LA STAMPA
Archivio Storico dal 1867

Tutto libri

Giochi e arte

Un tesoro di stranezze

L'anno manzoniano che volge al termine ha visto anche l'organizzazione di una caccia al tesoro basata sulla ricerca di oggetti strani nominati nei Promessi Sposi: *burattello, terzetta, gorgiera, bordone... Una specie di setaccio, una pistola corta, un collettone piegghettato, un bastone da pellegrino, erano esposti a tal fine, domenica 17 novembre, nelle vetrine dei commercianti di corso Buenos Aires e vie adiacenti. Prima di rintracciarli, i concorrenti dovevano capire di cosa si trattasse, leggendo un'edizione annotata del romanzo o consultando un vocabolario.*

Consultando un vocabolario però, per cominciare, non sempre si trova il nome di questo gioco, «caccia al tesoro». Lo registra lo Zingarelli, al 7° significato di caccia: «Gioco caratterizzato dalla ricerca di q.c.».

Una memorabile caccia al tesoro in questo senso generico è stata organizzata quest'estate a Gabicce in occasione del festival «Rosa a Gabicce». A Milano in corso Buenos Aires però non si trattava di scoprire oggetti nascosti, bensì di ricercare oggetti strani. Con appropriato termine inglese, non si trattava di una generica treasure hunt *bensì di una specifica* scavenger hunt. *Lo* scavenger *è il netturbino.*

Acquerello da usare

La casa Clarkson Potter di New York, specializzata nella pubblicazione di libri tecnici per artisti, ha comprato i diritti di un libro italiano per acquarellisti e lo tradurrà in inglese. Di solito queste notizie servono per attirare l'attenzione su qualcuno che non riesce ad essere profeta in patria. Nella fattispecie il profeta si chiama Ettore Maiotti, il suo libro si intitola Manuale pratico di acquerello *e l'ha pubblicato Fabbri pochi mesi fa (pp. 159, L. 16.000). Ma di chi richiamare l'attenzione?*

Come tecnica, l'acquerello non è più facile dell'affresco o della pittura ad olio. Come hobby, da noi è un po' in ribasso. Ci son solo gli inglesi come il principe Carlo che viaggiano con la cassettina per fissare a modo loro un paesaggio. Eppure l'acquerello ha qualcosa del gioco, perché di solito gli acquerelli sono piccoli, possono essere base per alteza un pacchetto di sigarette, e l'altrezatura indispensa'ile è veramente tascabile.

Per spezzare un'ultima lancia pro acquerello, l'acquerello è «il personaggio principale» del romanzo La vita — Istruzioni per l'uso. *Gioco tra i giochi, è il deus ex machina di quella grande macchina che Perec aveva scritto per insegnare a giocare — se non a vivere.*

Un gioco best-seller da un milione di copie

Caccia a Mister X nella Londra di Scotland Yard

LA Ravensburger è la più antica e la più grande casa europea specializzata nella produzione di giochi in scatola, puzzles e libri di giochi. Il suo padiglione, a Norimberga, sta tutti gli anni nel cuore della Fiera internazionale del gioco e del giocattolo: è il più vasto e il più animato. Nella cittadina-madre di Ravensburg la ditta è organizzata da più di cento anni secondo criteri di profonda cultura e di grande efficienza.

Gruppi di tecnici sperimentano i vari giochi: persone giovani e anziane, con fior di lauree ma con lo sguardo vispo, arrivano in ufficio alla mattina, timbrano il cartellino e si mettono a giocare. La produzione della Ravensburger, diffusa in tutto il mondo, è pianificata in vista del mercato internazionale: una stessa identica scatola va in tutti i Paesi della Cee e altri ancora, con titoli calibrati per essere «interlinguisticamente» validi, e con opuscoli d'istruzioni in più lingue.

Un gioco della Ravensburger, intitolato *Scotland Yard*, ha avuto due anni fa il premio della critica tedesca come «miglior gioco dell'anno» (viene assegnato da un gruppo di psicologi, pedagogisti e giornalisti che tengono rubriche fisse di giochi su quotidiani e riviste: in Germania tali giornalisti sono decine). In questi giorni si riparla di *Scotland Yard* perché ha raggiunto la dignità di bestseller: un milione di copie. Val la pena di rigiocarlo.

E' un gioco retto da un'idea nuova, moderna. E' un gioco di percorso che si svolge su una pianta della City di Londra con spostamenti in taxi (brevi), in bus (più lunghi), in metropolitana (più lunghi ancora), e anche in battello sul Tamigi.

I figli e i nipoti del Gioco dell'Oca partivano in sostanza dall'idea che tutte le strade conducono a Roma, e che tutti possono arrivare a Roma, a piedi o a cavallo: la velocità dipende dalla sorte. A seconda del tiro dei dadi tu sei un cavaliere galoppante o un pellegrino sul «caval di san Francesco». Oggi, nella vita quotidiana delle metropoli, e sul tavoliere di *Scotland Yard*, si possono effettuare scelte più complesse.

Si gioca in tre, quattro, cinque o sei persone. Una è l'inafferrabile Mister X, le altre gli danno la caccia. Mister X ha possibilità di movimento maggiori, e a volte può rendersi assolutamente invisibile; ma a tratti deve mostrarsi, e a tratti deve rivelare almeno con quale mezzo pubblico si posta. Gli altri cercano di braccarlo, di bloccarlo, di beccarlo. Mister X gioca in silenzio, e assume modi più o meno teatrali da fantasma. Gli altri parlano continuamente per discutere e concertare le mosse; c'è chi fa di testa sua, chi obbedisce ai suggerimenti (o agli ordini) dei compagni...

E' probabile che la ragione fondamentale del successo di questo gioco sta nella sua forza provocatoria di socializzazione. Non sono belle parole, «forza provocatoria di socializzazione», puzzano un po' di diagnosi, di terapia. Ma per fortuna chi gioca a *Scotland Yard* a queste cose non pensa. Vede solo che si diverte, avverte solo, subliminalmente, che la compagnia si affiata, che il silenzio si scioglie. La famiglia, dopo un paio di partite a *Scotland Yard*, va a dormire con un pizzico di solidale serenità che non capita tutte le sere.

Forse un altro segreto di *Scotland Yard* sta nella bellezza grafica, nella chiarezza del disegno, nel calmo tepore dei colori (tutti i giochi Ravensburger si riconoscono fra mille, a cento metri di distanza, per la loro eccellente qualità di stampa). Chi ha fatto qualche breve vacanza a Londra è felice di riconoscere i posti, e si compiace di dire «Berkeley Square» anziché «110»; poi, quando si è entrati nello spirito del gioco, i riferimenti topografici svaniscono, alla pianta della città reale si sovrappone lo schema del labirinto, il turismo diventa caccia all'uomo; ma i ritmi non si fanno mai violenti.

Naturalmente può giocare benissimo anche chi non è mai stato a Londra, anzi, anche chi non ha mai preso un taxi, anche chi non è mai stato in una metropolitana, anche chi ha un'idea astratta dell'autobus o filobus o tram. E grosso modo può giocare chi ha una decina d'anni, o anche meno purché non voglia fare Mister X e purché sieda vicino a una mamma, a un nonno che lo aiuti.

La scatola, come si usa, indica appunto «10-99» per indicare i limiti di età: da 10 anni a 99. Quel «99» comincia a suonare un po' lettatorio. Lasciando stare i fortunatissimi che hanno superato a vele spiegate il secolo (ce ne sono, ce ne sono) perché, a chi ha solo 96 anni, suggerire che gliene restino appena 3 per vivere, per giocare a *Scotland Yard*?

In questi casi sarà bene attaccare sulla scatola una etichetta autoadesiva che cancelli il «10-99».

Giampaolo Dossena

Le mostre

Uffizi offresi

OGGI le autorità di New York decideranno se il più importante museo newyorchese, dedicato alla storia e ai costumi degli indiani d'America, diventerà proprietà privata. Pare che lo stesso direttore ne sarebbe entusiasta, considerato lo stato di degrado e la carenza di finanziamenti pubblici che angustiano tale istituzione.

La richiesta è stata fatta da un industriale texano, pronto a sborsare, come suol dirsi «sull'unghia», 70 milioni di dollari, cioè circa 140 miliardi di lire. Unica condizione: poterlo trasferire a Dallas. Qui, i preziosi reperti (oltre un milione di pezzi spesso rarissimi) troverebbero una degna sede, soprattutto più efficiente.

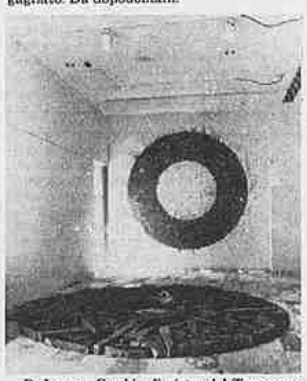
Ad evidenza anche negli Stati Uniti, per i problemi museali, corrono tempi difficili. Per una volta tanto, l'erba del vicino non appare più verde di quella di casa nostra. Un motivo quindi per consolarci e starcene tranquilli, immersi fino al collo nei nostri guai.

Tanto più che da noi, per fortuna (o sfortuna? chissà?!), non ci sono texani né gente disposta a tirar fuori sommedel genere. E forse neppure direttori che se la sentano di sostenere questa, per così dire, «linea di politica culturale». Pensate che bello sarebbe, leggere una mattina sui quotidiani: A.A.A. Uffizi offresi.

Francesco Vincitorio

Verona

Boccioni a Venezia. Al Museo di Castelvecchio e alla Galleria dello Scudo, una rassegna che documenta le sue varie fasi e i suoi rapporti con artisti coevi, ponendo in evidenza soprattutto il momento veneziano, compresa la famosa mostra a Ca' Pesaro, del 1910, per l'occasione integralmente ricostruita. Curatori Ester Coen e Licisco Magagnato. Da dopodomani.



R. Long: «Cerchio di pietra del Tennessee e anello di fango del fiume Avon», 1984

Milano

R. Long, S. Scarpitta, G. Pane. Al Pac, un inglese, un italo-americano e una italo-francese di «chiara fama», con sunti dei loro iter e/o «installazioni» apposite, che testimoniano gli sviluppi di 3 diverse linee di ricerca e cioè land-art, pop-art e body-art. Curatori, rispettivamente, Flaminio Gualdoni, Marco Meneguzzo e Lea Vergine. Fino al 13 gennaio.

Trento

Gianfranco Ferroni. Al Museo Provinciale d'Arte di Palazzo delle Albere, oltre ad una decina di dipinti, quasi tutta l'opera grafica di un pittore che anche con tale mezzo, a partire dalla fine degli Anni 50, ha saputo esprimere una visione lucida e al tempo stesso struggente della solitudine umana. In catalogo testi di Robert Tassi e Federico Zeri. Fino al 12 gennaio.

Roma

Ritorno all'ordine. Alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 45 dipinti italiani degli Anni 20-30, provenienti dalle proprie collezioni e dai depositi: da De Chirico a Carrà, da Severini a Oppi. Una sorta di prova generale della «tenuta» museale di queste opere, in vista del prossimo riallestimento delle sale del '900 restaurate. Da domani.

Imola

Germano Sartelli. Alla Galleria L'Incontro, ultimi lavori di un artista romagnolo, come dice Claudio Spadoni nella presentazione, «di lungo e felice corso», da un trentennio viaggiatore solitario e schivo, maestro per via indiretta per più d'uno, assunto poi ai fasti del protagonismo. Fino all'8 dicembre.

Firenze

Gian Carlo Bargoni. A La Piramide, serie di acquarelli recenti e alcuni di epoca anteriore, di un artista genovese di grande sensibilità coloristica, cofondatore nel 1963 del gruppo «Tempo 3» e da allora sperimentatore di una specie di lirico e coinvolgente «continuum» pittorico. Dal 16 novembre.

Parma

Ruggero Savinio. Mentore tuttora Böcklin e altri simbolisti tedeschi, dipinti recenti, con figure tra rovine e paesaggi, di un pittore che prosegue quel sottile, complesso colloquio col passato, che aveva caratterizzato la sua precedente fase chiamata significativamente della «età dell'oro». Allo Studio Nazzari, fino all'11 gennaio.

Pordenone

Il rischio della pittura. Segnalati da 6 critici veneti, 13 giovani dai venti ai trenta anni, operanti nell'area triveneta e per lo più finora sconosciuti. Per rendere più proficua l'iniziativa, gli organizzatori (Regione e il locale Centro Iniziative Culturali) hanno intenzione di ripeterla periodicamente. Alla Sagittaria, fino all'11 dicembre.

Torino

Intorno al Lingotto. A Pino Torinese, nella sede dell'Istituto Alvar Aalto, disegni originali, foto, documenti e bibliografia relativi al progetto e alla realizzazione, tra il 1931 e il 1933, dei Mercati Generali e delle zone adiacenti, capolavoro dell'architetto Umberto Cuzzi, oggi in pericolo. Fino al 6 dicembre.

L'arte Mondadori

Monumento a Matisse

MILANO — *Coedizioni di prestigio internazionale e monografie di grandi artisti del passato mai pubblicati: sono questi i due filoni che seguiranno i nuovi «Libri d'arte» della Mondadori, presentati giovedì sera allo Spazio Kristia. Insieme a Leonardo Mondadori, c'erano Pierre Schneider e Vittorio Sgarbi, a illustrare le loro grandi opere su Matisse e Antonio da Crevalcore, primi due titoli della nuova serie.*

Il «Matisse» di Schneider, uno dei più celebri critici d'arte europei, è il risultato di 16 anni di ricerche: ricostruisce minuziosamente la vita del pittore, raccoglie e commenta tutta la sua opera, con molti cipinti sinora inediti, in 700 pagine e oltre 900 illustrazioni, di cui 235 a colori. Nell'86 seguiranno le monografie dedicate a Brancusi, a Gauguin, e a Mies Van der Rohe, in collaborazione con il Moma di New York. L'«Antonio da Crevalcore» di Sgarbi documenta la figura e l'attività del pittore nella Ferrara del '400, alla corte degli Estensi, dove operò con Cosmè Tura, Francesco del Cossa, Ercole de' Roberti. I prossimi titoli saranno Palma il Vecchio e Vermeer.

Accanto alle monografie, la Mondadori è impegnata, insieme a Philippe Daverio, in una serie di cataloghi ragionati: per l'86 si annunciano «De Chirico» (gli anni 24-29) e «Severini».

Cartoline futuriste

LE *aggressive, ratilanti, movimentate immagini firmate da Depero, Balla, Sironi: sono raccolte nell'ultimo numero dal titolo «Futurismo» della rivista trimestrale* «La cartolina».

Oltre all'analisi, anche se forzatamente superficiale, del movimento dei suoi protagonisti e dei rapporti con le altre avanguardie storiche, la rivista è attenta alle personalità di quegli autori minori, illustratori a vario titolo, grafici e «creativi», che insieme hanno contribuito all'affermarsi del gusto e della cultura futuristi.

Seguono due brevi sezioni dedicate alle cartoline della Bauhaus e a quelle presurrealiste.

La rivista, diretta da Furio Arrasich, ha sede a Roma ed esce a numeri monografici: vuol essere un omaggio per i collezionisti dalle «vecchie immagini» intese come documento dell'evoluzione del gusto e delle idee nell'ambito del panorama artistico del '900.

Il prossimo numero verterà sul cinema e gli attori nazionali e internazionali nelle cartoline italiane. Non essendo disponibile in libreria, si può richiedere la rivista direttamente presso le edizioni «La cartolina», via A. G. Barrili 35, 00152 Roma, L. 10.000 ogni numero.

m. d. c.

Le macchie di Fattori

FIRENZE — Prosegue fino all'8 dicembre, presso «La nuova Strozzina» a Palazzo Strozzi, la mostra «I macchiaioli di Renato Fucini», organizzata dal Gabinetto Vieusseux. Curata da Elisabetta Matucci e Paola Barbadori, la mostra espone oltre 130 quadri e 20 disegni di artisti macchiaioli donati al Fucini dai suoi amici pittori, quali Gioli, Barabino, Lega, Borrani, Fattori, Signorini, Gordigiani, Ciseri, Cannicci, Vinea, Trionfi, Rapisardi.

Ci sono inoltre oltre 60 illustrazioni originali de «*Le veglie di Neri*», prima raccolta dei racconti di Fucini apparsa nel 1884. La mostra vuole così anche attirare l'attenzione verso l'opera letteraria dello scrittore toscano che si proclamava professore non «di belle lettere» ma «di belle cartoline».

Il catalogo della mostra è pubblicato da Pananti, con saggi di Raffaele Monti (Fucini e i Macchiaioli) e Geno Pampaloni (Fucini scrittore).

IN EDICOLA

RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.

Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: **MILANO**, via G. Negri 8/10, tel. 85 96. **TORINO**, corso M. D'Azeglio 60, tel. 65 211. **NOVARA**, corso Mazzini 1, tel. 33 341. **GENOVA**, via Ceccardi 1/14, tel. 59 25 60 - 59 56 33. **PARMA**, v.le Mentana 8, tel. 36 642 - 36 643. **MANTOVA**, corso V. Emanuele 3, tel. 36 18 28 - 32 44 95. **BOLOGNA**, via Indipendenza 24, tel. 22 69 20 - 27 67 29. **PADOVA**, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77 52 24. **FIRENZE**, viale Matteotti 54, tel. 56 11 92. **ROMA**, via Quattro Fontane 16, tel. 47 55 904 - 47 55 947. **SASSARI**, Portici Crispo 3, telefoni 27 56 48 - 27 56 17 - 27 54 26 - 27 53 51

Alto esoterismo

Oberto Airaudi - ARMONIZZAZIONE MEDITATIVA, prefazione di Eugenio Menzi (Collana: Medicine Naturali), 33 illustrazioni, pagine 175, prezzo lire 10.000.
Edizioni Horus - Damanhur
via Pramarzo n° 3
10080 Baldissero Canavese (To)
telefono 0124 502.193

Archeologia

Antonio Taramelli - SCAVI E SCOPERTE, prefazione professor Alberto Moravetti (Collana: Sardegna Archeologica), 1355 illustrazioni, pagine 1936 (volume n° 4), lire 260.000.
Casa Editrice Carlo Delfino
Sassari, piazza Italia n° 11
telefono 079 235.691

Architettura, urbanistica, ambiente

Alfredo Buccaro - ISTITUZIONI E TRASFORMAZIONI URBANE NELLA NAPOLI DELL'OTTOCENTO, prefazione di Giancarlo Alisio (Collana: Analisi del territorio e Architettura), pagine 260, 95 illustrazioni bianco/nero, L. 56.000.
Un quadro della struttura amministrativa e delle forze professionali operanti nel secolo scorso in materia di opere pubbliche nel regno e nella capitale. Documenti inediti e fotografici avallano la trattazione.
Edizioni Scientifiche Italiane
Napoli, via Chiatamone 7
telefoni 081 418.346 - 426.581

Maria Raffaella Pessolano - IMMAGINE E STORIA DI CAMPAGNA CENTRO MINORE MERIDIONALE (Collana: Analisi del territorio e Architettura), pp. 258, 126 ill. bianco/nero, L. 48.000.
Indagini di natura storica, socioeconomica, urbanistica ed architettonica sono necessarie per la comprensione completa dei tanti «centri minori», il cui recupero è divenuto in Campania improcrastinabile a seguito del terremoto del 1980.
Edizioni Scientifiche Italiane
Napoli, via Chiatamone 7
telefoni 081 418.346 - 426.581

Arte

Italo Cremona - SCENOGRAFIE E INTERNI, testi di G. Auneddu, Guido Ceronetti, Danilo Cremona, Laura Riccio e un inedito di Italo Cremona, formato 21x30 cm. Illustrazioni: 26 in b/n, 36 a colori a piena pagina, pp. 112, L. 40.000.
Edizioni Le Immagini - Torino
via della Rocca 3, tel. 011 836.765

I SEI DI TORINO (Boswell, Chessa, Galante, Levi, Menzio, Paulucci), a cura di R. Baraggioli e F. Riccio (testi di Argan, Paulucci, Levi, Persico, Lionello Venturi), formato cm 25x34, pagine 192, 68 tavole a colori più varie illustrazioni nel testo, lire 35.000.
Edizioni Le Immagini - Torino
via della Rocca 3, tel. 011 836.765

FELICE CASORATI PRIMA DI TORINO, a cura di F. Riccio (testo di A. Disegna), formato cm 21x30, pp. 80, 24 tavole a colori, 16 in b/n più 8 nel testo, L. 30.000.
Edizioni Le Immagini - Torino
via della Rocca 3, tel. 011 836.765

ENRICO PAULUCCI - DISEGNI 1933-1980 - Poesie di Montale, Seba, De Libero, pagine 112, 48 riproduzioni a piena tavola, cm 25x35, lire 30.000.
Edizioni Le Immagini - Torino
via della Rocca 3, tel. 011 836.765

GIULIO ARISTIDE SARTORIO, a cura di Laura Riccio (testo di Guido Giubbini), formato cm 21x30, pagine 40, 14 riproduzioni a colori, 6 in bianco-nero, L. 15.000.
Edizioni Le Immagini - Torino
via della Rocca 3, tel. 011 836.765

Francesco Tabusso-Laura Riccio - I FIORI. Acquerelli di F. Tabusso, testi di L. Riccio, formato cm 21x30, 29 tavole di testo, 18 tavole a piena pagina, a colori, riproducenti gli acquerelli di Tabusso, lire 30.000.
Edizioni Le Immagini - Torino
via della Rocca 3, tel. 011 836.765

Botanica

Manlio Chiappini - GUIDA ALLA FLORA DELLA SARDEGNA, prefazione Giovanni Battista Zurru, 298 illustrazioni a colori, pagine 620, lire 60.000.
Casa Editrice Carlo Delfino
Sassari, piazza Italia n° 11
telefono 079 235.691

Cartoline e Ferrovie

Franco Monteverde e Marco Signoretto - C'ERA UNA VOLTA LA VAPORIERA (Cartoline delle ferrovie e delle tramvie a vapore 1900-1934), pagine 128, legatura linson stampato cm 24x30, 230 riproduzioni in nero fedeli all'originale, lire 49.000.
Edizioni L'Arciere
via Roma 8 - Cuneo

Critica letteraria

Aa.Vv. - POETICA E METODO STORICO CRITICO DELL'OPERA DI WALTER BINNI, a cura di Colamizo, Guidetti, Savarese e Varese, pagine 552, lire 60.000.
Bonacci Editore
via Paolo Mercuri n° 23
Roma, telefono 06 654.0382

Emerico Giachery - METAMORFOSI DELL'ORTO E ALTRI SCRITTI MONTALIANI (Collana: L'Ippogrifo), n° 37, pagine 184, lire 18.000.
Bonacci Editore
via Paolo Mercuri n° 23
Roma, telefono 06 654.0382

Diritto

Autori Vari - LA LEGISLAZIONE CIVILE ANNOTATA CON LA DOTTRINA E LA GIURISPRUDENZA, pp. 12.000, L. 600.000.
L'opera, unica nel mercato dell'editoria europea, realizzata da 163 autori, è destinata a chi voglia conoscere in forma concisa, lo stato della dottrina e della giurisprudenza sull'interpretazione delle singole disposizioni normative delle leggi speciali di interesse civilistico.
Edizioni Scientifiche Italiane
Napoli, via Chiatamone 7
telefoni 081 418.346 - 426.581

Esoterismo

Bernardino del Boca - INIZIAZIONE ALLE «STRADE ALTE», 90 illustrazioni, 330 pagine, L. 25.000.
L'autore di questo libro di esoterismo racconta la sua straordinaria esperienza, la sua iniziazione nel Tempio di HAN. Usando la psicotematica, egli cerca di far comprendere come sia possibile essere contattati dalle Energie Invisibili che guidano l'evoluzione del Creato. Le «Strade Alte» sono una realtà eterica più reale della realtà materiale e mentale.
Edizioni L'Età dell'Acquario
Bresci Editore - 10129 Torino
v. Lamarmora 37, tel. 011 585.214

Filosofia

BHAGAVAD GITA, traduzione dal sanscrito e commento di Raphael, pagine 420, lire 20.000.
Della Bhagavad Gita esistono varie edizioni. In questa, curata da Raphael, c'è da evidenziare la traduzione dal sanscrito aderente alla Tradizione Vedanta a cui appartiene, avendo Egli carpito lo spirito profondo che permea l'intera opera. Inoltre, alla fine di ogni Capitolo, ci sono delle Considerazioni in cui Raphael propone una «sintesi» del Capitolo stesso evidenziandone i punti essenziali sotto l'aspetto psicologico, filosofico, iniziatico e metafisico. Nelle maggiori librerie d'Italia. Richiedere catalogo gratuito in libreria o direttamente a:
Ediz. Asram Vidya, via Arone 23
00165 Roma, telef. 06 622.9905

Giovanni Valocci - NEWMAN: IL PROBLEMA DELLA CONOSCENZA, pagine 180, lire 11.000.
Il Cardinale Newman, una delle personalità dominanti dell'Ottocento, diede un apporto originale alla riflessione filosofica. Vengono qui riproposte pagine esemplari da lui dedicate al problema della conoscenza, con una presentazione d'insieme del suo pensiero.
Edizioni Studium - 00193 Roma
v. Crescenzio 63, tel. 06 656 5846

«In Orma» (Guglielmo Marino) - ESOTERISMO E DIVINA COMMEDIA, pagine 344, L. 28.000.
Il catalogo Ed. Avatar è disponibile gratuitamente a richiesta:
Edizioni Avatar - C.P. 32
22100 Ponte Chiasso (Como)

Internamento militare

Adalberto Alpini - BARACCA OTTO: I GIORNI DELLA FAME, pagine 224, lire 12.000.
L'internamento militare nel lager raccontato nelle memorie di un sopravvissuto. Dal Lazzaretto di Fullen, ai confini con l'Olanda, una voce che, senza odio, si rivolge a tutti noi perché non si dimentichi e non si ripeta la notte della civiltà.
Edizioni L'Arciere
via Roma 8 - Cuneo

Letteratura

Dino Campana - SOUVENIR D'UN PENDU: CARTEGGIO 1919-1931 CON DOCUMENTI INEDITI E RARI, a cura di Gabriel Cacho Millet (Collana: Pubblicazioni dell'Istituto per gli studi di letteratura contemporanea di Roma).
Souvenir d'un pendu è una sorta di minuta, di resoconto di un martirio laico vissuto per la poesia e agitato dalla stessa ottima nelle chiuse del Canti orfici con due versi di Whitman: «Erano tutti stracciati e coperti col sangue del fanciullo».
Edizioni Scientifiche Italiane
Napoli, via Chiatamone 7
telefoni 081 418.346 - 426.581

Narrativa

Angela Fasolo - CRONOMOTO (Narrativa), pp. 94, L. 5000.
Editrice Nuovi Autori
via Washington 9 - Milano

Alfredo Montanari - L'ETERNO PREGENTE (Narrativa), pp. 320, L. 15.000.
Editrice Nuovi Autori
via Washington 9 - Milano

Eugenio Tognon - ULTIMI ESEMPLARI DELLA SPECIE (Narrativa), pagine 220, lire 12.000.
Editrice Nuovi Autori
via Washington 9 - Milano

Resistenza

Sergio Ceslova - UN PARTIGIANO A MAUTHAUSEN: LA SFIDA DELLA SPERANZA, pagine 192, fotografie in bianco e nero (Collana: Resistenza), lire 16.000.
Edizioni L'Arciere
via Roma 8 - Cuneo

R. Marchis-G. De Luna (a cura) - UN'AZIENDA TORINESE NELLA RESISTENZA: LA CONCERIA FIORIO, pref. A. Galante Garrone, presentazione di G. de Rege di Donato, pp. 120, L. 16.000.
La sede del C.L.N.R.P., fino ai giorni dell'insurrezione, nelle testimonianze dei protagonisti superstiti. Un eccezionale documento storico.
Edizioni L'Arciere
via Roma 8 - Cuneo

Ricerche sulla pace

PROGETTO PACE, rivista quadrimestrale di ricerche sulla pace, n° 1, pagine 128, direttore Umberto Gori. Prezzo L. 8000, versamento su c.c.p. 40868258 intestato a Edizioni Dell'Accademia - Milano (telefono 02 204.6272). Abbonamento 1986 L. 27.000.
Sommario - *Scienza e pace: brevi considerazioni epistemologiche*, di U. Gori - *L'isotesi della guerra*, di L. Caligaris - *Ricerche sulla pace e obiettivi per il futuro*, di U. Gori - *Tra pace e guerra, il ruolo degli strumenti militari nei rapporti internazionali*, di U. Cappuzzo - *Il contributo del diritto internazionale alle ricerche sulla pace*, di F. Florio - *Psicanalisi della guerra*, di F. Fornari - *Le tecnologie per la pace*, di U. Ratti - *Le scienze agrarie per la sicurezza alimentare e per la pace*, di G.T. Scarascia Mugnozza.

Riviste di attualità, politica, cultura

ROCCA, Periodicità quindicinale. In libreria n° 23 (1-12-'85) L. 2000. Abbonamento annuo (24 numeri) L. 43.000 (c.c.p. 15157068).
Selezione dal sommario - *La grazia di Babele*, R. Manighetti - *La rivolta dei pierini?*, P. Montesperelli - *Occupazione: in margine a un'indagine Italtel*, C. Corbari - *I debiti dei poveri*, A. Poggi - *Valentina-Crepax*, A. Pellegrino - *Cinema: Maccheroni*, G. Gambetti.
Editore Pro Civitate Christiana
Amministrazione, direzione, redazione: Casella Postale 94
06081 Assisi, tel. 075 813.641

Sociologia

Autori Vari - I SEGNI DI CAINO. L'IMMAGINE DELLA DEVIANZA NELLA COMUNICAZIONE DI MASSA, pagine 380, lire 34.000 (Collana: Quaderni del Delitti e delle Pene).
Il volume si dedica a scandagliare l'universo dei mass media con l'obiettivo di portarne alla luce gli aspetti più controversi relativi al loro potere di condizionare il pubblico veicolando «messaggi» omogenei alla conservazione dello status quo.
Edizioni Scientifiche Italiane
Napoli, via Chiatamone 7
telefoni 081 418.346 - 426.581

Storia

Cesare Cantù - L'ITALIA DEI VICERE', pp. 60, 4 illustr., L. 3500.
Edizioni Il Sodalizio - Rimini
Distributore per Piemonte e Liguria: La Goccinella - Torino
telefono 011 383.131

Bernard Champigneulle - STORIA DELLA MUSICA (Collana: Sai Che so?), pagine 128, L. 7500.
Dal canto gregoriano a Stockhausen. Chiara, vivace, rigorosa eppur parziale, una grande «breve storia» della musica, celebre in Francia (14 edizioni, 93 mila copie vendute), finalmente a disposizione dei lettori italiani.
Edizioni Scientifiche Italiane
Napoli, via Chiatamone 7
telefoni 081 418.346 - 426.581

Indro Montanelli-Mario Cervi - L'ITALIA DELLA REPUBBLICA (Collana: Storia d'Italia di Indro Montanelli).
Dalla proclamazione della Repubblica nel 1946 alle elezioni del 18 aprile 1948. Anni decisivi per le sorti dell'Italia, in un clima febbrile di incertezze, speranze e scelte fondamentali.
Rizzoli Editore - Milano

Pasquale Tola - CODICE DIPLOMATICO DELLA SARDEGNA (ristampa anastatica), prefazione prof. Alberto Boscolo-prof. Francesco C. Casula (Collana: Monumenta Historiae Patriae), 1378 pagine in 3 volumi, L. 1.200.000.
Casa Editrice Carlo Delfino
Sassari, piazza Italia n° 11
telefono 079 235.691

Dino Grandi - LA POLITICA ESTERA DELL'ITALIA DAL 1929 AL 1932 (Collana: I fatti della storia - Documenti n° 5), due volumi, pagine 1012, lire 50.000.
Questa Opera costituisce un documento storico di grande interesse, che apporta nuovi elementi documentari e, soprattutto, permette di valutare meglio uno dei momenti chiave della politica estera fascista e uno dei suoi massimi protagonisti.
Bonacci Editore
via Paolo Mercuri n° 23
Roma, telefono 06 654.0382

Renzo De Felice - INTELLETTUALI DI FRONTE AL FASCISMO (Collana: I fatti della storia - Saggi n° 19), pagine 336, L. 28.000.
Il volume raccoglie una serie di saggi (su G. de Ruggiero, G. Prezzolini, G. Prezzolini, sugli storici formatisi alla scuola di G. Volpe, F. Chabod, C. Morandi ecc. e su altre figure di intellettuali) apparsi in un lungo arco di anni e, in alcuni casi, oggi di difficile reperimento.
Bonacci Editore
via Paolo Mercuri n° 23
Roma, telefono 06 654.0382

Pietro Scoppola - LA «NUOVA CRISTIANITÀ» PERDUTA, pagine 212, lire 14.000.
Dall'analisi del cammino storico del nostro Paese nel secondo dopoguerra, questo libro offre una riflessione sulle condizioni di una rinnovata presenza cristiana nella società industriale e postindustriale, di fronte alla sfida della secolarizzazione.
Edizioni Studium - 00193 Roma
v. Crescenzio 63, tel. 06 656.5846

Storie di guerra

Mario Donadel - LA RAGAZZA DELLA NOTTE D'APRILE E ALTRE STORIE DELLA GUERRA (2° edizione), pagine 142, L. 12.500.
La solitudine dell'individuo di fronte alla brutalità della guerra e l'acquisizione dei valori sui quali poggia la dignità dell'uomo, in trenta limpidi racconti fra letteratura e storia.
Edizioni L'Arciere
via Roma 8 - Cuneo

Studi di estetica, poetica e retorica

Luciano Anceschi - PROGETTO DI UNA SISTEMATICA DELL'ARTE (Percorsi - Studi di estetica, poetica e retorica), pagine 199, lire 15.000.
Mucchi Editore - Modena
v. Emilia Est 1527, tel. 374.094

Emilio Mattioli - STUDI DI POETICA E RETORICA (Percorsi - Studi di estetica, poetica e retorica), pagine 254, lire 15.000.
Mucchi Editore - Modena
v. Emilia Est 1527, tel. 374.094

Ennio Sciolari - QUATTRO STUDI SULL'ESTETICA DEL POSITIVISMO E ALTRI SCRITTI (Percorsi - Studi di estetica, poetica e retorica), pagine 248, lire 15.000.
Mucchi Editore - Modena
v. Emilia Est 1527, tel. 374.094

Paolo Bagni - PROFILI E FRAMMENTI DI IDEE ESTETICHE (Percorsi - Studi di estetica, poetica e retorica), pp. 288, L. 15.000.
Mucchi Editore - Modena
v. Emilia Est 1527, tel. 374.094

Marie-Louise Lentengre - APOLLINAIRE ET LE NOUVEAU LYRISME (Percorsi - Studi di estetica, poetica e retorica), pagine 210, lire 15.000.
Mucchi Editore - Modena
v. Emilia Est 1527, tel. 374.094

Carlo Gentili - POETICA E MIMESIS (Percorsi - Studi di estetica, poetica e retorica), pagine 156, lire 15.000.
Mucchi Editore - Modena
v. Emilia Est 1527, tel. 374.094

Denis Diderot - LETTERA SUI SORDI E MUTI a cure di Fernando Bollino (Percorsi - Studi di estetica, poetica e retorica), pagine 216, lire 15.000.
Mucchi Editore - Modena
v. Emilia Est 1527, tel. 374.094

Raffaele Milani - IL CINEMA TRA LE ARTI: TEORIE E POETICHE (Percorsi - Studi di estetica, poetica e retorica), volume 1° e volume 2°, lire 30.000.
Mucchi Editore - Modena
v. Emilia Est 1527, tel. 374.094

Autori Vari - IL SUBLIME: CREAZIONE E CATASTROFE NELLA POESIA (Studi di Estetica), pagine 204, lire 20.000.
Mucchi Editore - Modena
v. Emilia Est 1527, tel. 374.094

IN EDICOLA

Esoterismo

L'ETA' DELL'ACQUARIO. Rivista bimestrale di esoterismo. Direttore Bernardino del Boca. Solo per abbonamento: per sei numeri L. 20.000, n° 39 L. 4500.
Bresci Editore - 10129 Torino
v. Lamarmora 37, tel. 011 585.214

Riviste di esoterismo

HORUS, rivista dell'Età d'Acquario. Direttore responsabile: Gianpiero Vassallo. Mensile. In edicola il n° 11 novembre '85, L. 2000. Abbonamento annuo L. 25.000.
Edizioni Horus - Damanhur
via Pramarzo 3
10080 Baldissero Canavese (To)
telefono 0124 502.193