamento a nr. 11 L. 44.000, estero L. 114.000.
Nuovi accessori per la tavola. Come e dove tartufi e champagne. Abitare fuori città. Una villa di Josef Hoffmann perfettamente conservata. Tavoli e sedie stile juke-box.
Edizioni Condé Nast
P.za Castello 27 - Milano
Tel. 85.61.

IL BAGNO OGGI E DOMANI. Direttore: Grazia Gamberoni. Periodicità bimestrale. In edicola n. 64 (novembre-dicembre 1984), L. 4000 (abbonamento a 6 numeri, Italia L. 21.000 versamento in c/c postale n. 670204 o a mezzo assegno bancario; estero $ 35).
Sommario: *Uno sguardo alle migliori produzioni degli ultimi due anni - Cinque proposte di ambienti: un grande spazio scenografico in una casa del '600 a Milano; gli specchi come rivestimento a parete diventano elemento dominante in quattro bagni fotografati a Roma, Milano, New York - Profili di designers: Achille Castiglioni, Davide Mercatali, Paolo Pedrizzetti - Le vasche più nuove, le più inconsuete, le più stravaganti, le più colorate - Colori e tessuti da usare in bagno - Le maniglie di design - Come viene distribuita in Italia la produzione del settore bagno - Tante idee per arredare il bagno.*
P.E.G. - Propaganda Editoriale Grafica S.p.A.
Via F.lli Bressan 2 - 20126 Milano
Tel. (02) 257.9841 (r.a.)
Telex 323088 PEGMOS I

Giornale d'informazione

BABILONIA, mensile di culture e seduzione gay, in edicola a L. 3.500 (abbonamento annuale L. 33.000 stampa, L. 45.000 lettera).
Babilonia Edizioni
Via Ebro 11 - 20141 Milano
Telefoni (02) 569.6468 - 564.768
c.c.p. n. 39193209.

Filosofia

CRITERIO. Nuova serie filosofica. Direttore: Raffaello Franchini, trimestrale, in ed. nr. 3, autunno 1984, L. 6000 (abbonamento a quattro numeri L. 20.000).
Sommario essenziale - R. Franchini: *La filosofia come spettacolo*; G. Lunati: *La ragione e il rischio*; F. Bosio: *Max Scheler: il senso della storia*; G. Catronao: *Le figure dell'individualità nella Fenomenologia dello Spirito (III)*; L. Festa: *Salvator Rosa filosofo*; V. Enzo Alberi: *Dal carteggio di Domenico Petrini.*
Editore Generoso Procaccini
Casella Postale 236
80100 Napoli - Ccp 21168602

Informatica

ZEROUNO n. 34, novembre 1984, direttore Italo Commerata.
Nell'orbita di Unix (Grazia Longoni, Antonia Bassanetti); *Tutti a casa?* (Margareth Olson); *Scelte più intelligenti* (Antonia Bassanetti); *L'informatico rampante: intervista a Vincenzo Monaci*; *Edp degli anni Gran Bretagna* (Romualdo Sabatelli); *Regioni con le carte in regola* (Pasquale Laurelli); *Linguaggi: Pascal* (Virginio Sala); *Numero quasi chiuso* (Francesco Di Martino); *Macintosh ai raggi X*; *Metti i dati sotto chiave* (Franco Potenza); *L'angolo di Nolan*; *Professione commercialista*; *Modulo continuo*; *Diritto e rovescio*; *Qui Videotel*; *Visto da vicino*; *Qui personal: guida all'uso professionale del computer*; *Come si arriva al Break-even Point*; *E' il momento del budget di cassa*; *Ashton Tate vecchio e nuovo*; *Il compilatore di autogenera*; *Un Data Base di tipo grafico*; *Esperienze e consigli di chi ha imparato da sé*; *Un foglio elettronico a misura di professionista*; *Speciale giochi*; *Allegato: nero su bianco, le stampanti.*
Arnoldo Mondadori Editore
Segrate (Milano).

Minoranze

ETNIE, scienza, politica e cultura dei popoli minoritari. Direttore: Gustavo Buratti, n. 8, L. 5000. Solo in abbonamento: 5 numeri L. 25.000, Europa L. 30.000. Versamenti c.c.p. n. 14162200 intestato a Miro Merelli, viale Bligny 22 - 20136 Milano.
Buratti: *Nazioni proibite e glottofagia*; Calvi: *I cassoni colpo di fantasia o eredità culturale?*; Venen: *Ordinare il tempo: storie di calendari contadini*; AA.VV.: *La guerra segreta del Bangladesh*; Marabini: *Il Carnevale russo antico*; Foschi: *L'arte plumaria degli Indios del Brasile*; Baffico: *Indiani d'America: una cultura vivente*; Todaro: *La realtà del «mound»*; Calvi: *Fra realtà e luogo comune*; Pittana: *La presenza della lingua ladina-friulana nell'amministrazione*; Iacovissi: *Le «lingue» delle minoranze in Parlamento*; Sorce Keller: *La musica popolare in Trentino.*
Ed. Centro Gutenberg/Etnie
Viale Bligny 22 - 20136 Milano
Tel. (02) 837.5525.