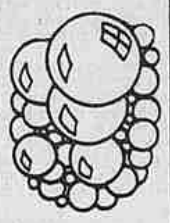
LA STAMPA
Archivio Storico dal 1867

Tutto libri

Giochi



Béjart e il quadrato magico

PARIGI — *Invitato a creare un balletto per l'Opéra, il grande coreografo Maurice Béjart ha composto* Arépo. *Questa la notizia che si legge su «Le Monde» di venerdì 28 marzo. La notizia procede accenando tra parentesi che* Arépo *è anagramma di* Opéra.

Probabilmente da qui al momento in cui Arépo *andrà in scena ci sarà tutto il tempo per accertare che* Arépo *è qualcosa di più. E' la seconda parola del quadrato magico pompeiano che si scrive in tutte maiuscole su una griglia di 5 caselle per 5:* Sator Arepo Tenet Opera Rotas. *Questa frase enigmatica, così scritta, si può leggere da sinistra a destra, dall'alto in basso, dal basso all'alto e da destra a sinistra.*

*La si è trovata scritta sui muri di Pompei, e di mezzo impero romano dalla Bulgaria all'Inghilterra; cosa voglia dire non si sa proprio per colpa dell'*arepo. *Unica certezza, con queste 25 lettere si forma una croce di 5 lettere per braccio, e ci si può scrivere due volte Pater Noster (incrociando sulla N, che è anche al centro del quadrato). Avanzano due A e due O, che vanno ai quattro termini dei bracci, a indicare Alpha e Omega.*

Per la Smorfia arrivano gli studiosi

PAVIA — *Dal 9 all'11 aprile si svolgerà all'Università, nell'Aula Foscoliana, un convegno dedicato a «Oralità e scrittura - Le letterature popolari europee», con la partecipazione fra gli altri di Rudolf Schenda (Zurigo), Heinz Röllecke (Wuppertal), Alberto Mario Cirese (Roma), Pietro Clemente (Siena), Carla Bianco (Firenze). Fra i temi, la fiaba italoamericana, la cronaca nera del Cinquecento, i proverbi russi del Settecento.*

Paola De Sanctis (Roma) parlerà della «Smorfia nell'Ottocento italiano». La Smorfia è il libro dei sogni, che serve a trarre dai sogni i numeri da giocare al Lotto (e sembra proprio che venga dal nome mitologico di Morfeo, dio del sonno). Come tradizione libraria la Smorfia, in quanto dizionario numerico, risale almeno al Seicento, e in essa confluiscono elementi vari di cabalismo minore, nella linea degli almanacchi. Ma si hanno testimonianze anche di una Smorfia orale (che si ritrova nel gioco della tombola, con procedimento mentale inverso: non dall'immagine al numero, bensì dal numero all'immagine). Accanto alla Smorfia scritta e alla Smorfia orale esisteva una terza via, quella della Smorfia figurata, per gli analfabeti. La relazione di Paola De Sanctis sarà pubblicata negli Atti del convegno, a settembre.

Frasi eteroletterali «di tutti i colori»

Purché distolgan mogli pur stanche a contemplar sughi

NELLE stesse settimane in cui i nostri lettori giocavano alla ricerca di «frasi eteroletterali» il più lunghe possibile, stesso gioco giocavano gli ascoltatori della rubrica «Controcorrente» sulla rete «Italia Uno». Bravi anche loro, hanno raggiunto quota 18 con Claudio Gioria (Veruno No): GULP! CHE SBRONZA DI TV! e con Giorgio Dendi (Trieste): NIGHT CLUB «S.P.Q.R.»: MA DOV'E'?

E i nostri lettori a che punto sono? Quindici giorni fa avevamo dato largo spazio ai risultati ottenuti nella ricerca di «frasi eteroletterali» di 14 lettere; ora vediamo che cosa hanno saputo fare con 15 lettere. Che cosa abbiano saputo fare con 16 e più lettere lo vedremo una prossima volta. Ne hanno fatte di tutti i colori. E naturalmente tutti quanti siete sempre invitati a provarci!

Giampaolo Dossena

Lello Aragona (Napoli) M'URGON FELDSPATI.
Salvatore Baccaro (Torino) CLUB SPARGIVENTO.
Michela Belluso (San Remo, Im) DA' UN FORTE WHISKY.
Mimmo Bertagna (Torino) SPURGHI DAL MENTO - TANGHI, RUMBE, SLOW - MAGHI CON STRUDEL.
Marina Bordiga (Torino) FULVE SGOMBRANTI - CHE NASTRO BLU, JIM!
Aldo Bruno (Torino) SCALZO PER FUNGHI.
Andrea Cavagnero (Torino) SCHERZANDO, MULTI - BLANDI COMPUTERS.
Mauro Cociglio e Giorgio Griseri (cap 398456 e 303576) SCALZO PER FUNGHI - GRANCHI DEL FUSTO.
Giuseppe Di Viesto (San Vito dei Normanni, Br) SVENDO PARCHI BLU.
A. M. (di Caraglio, Cuneo) STRINGHE DAL BUCO - MAGHI CON STRUDEL - STANCHI DEL BRUGO.
Maurizio Codogno (Torino) SCHERZI D'UN VALGO - SPRECHI D'UN VALGO - SCHEMI D'UN GLABRO - SCEMPI D'UN GLABRO.
Attilio Farina (Torino) CON MAGHI DEL SURF.
Franco Fausti (Cogozzo Bs) LUNGE CHI FA SPORT! - CHI FA SPORT MUNGE.
Lidia Ferraris (Torino) CHE ZOMBI SUL TRAM! - PUNTAR DI SGHEMBO - CAST PER FILM NUDO.
Giorgio Gandini (Cimbro, Va) VENDO LAMBRUSCHI.
Virginio Gazzolo (Milano) STRINGHE BLU: V'AMO!
Luigi Gilio Gianetta (Ivrea To) MAGHI CON STRUDEL.
Luca K. (Genova) CONTEMPLAR SUGHI.
Alessandro Lanzi (Torino) LI' DANZO' SCHUBERT - VENDO LAMBRUSCHI - BRAHMS FU COLPITO.
Paola Lozar (Torino) GULASCH CON VERMI.
Valerio Malandi STUFO DEL CAMPING.
Bruno Manzardo (Torino) SPURGHI CON MALT'E - CHE TRAM BISLUNGO!
Duilio Marengo (Torino) TU SGOMBRI PANCHE - BRUCHI FELDSPATO? - PAGHI CON WURSTEL.
Giuseppe Marzullo (Taormina Me) BEL WHISKY MATURO.
Raffaele Massacesi (Pesaro) MAGHI CON STRUDEL.
Vittorio Moretti (Torino) MODA STRINGHE BLU.
Giacomo Moro (Padova) BARONI DEL PUTSCH - FAN SUPREMO BLITZ - DARLE UN JOYSTICK - TU SPRANGHI DOLCE.
Edoardo Patrucco (San Germano di Casale Monferrato Al) MUSCHI DAL FRONTE.
Carla Pesando Marcesa (Torino) PONDALI SU BRECHT.
Ego Polimanti (Porto San Giorgio Ap) BONZI SUL PARQUET - CROSTA D'UN KIPFEL.
Silvia Pugliese (Ivrea To) CONTEMPLAR SUGHI - MOGLI PUR STANCHE.
Mario Ranalli (Nereto Te) FRANCHI SUL TEMPO - STANCHI DEL GRUMO - STRINGHE DAL BUCO.

Sergio Rigo (Belluno) VENDO LAMBRUSCHI.
Fulvio Riva (Milano) CHE SPRINT DA MULO! (detto dei tiratardi all'8° Reg. Battaglion Cividale).
Mauro Scenavino (Torino) IL MAGNO SCHUBERT.
Alberto Sepe (Formigine Mo) BIGHE CON FRUSTA.
Giuseppe Serral (Lido Adriano Ra) UN FLIRT: CHE SVAGO!
Siro Stramacchia (Baveno No) IL PASTO? C'E BURGHY - GRANCHI SUL TEMPO (li prendono i meteorologi).
Giuseppe Varaldo (Imperia) PROFUGHI DAL WEST.
Francesco Valente (Venezia) STRONCHI DUE VAMP - CHE PUGIL STRAMBO - CHE FAR D'UN SOL BIT? (per memorizzare questi dati avrei bisogno d'un grande calcolatore) - VENDO LAMBRUSCHI.
Ersilia Zamponi (Omegna No) PURCHE' DISTOLGAN.

Quiz letterario

Ridate a ciascuno la sua isola

«CON disio lento a l'isola beata/manda i suoi baci spumeggianti il mar» (D'Annunzio). Ma non tutte le isole sono altrettanto beate. Periamo non tutte quelle che vi proponiamo oggi. Abbiamo gettato come il solito alla rinfusa 13 titoli di opere che contengono la parola «isola» e 13 nomi di autori. Ridate a ciascuno la sua isola, ma attenzione: tra i tredici titoli ce ne sono due che non sono letterari ma cinematografici e che dovranno accompagnarsi ai nomi dei relativi protagonisti. La soluzione sul prossimo numero di Tuttolibri.

1) **Un'isola** - E. Hemingway
2) **L'isola misteriosa** - Elsa Morante
3) **Un relitto delle isole** - A. Strindberg
4) **L'isola dei pinguini** - G. Amendola
5) **Isole nella corrente** - Joan Crawford, C. Gable
6) **L'isola di Arturo** - G. B. Shaw
7) **L'isola dei morti** - R. L. Stevenson
8) **L'isola di corallo** - H. G. Wells
9) **Delitto all'isola delle capre** - A. France
10) **L'altra isola di John Bull** - L. Bacall, H. Bogart
11) **L'isola del tesoro** - U. Betti
12) **L'isola del diavolo** - J. Conrad
13) **L'isola del dottor Moreau** - J. Verne

SOLUZIONE

Chi è rossiniano?

Pubblichiamo la soluzione del gioco «Siete rossiniani?», a cura di Maria Stella Sernas, apparso sull'ultimo Tuttolibri:

1) La cambiale di matrimonio: Vi prego, un momento
2) Maometto II: Giusto cielo, in tal periglio
3) Barbiere di Siviglia: Ecco, ridente in cielo
4) Guglielmo Tell: Allor che scorre de' forti il sangue
5) Cenerentola: Sì, ritrovarla io giuro
6) Il Conte Ory: Astro sereno brilli
7) Il barbiere di Siviglia: Di Palmiello: Ecde al cielo"
8) Tancredi: Di tanti palpiti
9) L'Italiana in Algeri: Le femmine d'Italia
10) La pietra di paragone: Ombretta sdegnosa del Mississippi
11) Otello: Assisa a piè di un salice
12) Mosè: Dal tuo stellato soglio
13) Il turco in Italia: D'un bell'uso di Turchia
14) La gazza ladra: Di piacer mi balza il cor
15) Otello di Verdi: Era la notte, Cassio dormia
16) L'assedio di Corinto: Dal soggiorno degli estinti
17) Viaggio a Reims: Arìa della Contessa di Folleville

IN LIBRERIA

RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.

Gli annunzi si possono ordinare agli sportelli di: **MILANO**, via G. Negri 8/10, tel. 85.08; **TORINO**, corso M. D'Azeglio 60, tel. 65.211; **NOVARA**, corso Mazzini 1, tel. 33.341; **GENOVA**, via Ceccardi 1/14, tel. 59.25.60 - 59.56.33; **PARMA**, via Mentana 5, tel. 36.642 - 36.643; **MANTOVA**, corso V. Emanuele 3, tel. 36.18.28 - 32.44.95; **BOLOGNA**, via Indipendenza 24, tel. 22.88.26 - 22.67.36; **PADOVA**, piazza Giovanni XXIII 7, tel. 77.52.24; **FIRENZE**, viale Malteotti 54, tel. 55.11.92; **ROMA**, via Quattro Fontane 16, tel. 47.55.004 - 47.55.047; **SASSARI**, Portici Crispo 3, tel. 27.56.48 - 27.56.17 - 27.54.28 - 27.53.51

Bicicletta

Aldo Tichy - TURISMO IN BICICLETTA (volume 2): TRA MAIRA E LANGHE, due cartine di zona, 17 itinerari riprodotti in planimetria e in altimetria, 17 disegni di opere architettoniche, L. 14.000 (Collana: Cantoescursioni).
Edizioni L'Arciere
via Roma 8 - Cuneo

Critica letteraria

Giorgio Taffon - LE PAROLE DI SBARBARO, studio sul lessico poetico di Camillo Sbarbaro con la concordanza di Rosine, primizie e poesie sparse, collana QUADERNI DELL'IPPOGRIFO N. 8, pagine 188, lire 18.000.
Bonacci Editore - Via Paolo Mercuri n. 23 - Roma - Tel. 06/654.0382

Giuseppe Savoca - TRA TESTO E FANTASMA, analisi di poesia da Gozzano a Montale, collana L'IPPOGRIFO N. 36, pagine 180, lire 18.000.
Bonacci Editore - Via Paolo Mercuri n. 23 - Roma - Tel. 06/654.0382

Diritto

Autori Vari - PRINCIPI E CRITERI DI BILANCIO, a cura di Franco Di Sabato, pp. 270, L. 25.000.
Il volume presenta degli scritti finalizzati ad affrontare alcune tematiche «tradizionalmente» ritenute essenziali per lo studio del bilancio di esercizio, nel tentativo, però, di suggerire nuovi approcci di indagine e prospettive di sviluppo.
Edizioni Scientifiche Italiane
Napoli, via Chiatamone 7
telefoni 081 418.346 - 426.581

Autori Vari - RACCOLTA DI SCRITTI IN ONORE DI PIO FEDELE, a cura di G. Barberini, pagine XLIII+997, L. 100.000. Collana: Università degli Studi di Perugia. Pubblicazioni della Facoltà di Giurisprudenza n° 34.
La raccolta intende onorare l'insigne Maestro che con la sua produzione ampia e profonda ha rappresentato uno dei punti di riferimento per lo studio del Diritto Canonico ed Ecclesiastico.
Edizioni Scientifiche Italiane
Napoli, via Chiatamone 7
telefoni 081 418.346 - 426.581

Filosofia

Guglielmo Marino (noto con lo pseudonimo «In Orma») - **VERITA', LIBERTA', AMORE, pp. 358, L. 22.000.**
Hermes Edizioni
via Flaminia 158 - 00196 Roma

«In Orma» (Guglielmo Marino) - **ESOTERISMO E DIVINA COMMEDIA, pagine 344, L. 28.000.**
Il catalogo Ed. Avatar è disponibile gratuitamente a richiesta.
Edizioni Avatar - C.P. 32
22100 Ponte Chiasso (Como)

Anna Maria Pedulà - LA SEDUZIONE DEL "SEGNO". CINQUE STUDI DI SEMIOTICA, 52 tavole b/n, pp. 106, L. 12.000 (Collana: «Poesia» n° 5).
Compito del semeotico è non tanto dar conto della «trasparenza» del reale, ma individuare le strategia di seduzione esercitata dai segni.
Edizioni Scientifiche Italiane
Napoli, via Chiatamone 7
telefoni 081 418.346 - 426.581

Letteratura classica

Luciano - DIALOGHI DI DEI E DI CORTIGIANE, traduzione e prefazione di Franco Mollomini, testo greco a fronte (Collana: I classici della Bur).
Rizzoli Editore - Milano

Narrativa

Pia Chini Guitanti - FRAMMENTI, con la presentazione del professor Giorgio Cavallo, pagine 250, lire 20.000.
Un bel libro che la critica è concorde nel giudicare umano, introspettivo nei racconti metafisici che scorrono con grande naturalezza entro le pieghe più nascoste e segrete dell'animo umano in un modo di scrivere delicato e sorprendente ai confini tra la lirica e la prosa.
S.A.N. Editrice - Torino
nelle migliori librerie di Torino e di Milano

Manuali

Theodor Isaac Rubin - VINCERE L'INDECISIONE (Collana: Saper vivere).
I semplici segreti delle scelte di successo. Facili esercizi per superare i blocchi psicologici e scoprire una nuova, acquisita fiducia in noi stessi.
Rizzoli Editore - Milano

Piante medicinali

Maria Treben - LA SALUTE DALLA FARMACIA DEL SIGNORE, in 8°, pagine 108, 4 tavole a colori, L. 15.000.
Consigli ed esperienze con le erbe medicinali. Anche le malattie apparentemente incurabili si sono dimostrate curabili con le erbe medicinali.
Richieste a: Nuovo Spazio
via Cardinal Ferrari n° 3
22066 Mariano Comense.

Relazioni internazionali

POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'ipalmo. In libreria il n° 2, febbraio 1986, L. 5000. Abbonamento annuo L. 40.000.
Ferrara-Botta-Castellina: *La collocazione internazionale del pci* - Sandri: *La teologia della liberazione nei lavori del Sinodo* - Cesiglione: *L'Argentina processa il suo passato* - Dossier: *Indebitamento. Proposte a confronto* - Micarelli: *Le dimensioni politiche del problema* - Kessler-Ultimo: *Il rapporto tra debito e sviluppo* - Documenti: *Elaborazioni teoriche e piani operativi.*
Sansoni Editore - Firenze

Storia

Autori Vari - MISCELLANEA IN ONORE DI RUGGIERO MOSCATI, pp. 290, L. 65.000.
Un gruppo di amici ed allievi ha voluto onorare la memoria dell'insigne studioso e ricercatore della storia del Mezzogiorno, delle istituzioni e della politica estera, dedicandogli queste serie di saggi.
Edizioni Scientifiche Italiane
Napoli, via Chiatamone 7
telefoni 081 418.346 - 426.581

IN EDICOLA

RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.

Cultura

ABSTRACTA, mensile di «curiosità della cultura e cultura delle curiosità». In edicola N. 4, aprile 1986, lire 6.000. Abbonamento 11 numeri L. 47.000.
Angeli, titani, giganti. Il tema dell'orgoglio luciferico - Mostri, belve, animali nei bestiari medioevali - Bestemmie e gioco d'azzardo nel '300: un manoscritto inedito dell'Inquisizione - Il sesso della Sfinge - Biografia di un «mago» moderno: Mac Gregor Mathers - C.G. Jung e i fenomeni occulti.
Stile Regina Editrice - Via Balbuino 16 - 00161 Roma, tel. 859.457 - 867.892.

Le mostre d'arte

Diapositive per le masse

FERVONO i preparativi per la 11° edizione della Quadriennale di Roma, che si inaugurerà tra il 15 e il 30 maggio. Per inagibilità del Palazzo delle Esposizioni sarà ospitata nel Palazzo dei Congressi all'Eur e vi parteciperanno oltre 400 artisti.

Sopite per ora le proteste per il numero strabocchevole degli invitati e per le scelte e le scrizioni, spesso astruse, in cui sono stati divisi, adesso occhi puntati sul suo allestimento. Tanto più che un flash di agenzia preannuncia rivoluzionarie novità. Per esempio, quella di collocare un maxi-schermo sopra il Vittoriano, sistemando il proiettore tra le gambe del «cavallaccio», come lo chiamava il progettista, conte Sacconi.

In tal modo, ha precisato l'incaricato dell'allestimento, arch. Luigi Pellegrin, *«gli spettatori di piazza Venezia forse non andranno a vedere la mostra ma potranno recepire ciò che gli artisti, cioè specialissimi e superiori artigiani, obiettori della massificazione, offrono alla generale ammirazione e riflessione».*

Nespolo: «Museo», part.

Non so con quanta allegrezza degli artisti, alias, appunto, «obiettori della massificazione». I quali, per le successive Quadriennali, magari saranno pregati di tenersi a casa le opere ed inviare le diapositive. Con la garanzia del maxi-schermo e relative folle oceaniche.

Francesco Vincitorio

Genova

Il dipinto e il suo rovescio — Nel Museo di Palazzo Bianco, una mostra che vuol richiamare l'attenzione dei visitatore non solo sul dipinto ma pure sull'importanza del supporto. Oltre a dipinti su tavola, specie fiamminghi, capolavori come il «Ritratto d'uomo» del Pisanello e la «Crocifissione» del Brea, di recente restaurati. Fino a settembre.

Firenze

Libri d'Ore miniati — Presso la Biblioteca Riccardiana, esposizione di 20 libri devozionali del XV secolo, di cui 13 italiani e 7 stranieri. Tra questi ultimi, il celebre manoscritto miniato dal «Maestro delle iniziali di Bruxelles» e tra quelli italiani, preziosi offizioli fiorentini e libri di scuola emiliana e ligure-piemontese. Fino al 15 maggio.

Bologna

Willy Varlin — Dipinti di un pittore svizzero, nato nel 1900 e formatosi nel clima espressionista parigino tra le due guerre, che dopo una memorabile antologica a Berna, nel 1954, ha avuto ampi riconoscimenti pure in Italia, specie per gli scritti che gli ha dedicato Giovanni Testori, suo patito. Fino al 24 aprile, alla Galleria Forni.

Modena

Pier Paolo Calzolari — Per iniziativa del Museo Civico, antologica di una delle personalità più interessanti del panorama attuale, con una decina di opere degli Anni 70 e altre più recenti. Fu artista di primo piano fin dall'esordio e tuttora, specie con le sue grandi tele, dipinte con colori intensissimi, figura di punta. Alla Palazzina dei Giardini, dal 5 aprile.

Milano

Giovanni Anselmo — Lavori recenti di uno degli esponenti maggiormente severi dell'Arte Povera, apprezzato più all'estero che in Italia, il quale basa la propria ricerca su forze elementari, in primis il magnetismo, che egli cerca di far percepire concretamente al visitatore, con tutti i sensi. Alla Galleria Stein, dal 25 marzo.

Trieste

Grazia Varisco — Gli ultimi sviluppi del lavoro di una veterana (benché ancor giovane) dell'Arte Cinetica, consistenti in strutture metalliche che, tramite accorte piegature, animano con leggerezza lo spazio, mentre le loro lievi ombre lo dilatano, complicando ulteriormente un gioco al tempo stesso rigoroso e divertito. Alla Galleria Tommaseo, fino al 15 aprile.

Parma

Ugo Nespolo — Alla Galleria Nazzari, col titolo «Interno Espressionista», continua da parte dell'artista torinese la rivisitazione del «museo» che, dalla metà degli Anni 70, sta sperimentando con i suoi vivaci, ironici puzzle. Fino al 10 maggio. Contemporaneamente, sue grandi carte colorate e «lacerate» alla Galleria Rotta di Genova.

Torino

Frank O. Ghery — Al Castello di Rivoli, una documentazione dei diversi momenti progettuali di un noto architetto e designer americano, consistente in disegni, oggetti, modelli e un prototipo di architettura a forma di pesce, realizzata a Pitti Uomo a Firenze per il Gruppo Finanziario Tessile. E' la sua prima mostra in Italia. Fino all'11 maggio.

Roma

Life — Circa 200 fotografie in bianco e nero di 74 famosi fotografi — da Cartier-Bresson a Margaret Bourke-White, da Ralph Crane a Dimitri Kessel — che, dal 1946 al 1955, lavorarono per la rivista *Life*, lasciando una pregnante documentazione dei principali avvenimenti e personaggi di quel decennio. All'Accademia di Francia, fino al 20 aprile.

Cataloghi da vedere

Il pop di Adami e i capolavori della Guggenheim

PROVENIENTE dal Centre Georges Pompidou di Parigi è ora aperta a Palazzo Reale di Milano la mostra antologica di **Valerio Adami**, *con saggi nel catalogo edito da* **Electa**, *di Alfred Pacquement, Dore Ashton, Vittorio Sgarbi, Italo Calvino, e un testo inedito dello stesso artista. Questo ampio omaggio, offerto dalle due città ove Adami alternativamente risiede, comprende opere dal '60 a oggi che evidenziano la formazione del suo personalissimo linguaggio pittorico. La sospensione metafisica dei suoi interni, costantemente articolati con frammenti di immagini desunte dalla pop art, è letta in chiave narrativa «alta» e allegorica.*

Un catalogo edito da **Mondadori** *e curato da Luciano Caramel con un testo di Allen Mandelbaum, accompagna la mostra di* **Marialuisa de Romans** *al Museo d'Arte Moderna di Gibellina. Vi si analizza il complesso e nomade iter della pittrice, imperniato su di un vitalismo coloristico che, anche nelle fasi geometriche, mantiene intatta la carica espressionista e emotiva.*

A **Giacomo Soffiantino** *è dedicata un'antologica al Palazzo della Regione e al Piemonte Artistico e Culturale di Torino, con un catalogo edito da* **Point Couleur** *a cura di Janus, comprendente venticinque anni di attività dell'artista torinese nell'ambito di una pittura di radice informale, con raffinate e colte declinazioni intimistiche e crepuscolari.*

La prima «coppia» delle rassegne dedicate alle nuove situazioni artistiche italiane e internazionali, aperta alla Rotonda di via Besana a Milano, verte rispettivamente sul tema del **Nuovo Futurismo** *(con catalogo edito da* **Electa** *a cura di Renato Barilli e con un testo di Luciano Inga-Pin) e sul tema della* **Post-Astrazione** *(con altro catalogo edito da Electa a cura di Flavio Caroli). Con queste sigle sono raggruppate ricerche giovani, che tendono a rivisitare, nel caso del Nuovo Futurismo, immagini dell'avanguardia storica italiana, intrecciate a quelle pop e ad un piacevole decorativismo (i Plumcake, Lodola, Innocente). Nella Post-Astrazione, viene recuperata l'area dell'Informale più pestuale e materica (Notargiacomo, Ragalzi, Nunzio).*

Adami: «Pastorale»

Dal Museo Guggenheim di New York proviene un'importante selezione di **Cinquanta anni di pittura europea 1910-1960**, *aperta alla Collezione Peggy Guggenheim di Venezia, con catalogo edito da* **Mondadori** *a cura di Thomas M. Messer. Si tratta di una panoramica di trenta capolavori di artisti europei, tra i quali Braque, Picasso, Matisse, Klee, Miró, Severini, che possono essere considerati fondamentali per lo sviluppo della storia dell'arte contemporanea.*

Al Pac di Milano è aperta una rilevante retrospettiva di **Georges Vantongerloo** *con in catalogo, edito da* **Electa**, *saggi di Giulio Carlo Argan, Max Bill, Margit Weinberg-Staber, Angela Thomas Jankowski e un inedito dell'artista belga. Ne viene ripercorsa criticamente la lunga attività, dall'appartenenza a «De Stijl», al periodo parigino di «Abstraction-Création», fino alle leggerissime straordinarie sculture degli Anni Quaranta e Cinquanta in filo di ferro o in plexiglas, aperte allo spazio e al colore.*

Mirella Bandini

Giuseppe Berto
COLLOQUI COL CANE
Un padre si interroga sulla ribellione dei figli
Un'opera inedita dell'autore del «Male oscuro»
pp. 176, L. 12.000
Novità Marsilio