

Tutto libri Giochi e arte

Il pallone valdostano

È uscito il terzo numero di "Lo fod e les omo" (il gioco e gli uomini in valdostano), rivista di studi e testimonianze su giochi, sport e cultura dei popoli...

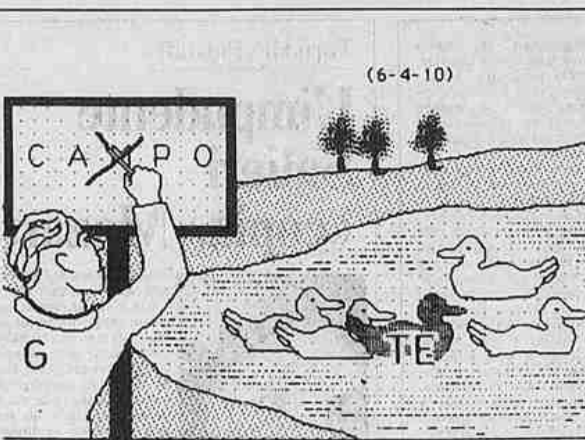
Tuo Burat fa una ricca rassegna dei giochi d'infanzia... Questa rivista, pubblicata con il contributo dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione della Regione Autonoma Valle d'Aosta, è unica in Europa e si spera abbia lunga vita.

La soluzione A ciascuno la sua isola. Pubblichiamo la soluzione del gioco "A ciascuno la sua isola", a cura di Maria Stella Sernas, apparso sull'ultimo Tuttolibri.

- 1) Un'isola, G. Amendola. 2) L'isola misteriosa, J. Verne. 3) Un relett delle isole, J. Conrad. 4) L'isola dei pinguini, A. Franco. 5) Isola nella corrente, E. Hemingway. 6) L'isola di Arturo, Elsa Morante. 7) L'isola dei morti, A. Strindberg. 8) L'isola di corallo, Lauren Bacall, Humphrey Bogart. 9) Delitto all'isola delle capre, T. Hays. 10) L'altra isola di John Bull, G.B. Shaw. 11) L'isola del tesoro, R.L. Stevenson. 12) L'isola del diavolo, Joan Crawford, Clark Gable. 13) L'isola del dottor Moreau, H.G. Wells.

«FMR» a Parigi

PARIGI — «FMR», la rivista di Franco Maria Ricci, uscirà dal 15 aprile anche in Francia. Lanciata con successo quattro anni fa, dal primo scorso la rivista ha iniziato le pubblicazioni anche negli Stati Uniti e stanno preparando le edizioni per l'Inghilterra e la Germania. «FMR», mensile d'arte e di cultura dell'immagine, ha fra i suoi consulenti Vittorio Sgarbi, Giorgio Manacelli, Giovanni Mariotti, Guido Davico Bonni, Massimo Piatelli Palmarin.



Un bel rebus per gingillarsi con le parole

NELLA partita a poker della volta scorsa le carte (strane carte) che avevano in mano i cinque giocatori erano queste (notate il gioco delle maiuscole): (a) e Saviamente, Senza Spargere Sanguine (Primo Levi); (b) sciolta dal Sonno a Se stessa ritorna (Petrarca); (c) Sorgo Sull'ultimo Sudore il Sole (Penna); (d) Sùdicio Servo della Strega Signorina (Delellini); (e) una Stella Solitaria Sullo Sprone (Campana).

Proviamo a disegnare frasi misteriose

Un lettore adoperava un Apple Macintosh del 1984. Secondo, questo lettore che ci ha mandato il rebus (e siamo andati a trovarlo, e ci siamo fatti spiegare tante cose) vuol restare anonimo, purtroppo, ma è una persona molto seria, che nella sua sfera non ha niente contro questa dmsura come si direbbe in torinese per indicare un glosatolito di basso valore. Con «moralismo piemontese» (parole del nostro lettore) si dice anche dmsura (esse sorda) per «gingillarsi».

Questo rebus che vedete qui con ha di particolare? Prima di tutto non è molto bello da vedere, ma l'immagine è resa con efficacia in modo veloce. È stato eseguito dal nostro lettore mediante un elaboratore personale con programma di disegno. Tanto si parla di personal computer, ma non sono ancora molti quelli che sfruttano tali macchine per disegnare. E' nostra impressione che tali macchine possano aiutare nel disegno chi non è nato col benconcio del disegnatore ben più di quanto possano aiutare nella scrittura chi non è nato col benconcio dello scrittore. Il nostro

Un nuovo editore di War Games

E' Mare Nostrum ma solo per gioco

Gli esperti calcolano che gli appassionati di War Games siano in Italia minimo 5000 massimo 15.000 (comprensivo in un minimo gli appassionati di War Games puri, cioè giochi di simulazione tattico-strategica, militare o economica; gli appassionati di Science Fiction Games; gli appassionati di Fantasy Games, che non pot i giochi di ruolo, capostipite quel Dungeons and Dragons di cui abbiamo parlato tante volte).

Questi appassionati di War Games giocano quasi sempre con giochi importati dagli USA (e le tucende del dollaro hanno sfolto le loro schiere). Sembra che i primissimi giochi originali italiani siano stati inventati da Crepez per «Linas». Dite italiane che abbiano poi prodotto con sforzo imprenditoriale più o meno serio War Games originali, oppure abbiano dato traduzioni italiane di War Games americani se ne conoscono sei: quelli di via dei Volci a Roma, la International Team di Mazza di Rho, la New Deal di Pozzuoli, la Clem Toys di Recanati, la Bero Toys di Mantova, la Editrice giochi di Milano (in ordine cronologico).

Entrate ora sul mercato una settima casa italiana, la IES, Italiana Editrice Simulazioni, via Boncompagni 61, 20139 Milano. L'hanno fondata i trentenni Bertuzzi, Bruschi, Palermio-Palera, Spada e Villa (studenti fuori corso, impiegati, imprenditori, due coniugati, tre scappoli). Giocano ai War Games chi da 12 anni chi da pochi mesi. Come tutti i giocatori di War Games, discutono le regole, hanno tentato giochi nuovi. Ora hanno fondato una società in accomandita semplice, hanno prodotto e stanno cercando di distribuire (nei soliti negozi di giochi dei grandi di Verona, Modena, Milano, Roma) il primo «volume» (cioè la

prima scotola) della serie Fronte mare, dedicato a 12 «scenari» della Seconda guerra mondiale nel Mediterraneo, e intitolato a battaglie di superficie, da Punta Siro a Capo Matapan.

Il titolo è Mare Nostrum, il prezzo raccomandato ai negozianti è lire 44.000. È in preparazione un secondo «volume», intitolato Gobbi maledetti. Per chi si intende o si ricorda di queste cose i «gobbi maledetti» erano gli aerosiluranti prodotti dalla Savoia-Marchetti. In questo gioco si avrà la integrazione aeronavale. I sommergibili entreranno in gioco in un terzo volume, che è allo studio e manca ancora di titolo.

Per giudicare la validità di un War Game bisogna giocare varie volte in vari modi. La prima impressione è che questo Mare Nostrum meriti di essere accolto con meno diffidenza di quanto abbiamo meritato finora altri prodotti originali italiani. Le regole sono chiare, alcuni scenari possono essere giocati in un paio d'ore, altri in un massimo di otto ore.



prima scotola) della serie Fronte mare, dedicato a 12 «scenari» della Seconda guerra mondiale nel Mediterraneo, e intitolato a battaglie di superficie, da Punta Siro a Capo Matapan.

IN LIBRERIA

RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A. Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di MILANO, via O. Negri 8/10, tel. 63.94. TORINO, corso M. d'Azeglio 30, tel. 63.71. ROMA, corso M. d'Azeglio 30, tel. 63.71. BOLOGNA, via Indipendenza 24, tel. 53.28.25. FIRENZE, via Martelli 34, tel. 57.11.22. NAPOLI, via Cavour Fontana 18, tel. 47.28.95. CATANIA, viale S. Andrea 3, tel. 31.68.48. PALERMO, viale S. Andrea 3, tel. 31.68.48. PALERMO, viale S. Andrea 3, tel. 31.68.48.

Almanacchi: A cura di Marco Franceschini L'ALMANACCO DELL'ARCIERE 1986, pagine 216, illustrazioni d'attore, L. 12.000. (Collana: Almanacchi). ... Centesimieri: Piero e Giorgio Ruggia - LA VALLE STURIA DI DEMONTE (2ª ediz. con aggiornamenti), pp. 196, foto e cartine topografiche, L. 14.000. (Collana: Centesimieri). ... Critica letteraria: Giorgio Tallon - LE PAROLE DI SBARBARO, studio sul lessico pedonale di Emilio Sbarbaro con le cartine di Emilio, prefazione di Emma Schirella, collana QUADRIFOGLIO N. 9, pagine 188, lire 18.000.

In edicola: RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A. Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di MILANO, via O. Negri 8/10, tel. 63.94. TORINO, corso M. d'Azeglio 30, tel. 63.71. ROMA, corso M. d'Azeglio 30, tel. 63.71. BOLOGNA, via Indipendenza 24, tel. 53.28.25. FIRENZE, via Martelli 34, tel. 57.11.22. NAPOLI, via Cavour Fontana 18, tel. 47.28.95. CATANIA, viale S. Andrea 3, tel. 31.68.48. PALERMO, viale S. Andrea 3, tel. 31.68.48.

Filosofia: Giuliano Martini (nato con il pseudonimo «M. G. V. VERBA LIBERTATI, AMORE» - pp. 256, L. 22.000). ... Letteratura classica: Luciano - DIALOGHI DI DEI E DI CORTIANI, traduzione e prefazione di Franco Manacelli, testo greco a fronte (Collana: I classici della Burs, Rizzoli Editore - Milano).

Erbari d'autore

LA mostra della Mole Antonelliana «Erbari e iconografia botanica» rimane in un bel catalogo dell'editore Albertmanni che dedica la storia delle collezioni dell'orto botanico dell'università di Torino.

Letteratura classica: Luciano - DIALOGHI DI DEI E DI CORTIANI, traduzione e prefazione di Franco Manacelli, testo greco a fronte (Collana: I classici della Burs, Rizzoli Editore - Milano).

Manuali: Theodor Isaac Rubin - VINCERE UNDESIDIO (Collana: Super visioni). I semplici segreti delle scorte di successo. Piccoli esercizi per superare i blocchi psicologici e scoprire una nuova, squisita felicità in noi stessi. Rizzoli Editore - Milano.

La fattoria degli animali

LA FATTORIA DEGLI ANIMALI. Quindicesimo numero della collana "L'arte della scrittura", n. 3, L. 18.000. Perché siamo con Israele - A. Lorenti, una conchiarazione spiegata - L. Geraci, un'immagine di un'immagine - Enri e Hanna, E' solo un'illusione l'immagine - G. Scavini, Riscossa a Milano - E. G. Casella, Sui crociati negli Stati Uniti (1782-84). Editore Morano 400 S. Domenico Maggiore 9 80134 Napoli.

Riviste di cultura: CONTROCAMPIONE, n. 120 aprile 1986, L. 2500. In tutta la sezione di Torino, oltre un abbonamento di L. 30.000, in questo numero: arte (rappresentazione Langhe), cinema (G. Delellini e C. Delellini), moda (ritagliatura di Furling), poesia, saggistica (L. Geraci), cronaca (G. Scavini), chiavere, cultura arretrata omaggio. Via Mazzini 30 - 10123 Torino telefono 011 582.483.

Il museo dell'anno

È di questi giorni la notizia che al Museo Archeologico Nazionale di Chieti è stata assegnata la «menzione speciale» nell'ambito del Premio europeo per il Museo dell'Anno. Il riconoscimento è molto ambito in quanto frutto di una scelta assai rigorosa, operata in oltre 20 paesi europei, da un comitato scientifico internazionale, sotto gli auspici del Consiglio d'Europa.

La soluzione A ciascuno la sua isola. Pubblichiamo la soluzione del gioco "A ciascuno la sua isola", a cura di Maria Stella Sernas, apparso sull'ultimo Tuttolibri.

«FMR» a Parigi

PARIGI — «FMR», la rivista di Franco Maria Ricci, uscirà dal 15 aprile anche in Francia. Lanciata con successo quattro anni fa, dal primo scorso la rivista ha iniziato le pubblicazioni anche negli Stati Uniti e stanno preparando le edizioni per l'Inghilterra e la Germania. «FMR», mensile d'arte e di cultura dell'immagine, ha fra i suoi consulenti Vittorio Sgarbi, Giorgio Manacelli, Giovanni Mariotti, Guido Davico Bonni, Massimo Piatelli Palmarin.

Le mostre d'arte

Milano: Afro. Alla Galleria D'averio, 3 dipinti figurativi degli inizi e 18 del successivo periodo astratto, che riassumono sinteticamente l'iter del pittore friulano fino al 1969. La fase finale, e cioè dal '70 al '75, sempre a cura di Alessandra Borggelli, è presentata alla Galleria Sprovieri di Roma. Catalogo Mondadori/D'averio. Fino al 20 aprile.

Padova: Tono Zanaccaro. A circa un anno dalla scomparsa, col titolo «La Padova di Tono», incisioni, disegni, foto e foto incise che testimoniano l'amore e l'acqua, partecipe, ironica conoscenza che legarono l'artista alla città natale e alla sua storia maggiore e minore. Catalogo Nuovi Sentieri Editori. Al Caffè Pedrocchi, fino al 6 maggio.

Roma: Michelangelo Pistoletto. Nelle 4 stanze della Galleria Pieroni, trentacinque grandi lavori recenti, al confine tra scultura e pittura, in tensione attiva con lo spazio che li racchiude e capaci di creare quello misterioso «epifanie» che contraddistinguono l'opera di un artista autentico nei suoi momenti di grazia. Fino a maggio.

Imola: Angelo Verga. Con il titolo «Antologia» ipotesi e ricerche sul segno, personale di un artista milanese che giovanetti, nel 1967, fece parte del movimento «Arte Nucleare» guidato da Lucio Fontana e che da allora ha svolto con coerenza, rigore e indipendenza, un proprio discorso «segnico». Alla Galleria L'Incontro, fino al 6 maggio.

Firenze: Luca Altieri. Alla Sala d'Arme di Palazzo Vecchio, per il 16° appuntamento del ciclo «Made in Florence», 30 opere recenti, in prevalenza disegni, pieni di quella verve e falso candore che lo caratterizzano fin dall'esordio, di una delle figure più cattivanti e interessanti dell'attuale situazione fiorentina. Fino al 27 aprile.

Verona: A. Attami e C. Costa. Nell'attentissima Galleria Comunale di Palazzo Forti, personali di un artista milanese e di uno genovese che, nelle rispettive e diversissime «aree di ricerca», costituiscono due rilevanti esempi di quella fertilità creativa che contraddistingue l'odierno, variegato panorama artistico. Dal 5 aprile.

Lecco: Alfredo Chiappari. Notissimo per i suoi fumetti, molto meno per le sue pitture, espone quadri dell'ultimo biennio, presentati da lui stesso e da Argan, Fagnone, Quintavalle e Menna. Ed è quest'ultimo che, giustamente, più sottolinea la costante «intenzionalità progettuale», che, significativamente, caratterizza il suo lavoro. A Villa Manzoni, da ieri.

Torino

Metropoli. Al Circolo degli Artisti, a cura di Torino Fotografica, fino al 4 maggio, le straordinarie foto «di ripresa» e «di scena», scattate da Horst von Harbo, cognato di Fritz Lang, per il famoso film del grande regista tedesco. Inoltre in Italia, appartengono al Centre National de la Photographie e alla Cinémathèque di Parigi.

Genova

Creativity. Con il sottotitolo «Viaggio intorno ai mo(n)di della donna in arte», una mostra-laboratorio di 6 artiste americane — da A. Churchill a M. Shore, da A. Denea a P. Sweet, da M. Connor a S. Stone — arriva a New York. È la prima di una serie dedicata a diversi paesi. Chiostro di S. Maria di Castello, fino al 27 aprile.

La fattoria degli animali

LA FATTORIA DEGLI ANIMALI. Quindicesimo numero della collana "L'arte della scrittura", n. 3, L. 18.000. Perché siamo con Israele - A. Lorenti, una conchiarazione spiegata - L. Geraci, un'immagine di un'immagine - Enri e Hanna, E' solo un'illusione l'immagine - G. Scavini, Riscossa a Milano - E. G. Casella, Sui crociati negli Stati Uniti (1782-84). Editore Morano 400 S. Domenico Maggiore 9 80134 Napoli.

Riviste di cultura: CONTROCAMPIONE, n. 120 aprile 1986, L. 2500. In tutta la sezione di Torino, oltre un abbonamento di L. 30.000, in questo numero: arte (rappresentazione Langhe), cinema (G. Delellini e C. Delellini), moda (ritagliatura di Furling), poesia, saggistica (L. Geraci), cronaca (G. Scavini), chiavere, cultura arretrata omaggio. Via Mazzini 30 - 10123 Torino telefono 011 582.483.

UN NUOVO LIBRO DE «LA STAMPA» UN NUOVO OMAGGIO ALLA CULTURA