

Tutto libri
Giochi e arte



L'oroscopo

C'è chi crede nell'astrologia e c'è chi non ci crede. Gli uni si arrabbiano a sentir parlare male dell'astrologia, gli altri si arrabbiano non solo a sentir parlare bene, ma anche solo a sentirsi nominare. Un modo efficace per far arrabbiare sia gli uni, sia gli altri, è parlare del nuovo gioco distribuito da Clementino...

Quante sorprese se si legge «al contrario»
L'enigmista prende le parole per la coda

Le persone normali, nell'enigmistica classica, partono dall'«apostrofo» e arrivano alla «soluzione». Ma può essere utile e dilettevole invertire il cammino, capovolgere i termini: partire dalla «soluzione» cercando di capire quale meccanismo sia in gioco; poi cercar di ricordare quale sia il nome giusto con cui etichettare (anagramma, sciarada, cambio, scambio, spostamento, scarto, zeppa, palindromo, bifronte, lucchetto, cerniera, biscarico, anipolpo...); infine cercar di immaginare pressappoco che tipo di «esposto» se ne possa cavare. Si tratta insomma di uscire dalla schiera dei «solutori» per mettersi nei panni degli «autori». Si tratta, in parole povere, di leggere per esempio «La Settimana enigmistica» partendo dall'ultima pagina, e risalendo poi al numero della settimana precedente.

In concreto. In un numero recente, proprio della «Settimana enigmistica», in ultima pagina, si leggeva «3547, etagère, regate». Salta all'occhio, perché «etagère» è una parola vecchietta, registrata da Zingarelli ma di un poco frequente nella vita quotidiana (di «cantoni» non se ne vedono più tanti) e di uso rarissimo in enigmistica (forse addirittura è una novità assoluta).

Le mostre

Cari critici amati nemici
tavole rotonde, interviste e domande-risposte, si cerca di fare il punto sugli attuali rapporti tra questi due «pilastri» del cosiddetto «sistema dell'arte».

Roma
Le banche e l'arte. A Castel S. Angelo, testimonianze del contributo di 18 Istituti di credito a favore dei nostri beni artistici. Al Centro Sincron, da oggi.

Torino
Sandro Chia. Studio Noire, disegni del 1974-'75 di un pittore che, saltuariamente, ha fatto internazionali e mercantili col successo della «Transavanguardia» di cui fu uno dei massimi esponenti, ha qualità e intelligenza per conservare posizioni importanti anche dopo la prevedibile caduta d'interesse verso quella tendenza. Dal 29 novembre.

Reggio Emilia
Valeriano Trubbiani. Nel Palazzo del Capitano del Popolo, 60 fogli scelti, in prevalenza acquerelli, datati dal '65 ad oggi, di un eccellente scultore marchigiano che, fin dall'inizio, ha trovato nella grafica un mezzo tecnico particolarmente congeniale al suo discorso poetico e alle sue immagini incisive e graffianti. Da oggi.

Parma
Bruno Bozetto. In concomitanza con una rassegna di suoi film che interrà martedì prossimo, mostra dei disegni, libri e oggetti dal padre dei famosi personaggi Vip e Signor Rossi. La manifestazione s'inquadra in un ciclo dedicato ai maestri italiani dell'animazione. Presso la Nuova Galleria del Teatro, fino al 18 dicembre.

Modena
I futuristi e la fotografia. Alla Galleria Civica, circa 300 foto che testimoniano in modo articolato e originale i rapporti dei futuristi con il mezzo fotografico, sia sotto il profilo creativo, che documentario. Si parte da Kertész e Bragaglia e si arriva a Prampolini, Farfa e Depero. Curatore Giovanni Lista. Catalogo Panini. Da oggi.

CINQUE LETTERE
UNA VOCALE
FIRENZE
NELLA TIPOGRAFIA COHEN & COFFI. 1826.

Una soluzione e una nuova sfida con i lipogrammi

Togliete a Carducci tutte le vocali

QUESTO è il frontespizio del libro di cui avrete dovuto indovinare il titolo in base ai brani pubblicati nel numero di sabato 23 novembre. Nel primo manca la vocale A, nel secondo la E, e così via fino alla U.

Un'auto piena di sorprese
N EL mondo della fantasia, si sa, non ci sono confini. E allora l'automobile delle sorprese di Ferdinando Albertazzi (Fabbri pp. 61, L. 10.000) impara la marcia e va fra indovinelli, fiabe, giochi, canzoncine e caccia al tesoro.

Cataloghi da vedere
Cremona fantastico
UNA importante documentazione, in parte inedita, di una produzione che si rivela centrale di un complesso e singolare artista torinese attivo specialmente negli anni Quaranta e Cinquanta, e morto nel 1979, è quella illustrata nel catalogo e nella mostra Italo Cremona - scenografie e interni, idevolmente promossa per iniziativa privata dalle edizioni e dalla galleria Le Immagini di Torino a cura di Federico Riccio, con testi di Giorgio Aneddù, Guido Ceronetti, Daniela Cremona e Laura Riccio.

Architettura
Arte
Letterature straniere
Resistenza
Manuali
Montagna
Napoli e il Mezzogiorno
Narrativa
Critica letteraria
Cucina
Dizionari umoristici
Filosofia
Fotografia
Letteratura classica
Letteratura italiana

IN LIBRERIA
RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.

Architettura
L. Mammi-M. Pellegrino - «IN-CANTO ORDINARI». VISTA ALL'ARCHITETTURA «MINORE» DEL MONDRIANISMO, pagine 150, 110 illustrazioni in bianco e nero, lire 30.000.
Arte
Italo Cremona - «SCENOGRAFIE E INTERNI». Testi di G. Aneddù, Guido Ceronetti, Daniela Cremona, Laura Riccio e un testo di Italo Cremona. Formato cm 21x30, pagine 230, 14 tavole e 48 illustrazioni a piena pagina, pagine 112, lire 40.000.
Letterature straniere
Giacomo Casanova - «SCRITTORE DI LINGUA TEDESCA». A VENEZIA (OLUTSCHSPRACHIGE SCHRIFTELLER UND VENEZIANER), pagine 240 con 30 illustrazioni, lire 20.000.
Resistenza
R. Marchesi - «DE LUNA (LA CURA)». UN'AZIENDA TORINESE NELLA RESISTENZA. LA CONFERA FIORIO, prefazione di A. Galante Garrone, presentazione di G. de Rega di Donato, pagine 150, lire 18.000.
Manuali
Luigi Bertolotti - «LE RICETTE SEGRETE DEI FIORI DI RUSCO». RANTU' FRANCESI (Collana: Manuali). Rizzoli Editore - Milano.
Montagna
A cura del C.A.I. di Cuneo - MONTAGNE MONTRE, pp. 422, 120 illustrazioni in bianco e nero, grafici e cartine, L. 25.000.
Napoli e il Mezzogiorno
Gaetano Fiorentino-Giancarlo DEL CASTELLO - «L'ARCHITETTURA DEL 1832». 104 tavole, 10 fig. b/n, pp. 330, L. 160.000.
Narrativa
Helen G. Kennell - «UNA FAMIGLIA PERBENE» (Collana: Le Scandali). Rizzoli Editore - Milano.
Cucina
Michele Puppo - «POETICA E CRITICA DEL ROMANTICISMO ITALIANO». Pagine 146, L. 10.500.
Dizionari umoristici
Dizionario umoristico di Gianfranco Lotti. L. 10.000.
Filosofia
«In Orma» (Dizionario Marino) - «ORMA» È DIVINA. COLETTA, pagine 344, lire 28.000.
Fotografia
M. Donati (a.c.) - «CENTO VOLTI DI UNA PROVINCIA DA SCOPRIRE». Pagine 112, rilegato, 156 foto colorate e nero, cm 24x31, lire 24.000.
Letteratura classica
Carlo Tence - «CAI DEI GANI». Archivio del romanzo, a cura di Maria Antonia Camerini, pagine 154, lire 15.000.
Letteratura italiana
Italo Svevo - «LA COSCIENZA DI ANTONIO». Introduzione di Giuliano Devo (Collana: I classici della BUR). Rizzoli Editore - Milano.