LA STAMPA
Archivio Storico dal 1867

Tutto libri

Giochi e arte

Il campione di Othello

Il preannunciato Campionato mondiale di Othello si è tenuto ad Atene ed è stato vinto da Masaki Takizawa, 21 anni — ovviamente giapponese, perché i giapponesi in questo gioco sono sempre stati di gran lunga i più forti. Molto onorevolmente il secondo posto è andato all'italiano Paolo Ghirardato, 18 anni. Prima di lui l'Italia non era riuscita a superare il livello di «terza classificata». Terzo quest'anno un americano, David Shaman (straordinario cognome: vuol dire «sciamano»). Quarto Neil Stephenson, inglese, 12 anni. Nessuno credeva che un campione così giovane potesse arrivare tanto in alto; tutti son curiosi di vedere cosa potrà combinare «da grande», con una simile partenza alle spalle.

L'organizzazione del campionato (curata da un altro giovanissimo, Stefano Clementoni) non prevedeva che nessun concorrente fosse fumatore. Ai campionati di Othello non s'era mai vista una sigaretta, né un portacenere. Invece fumava il giapponese che ha vinto. Non è affetto da tabagismo grave: non aveva bisogno di fumare durante le partite; però fumava negli intervalli. Sigarette. Giapponesi.

Alfabeto ebraico e bizzarrie

L'editore Silvio Zamorani (Torino, via Saccarelli 9) pubblica un libro bello e bizzarro. Di grande formato, a colori, con pagine non numerate e non numerabili (ce n'è di doppie, ripiegate) si intitola Quaderno per un alfabeto *(L. 15.000).*

Raccoglie il frutto di esperienze didattiche condotte alla scuola elementare ebraica «Colonna e Finzi» di Torino. Come reagisce un bambino che per la prima volta viene a contatto con l'alfabeto ebraico?

Tutto dipende dagli insegnanti. Se permettono ai bambini di giocare, di sbrigliare la fantasia, ecco che i bambini vedono nelle lettere dell'alfabeto cose inaudite, vivaci, allegre. Per il nostro alfabeto è vecchia la storia della S a forma di serpente, della A maiuscola che è il tetto della casa, ecc. Ma fin dalla nascita tutti i bambini italiani, sono circondati da lettere latine, mentre le lettere ebraiche a qualcuno giungono totalmente nuove, lo stupiscono in modo radicale. E gli suggeriscono immagini che non si possono descrivere qui. Perché?

Ma perché tutti noi siamo come bambini di sei anni di fronte all'alfabeto ebraico, anche se alcuni (almeno, alcuni tra coloro che si occupano di giochi di parole) ammettono che conoscerlo a spanne sarebbe utilissimo. Le «lettere» dell'alfabeto ebraico sono 22 o 440?...

Storia, regole, varianti di un famoso «gioco di strategia»

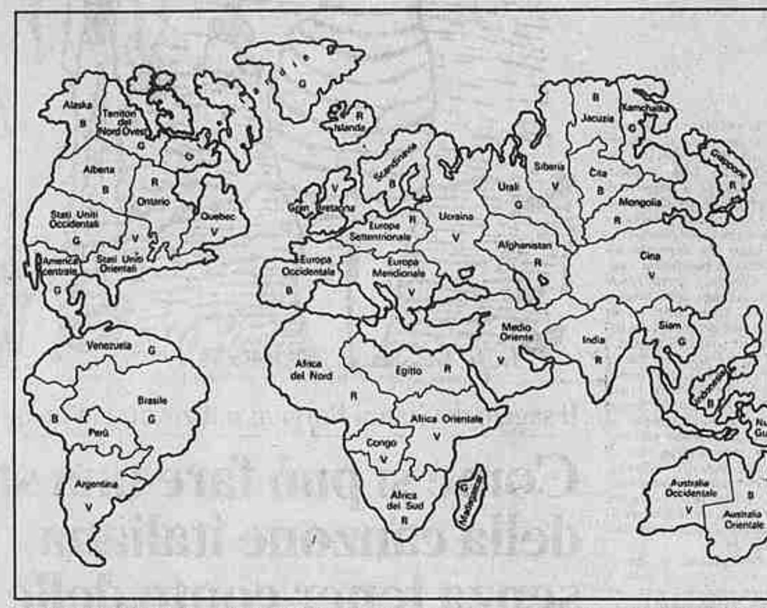
Con Risiko alla conquista del mondo

ALTRO bel colpo della Sansoni. Nella stessa collana di libri sui giochi dove è uscito poche settimane fa *Giocare a Scarabeo* di Dario De Toffoli, esce ora *Strategia e tattica nel Risiko* di Sergio Valzania (pp. 106, Lire 12.000).

«*Carneade! Chi era costui?*» (citiamo almeno una volta Don Abbondio, fin che dura l'anno manzoniano). «*Risiko! Che roba è?*» bofonchierà qualcuno dei nostri lettori. *Risiko* è un gioco in scatola. Gli esperti lo considerano uno dei 40 giochi più belli e importanti degli ultimi 4000 anni, e la Editrice Giochi lo considera uno dei propri pilastri, con *Monòpoli* e con *Scarabeo*. Per la cronaca, il terzo campionato nazionale di *Risiko* si è concluso a Milano il 27 ottobre; è risultato vincitore Piero Zama, responsabile del mensile *Contromossa*, autore per la stessa collana della Sansoni di un libro sul *Master Mind*.

Torniamo al libro di Valzania sul *Risiko*. Il riferimento a De Toffoli non era casuale.

Come De Toffoli, anche Valzania parte da una assidua, attenta esperienza di gioco, condotta in ambienti omogenei di persone colte che sanno cosa stanno facendo, e che dunque non prendono per oro colato i regolamenti ufficiali, ma li discutono e li valutano, e studiano proposte di modifica. Valzania insegna a ciascuno come giocare meglio e insegna a tutti noi come migliorare la qualità del gioco in sé. Siccome *Risiko* ha in Italia una buona diffusione da vari anni, e è mediamente giocato a livelli alti, scrivere un libro di questo genere su *Risiko* è sensato perché chi gioca a *Risiko* legge libri; e è utile perché chi gioca a *Risiko* può scrivere, se non libri, almeno lettere. A noi. Se saran questioni troppo professionistiche le passeremo a Valzania.



Non intendiamo tirarci fuori dalla discussione. Anzi entriamo a piedi giunti e ginocchia tese su un territorio marginale: la storia di *Risiko*.

Proprio su questa pagina, due anni fa, l'8 ottobre 1983, riferivamo alcune date, raccolte dalla voce della moglie e del figlio dell'inventore, Albert Lamorisse (1922-1970). Riferivamo che questo gioco, inventato sulla spiaggia di Hossegor, fu per la prima volta commercializzato nell'anno 1961. Da chi? Dalla casa Miro di Parigi? Con che nome? Col nome *La conquête du monde*. La successiva edizione americana (Parker) ebbe il nome di *Risk*. Il nome di *Risiko* (propriamente accompagnato da un punto esclamativo) compare con l'edizione italiana (1973 Giochiclub; 1977 Editrice Giochi).

Valzania invece nomina una edizione Parker che risalirebbe al 1959. Come la mettiamo? Noi già riferivamo la testimonianza degli eredi Lamorisse con beneficio di inventario, e chiedevamo lumi ai nostri lettori. Oggi torniamo a chiedere lumi: a Valzania e ai suoi lettori.

Per pedantesca e futile che possa sembrare questa curiosità, essa ha un risvolto che dovrebbe toccare da vicino anche i giocatori di *Risiko* nemici delle ricerche storiche.

Noi stessi infatti già sottolineavamo due anni fa che le regole del gioco in questione (*La conquête du monde*, *Risk*, *Risiko*) hanno avuto evoluzioni profonde, forse le più interessanti che si conoscono per un moderno gioco in scatola. Per approdare alle sue proposte di varianti motivate, Valzania confronta le regole del *Risk* americano (di «un» *Risk* americano...) con quelle dei due successivi *Risiko* italiani (ripetiamo, scolasticamente: 1973, 1977). Ecco: appiccicare un'etichetta col millesimo alle varie fasi evolutive potrebbe rendere il discorso più spiccio.

E non siamo solo noi quattro gatti, pochi matti, compreso Valzania, a discutere sulle varianti delle regole di *Risiko*. Pensate che ne ha parlato anche il professor Armando Cecchini al recente convegno internazionale sui giochi di simulazione strategica tenuto a Venezia (lo preannunciavamo su questa pagina il 19 ottobre: è stato interessante).

Direte che i quattro gatti diventano al massimo cinque, col professor Cecchini. Qui vi sbagliate, e qui c'è una lacuna nel libro di Valzania. Mentre la Sansoni stampava il libro cominciavano ad apparire nei negozi italiani di giochi e giocattoli nuove confezioni del gioco in questione; distribuite direttamente dalla Parker, con il nome *Risk*. E queste scatole hanno un libretto di istruzioni che a prima vista sembra diverso sia, ovviamente, da quelle del *Risiko* della Editrice Giochi, sia, forse, da quelle del *Risk* distribuito dalla Parker in Usa (in quali anni?...).

Dunque non è più solo questione di nomi. Diventa ogni giorno più probabile che un gruppo di persone si riunisca per giocare a un certo gioco, e ben che vada devono perdere un'ora per decidere quali regole seguire. Proprio letteralmente, «a che gioco giochiamo?».

Un accurato studio delle differenze fra il *Risiko* della Editrice Giochi e il *Risk* distribuito ora in Italia dalla Parker è stato fatto per noi da Dario De Toffoli (l'esperto di *Scarabeo* citato prima: ma De Toffoli è un grande esperto di molti giochi). Lo teniamo da parte, se a qualcuno interessasse e se dovessimo esser tirati per i capelli in una discussione di cui — ripetiamo — ci interessano prevalentemente gli aspetti storici. Possiamo dire però che secondo De Toffoli e secondo noi viene confermato il giudizio di preferibilità delle regole della Editrice Giochi (1977) rispetto a quelle della Parker (1985).

Per finire, qualche obiezione. Perché Valzania a volte dice «tabellone» e a volte «plancia» e non dice sempre *tavoliere*? E non gli sembra di fare dell'umorismo troppo paradossale dicendo che con *Risiko* si impara un po' di geografia? E per una prossima edizione non varrà la pena di dare un'occhiata alla situazione di questo gioco in qualche altro paese? la Germania, la Francia in cui è nato? e aggiungere magari una mezza pagina di bibliografia? Può darsi, per quel che ne sappiamo, che questo di Valzania non sia solo il primo libro scritto in Italia su «questo gioco», ma addirittura il primo scritto su «questo gioco» nel mondo.

Ormai c'è gente che qualche viaggetto lo fa. Se diventa così difficile accordarsi sulle regole di «questo gioco» in Italia, cosa succede a chi fa la gita a Chiasso?

Giampaolo Dossena

Le mostre

I sermoni di Guttuso

LA settimana scorsa, su «La Repubblica», il consueto articolo-bomba di Guttuso. Oggetto dei suoi strali, come sempre, l'arte moderna o meglio la «modernità». A suo dire, una nuova religione, diffusa dalla troika: mercato-musei-critici. Concordi nell'imporla *urbi et orbi*. Una sorta di «Trimutti» che «*ha condotto al nuovo feticcio: il rettangolo dipinto*».

Sia pure con qualche ripetitività e appannamento (purtroppo gli anni passano per tutti), un sermone in linea coi suoi scritti più famosi. Lettore accanito di testi «sacri», irruento, appassionato, pare davvero un paladino antico che, lancia in resta, carichi i peccati del mondo. Ma i peccatori, come si sa, sono pervicaci e spesso subdoli e ritorcono contro di lui accuse che il pittore sembra stenti a controbattere.

Passi il potere o la venialissima (però fastidiosissima per gli altri) colpa che egli stesso confessa in un volume-intervista, edito in questi giorni dalla Camunia: «*Se vado all'aeroporto senza prenotazione, un posto lo trovo*». Ben altre sono le cadute che gli rinfacciano. In primis — sventolando, per esempio, le fotoriproduzioni «firmate» dei suoi dipinti — quelle di fronte a quel mercato contro cui scaglia anatemi.

A suo onore va detto che Guttuso non nega di aver commesso errori. Ma poiché, contro le turpitudini della troika, egli invoca un nuovo «monachesimo», se verrà ascoltato, sarà bene che si prepari alle necessarie penitenze.

Francesco Vincitorio

Da Bacon a Schifano

IN «Storia dell'arte presente - Europa e Stati Uniti dal 1945 ad oggi» Antonio Del Guercio sottolinea il carattere attuale, fattivo e aperto del contesto artistico del dopoguerra.

Il libro, pubblicato dagli Editori Riuniti (pp. 305, L. 50 mila), tratta gli apporti delle diverse personalità artistiche, appartenenti alle generazioni immediatamente prima della seconda guerra mondiale, che hanno influenzato o contribuito a costituire il panorama figurativo postbellico.

Le due aree prese in considerazione, l'Europa occidentale e gli Stati Uniti, presentano un complesso intrecciarsi di eventi e situazioni paralleli o reciprocamente dipendenti e questo è il dato più interessante che emerge dalla lettura. In che misura esiste e che significato ha l'incontro di questi due diversi mondi; come gestiscono e giustificano i vari artisti la loro produzione che è il frutto dell'incontro-scontro di due universi culturali fino a pochi decenni fa lontani, non solo geograficamente.

La seconda sezione del volume è interamente dedicata al catalogo delle opere riprodotte a colori e in nero, e propone fra gli altri Giacometti, Bacon, Wols, Burri, De Kooning, Schifano, Twombly, Paolini, dal 1946 al 1984.

m. d. c.

Un omaggio a Carrieri

MILANO — A un anno dalla scomparsa, la Galleria Trentadue ha voluto ricordare Raffaele Carrieri con una mostra collettiva di pitture che chiuderà il 30 novembre. Il titolo «Stellacuore» è quello di una raccolta di liriche che il poeta pugliese pubblicò nel 1970 presso l'editore Mondadori. All'omaggio hanno partecipato una dozzina di pittori, a parecchi dei quali Carrieri aveva dedicato poesie o scritti, che per l'occasione sono state ristampate in un libro-catalogo. Si va da Rafael Alberti ad Arturo Carmassi, da Carlo Guarienti a Renzo Vespignani, da Giuseppe Migneco a Sassu.

Manzoni sui muri

LECCO — Si inaugura oggi alle 17 a Villa Manzoni la mostra «Cultura e immagine popolare nel territorio manzoniano tra i secoli XVII e XIX»: resterà aperta tutti i giorni (escluso il lunedì) fino al 17 dicembre.

La mostra offre numerose testimonianze della devozione religiosa: documenta le pitture ancora conservate sui muri delle case o nelle cappelle del territorio lecchese, raccoglie oggetti di culto «poveri», quali pitture su lamiera, stampe e immaginette sacre, per far rivivere un patrimonio di fede e di pietà popolare che, dicono gli organizzatori, è stato «del tutto rimosso dall'odierna cultura».

Munari a Tokyo

TOKYO — Si inaugura il 21 novembre il National Child Center, un edificio di 13 piani dove si promuoveranno le più diverse iniziative per stimolare la creatività dei ragazzi. Tra gli altri, sarà presente Bruno Munari: in collaborazione con lo studio Danese di Milano, presenterà in una «personale» oggetti di design, libri per bambini, giochi didattici, multipli d'arte.

Munari aprirà ai bambini giapponesi i suoi «laboratori»: quello di arte visiva (sperimentato per la prima volta a Brera) quello della ceramica (in funzione a Faenza), quello tattile.

In questa occasione la Danese Edizioni per bambini ha prodotto in giappone il libro di Munari «Tanta gente»; insieme a numerosi altri oggetti e giochi realizzati dall'artista, entrerà a far parte della collezione permanente del Museo al National Child Center.

Parma

R. Calligaro, V. Eletti, R. Perini — Al Centro Studi e Archivio della Comunicazione, esposizione dei lavori donati da tre autori contemporanei di fumetto e grafica, che vengono ad arricchire l'indagine critica che sta sviluppando questa istituzione universitaria pure in tale campo. Tre distinti, ricchi cataloghi. Nel Salone delle scuderie in Pilotta, dal 6 novembre.

Milano

Collezione Vismara — Alla Galleria d'Arte Moderna di via Palestro, dopo anni di attesa e adempimenti burocratici, la definitiva sistemazione di una delle maggiori donazioni al Comune. Opere del 900 italiano (da Gino Rossi a Tosi, da Carrà a Morandi) e di maestri stranieri come Renoir, Vuillard, Matisse, Dufy, Rouault e Picasso. Dal 7 novembre.

Roma

Giuseppe Valadier — Alla Calcografia, della quale fu direttore dal 1786 alla morte, disegni e incisioni di un architetto, urbanista e restauratore dell'età neoclassica. Riguardano l'intero arco della sua attività, comprese famose sistemazioni romane come Piazza del Popolo e il Foro. Catalogo edito dalla Multigrafica, a cura di Elisa Debenedetti. Da ieri.

Firenze

Fernando Melani — Nella Fondazione tedesca Villa Romana, omaggio ad un artista pistoiese, morto quest'anno a 78 anni, dopo una vita da isolato, caratterizzata da una lucida, straordinaria, originalissima ricerca che in un altro ambiente, meno ottuso e mercantilistico, ne avrebbe fatto una delle più interessanti figure del panorama artistico. Fino al 23 dicembre.

Bolzano

Gastone Novelli — Ricordo di un pittore romano, morto prematuramente 17 anni fa, personalità di punta dell'avanguardia, cofondatore con Achille Perilli, nel 1957, della rivista «L'Esperienza Moderna», i cui 5 numeri usciti fecero conoscere ai lettori italiani artisti come Schwitters, Arp, Hausmann, Wols e Gorky. Alla Galleria Il Sole, fino al 6 dicembre.

Verona

Anthony Caro — Allo Studio La Città, uno dei principali scultori inglesi del dopoguerra, noto anche in Italia per le reiterate presenze alla Biennale veneziana, il quale, dopo un periodo figurativo, ha sviluppato, con materiali vari, una importante ricerca basata su complesse strutture spaziali. Fino al 24 novembre.

Torino

Aldo Mondino — Nello storico Castello di Rivara, tramite una serie di dipinti recenti, per lo più molto grandi, eseguiti con nuove tecniche, rilettura da parte di un geniale pittore torinese della generazione di mezzo, del gusto orientaleggiante e medievalista che contraddistinse la seconda metà dell'800. Galleria Paludetto, fino al 15 dicembre.

Palermo

Aldo Pecoraino — Venti olii recenti di un valente artista palermitano che da anni, con rigore, approfondisce ricerche di notevole qualità, rimaste finora semisconosciute, specie fuori della Sicilia, per le rarissime occasioni in cui ha potuto esporre nel cosiddetto «continente». Alla Galleria Arte al Borgo, fino al 30 novembre.

IN LIBRERIA

RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.

Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: **MILANO**, via G. Negri 8/10, tel. 85.96. **TORINO**, corso M. D'Azeglio 60, tel. 65.211. **NOVARA**, corso Mazzini 1, tel. 33.341. **GENOVA**, via Ceccardi 1/14, tel. 59.25.80 - 59.56.33. **PARMA**, viale Mentana 8, tel. 36.642 - 36.643. **MANTOVA**, corso V. Emanuele 3, tel. 36.18.28 - 32.44.95. **BOLOGNA**, via Indipendenza 24, tel. 22.69.26 - 22.67.35. **PADOVA**, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77.52.24. **FIRENZE**, viale Mazzini 54, tel. 56.11.92. **ROMA**, via Quattro Fontane 16, tel. 47.56.904 - 47.55.947. **SASSARI**, Portici Crispo 3, tel. 27.56.48 - 27.58.17 - 27.54.26 - 27.53.51

Alto esoterismo

Oberto Airaudi - ARMONIZZAZIONE MEDITATIVA, prefazione di Eugenio Menal (Collana: Medicine Naturali), 33 illustrazioni, pagine 175, prezzo L. 10.000.
Edizioni Horus - Damanhur
via Pramarzo n° 3
10080 Baldissero Canavese (To)
telefono 0124 502.193

Arti figurative

Pere Gimferrer - MAX ERNST (Collana: Libri illustrati).
Dopo Mirò e Dalì un prestigioso volume dedicato a uno dei massimi protagonisti del surrealismo. Con 176 illustrazioni a colori.
Rizzoli Editore - Milano

Bicicletta

Aldo Tichy - TURISMO IN BICICLETTA (volume 1°): tra Pesio e Stura (Collana: Centosentieri), pagine 168, L. 8000.
Edizioni L'Arciere
via Roma 8 - Cuneo

Cartoline e Ferrovie

Franco Monteverde e Marco Sigoretto - C'ERA UNA VOLTA LA VAPORIERA (Cartoline delle ferrovie e delle tramvie a vapore 1900-1934), pagine 126, legatura finson stampato cm 24x30, 230 riproduzioni in nero fedeli all'originale, lire 48.000.
Edizioni L'Arciere
via Roma 8 - Cuneo

Diritto

Autori Vari - LA LEGISLAZIONE CIVILE ANNOTATA CON LA DOTTRINA E LA GIURISPRUDENZA, pp. 12.000, L. 800.000.
L'opera, unica nel mercato dell'editoria europea, realizzata da 163 autori, è destinata a chi voglia conoscere, in forma concisa, lo stato della dottrina e della giurisprudenza sull'interpretazione delle singole disposizioni normative delle leggi speciali di interesse civilistico.
Edizioni Scientifiche Italiane
Napoli, via Chiatamone 7
telefoni 081 418.346 - 426.581

Economia

Giuseppe Imbucci - PER UNA STORIA DELLA POVERTA' A NAPOLI IN ETA' CONTEMPORANEA 1860-1950, pp. 232, L. 25.000 (Collana: Biblioteca di storia economica e sociale).
Dalla Napoli del sottosviluppo otto-novecentesco a quella postbellica e poi contemporanea del retrosviluppo, dall'economia del vicolo all'economia del sommerso. In un rovesciamento dell'ottica, la storia napoletana viene letta dal basso, attraverso un ignorato protagonista di massa: il povero e le sue povertà.
Edizioni Scientifiche Italiane
Napoli, via Chiatamone 7
telefoni 081 418.346 - 426.581

Maria Luisa Cavalcanti - LA POLITICA COMMERCIALE ITALIANA 1945-1952: UOMINI E FATTI, pp. 292, L. 24.000 (Collana: Biblioteca di storia economica e sociale).
La graduale formazione della politica commerciale viene analizzata alla luce dei condizionamenti internazionali — cioè della politica liberalistica suggerita dagli Stati Uniti — e del confronto tra i diversi modelli teorici che ne ispirano le proposte concrete.
Edizioni Scientifiche Italiane
Napoli, via Chiatamone 7
telefoni 081 418.346 - 426.581

Filosofia

Raphael - ORFISMO E TRADIZIONE INIZIATICA, pagine 144, lire 10.000.
L'Orfismo rappresenta il sorgere di tutto il pensiero filosofico dell'Occidente che si snoderà poi attraverso Pitagora, Parmenide, Platone e quanto da loro deriva. Di questo Ramo della Tradizione unica universale, Raphael mette in evidenza soprattutto l'aspetto metafisico comparando i vari insegnamenti e le Teogonie tradizionali. Nelle maggiori librerie d'Italia.
Richiedere catalogo gratuito:
Ediz. Asram Vidya, via Azone 20
00165 Roma, telef. 06 622.8868

Letteratura italiana

Italo Svevo - LA COSCIENZA DI ZENO, introduzione di Giuliano Dego (Collana: I classici della Bur).
Rizzoli Editore - Milano

Linguistica

Egidio Finamore - COGNOMI, NOMI, TOPONIMI NELLA STORIA ITALIANA (note etimologiche e storiche), pagine 32.
Edizioni Il Sodalizio - Rimini

Montagna

Aa.Vv. - LA SCOPERTA DELLE MARITTIME (Momenti di storia e di alpinismo), 208 illustrazioni, pagine 264, lire 35.000.
Che cosa sono, che cosa hanno rappresentato nel tempo, come erano considerate quelle montagne dalle quali ha inizio la grande catena delle Alpi che separano e collegano, praticamente, la civiltà mediterranea dalla civiltà continentale.
Edizioni L'Arciere
via Roma 8 - Cuneo

Narrativa

James Herriot - IL GATTINO MOSE', con le illustrazioni di Peter Barret (Collana: Narrativa).
Dopo i meravigliosi racconti pieni di amore per tutte le creature del Creato, Herriot ha scritto una storia per i più piccini capace di intenerire anche i lettori più grandi.
Rizzoli Editore - Milano

Ovidio Piras - QUASI UNA STORIA (Collana: Narrativa), pp. 192, L. 12.000.
Chiedere informazioni e catalogo:
Edizioni Tracce, via Pesaro 21
65100 Pescara, tel. 085 589.148

Poesia

Luciano Provenzano - Poemetto: TEMPO LIBERATO, prefazione di Luigi Scorrano, pp. 48, L. 5000.
Edizioni del Centro Culturale «Pensionante de' Saraceni»
Da richiedere all'autore:
via Coltura 24/B - Parabita (Le)

Protezione civile

Forum dello Sviluppo - PREVENZIONE E DIFESA DALLE CALAMITA', presentazione di Giuseppe Zamberletti. Dossier a grande formato (cm 21x28), pagine 104, 164 illustrazioni, lire 15.000.
E' l'unica pubblicazione che in forma organica e completa affronta tutti gli aspetti della protezione civile, collegando esplicitamente gli interventi di emergenza a quelli dell'assetto del territorio e della gestione dell'ambiente.
Eurostudio Editrice
corso Luigi Einaudi 2
10128 Torino, telef. 011 501.329

Relazioni internazionali

POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati (mensile dell'Ipalmo). In libreria il n° 10, ottobre 1985, L. 8000. Abbonamento 1986 L. 40.000.
Dossier: Il Maghreb fra tensioni e stabilizzazione - Tentativi di integrazione e elementi di divaricazione - Ruolo dello Stato - Vantaggi della piccola e media impresa - Assetti costituzionali e sistema politico - Immagini dell'identità e adeguamenti culturali. Articoli di Magrini, Yachir, Bernard, Brondino, Camilleri. Sulle prospettive dell'Europa intervengono Adolfo Battaglia, Alfredo De Poi, Mario Didò e Sergio Segre.
La Nuova Italia Editrice
Casellina di Scandicci (Fi)

Resistenza

R. Marchis-G. De Luna (a cura) - UN'AZIENDA TORINESE NELLA RESISTENZA: LA CONCERIA FIORIO, prefazione di A. Galante Garrone, presentazione di G. de Rege di Donato, pagine 120, L. 15.000.
La sede del C.L.N.R.P., fino ai giorni dell'insurrezione, nelle testimonianze dei protagonisti superstiti. Un eccezionale documento storico.
Edizioni L'Arciere
via Roma 8 - Cuneo

Riviste di attualità, politica e cultura

ROCCA. Periodicità quindicinale. In libreria n° 22 (15 novembre '85); L. 2000. Abbonamento annuo (24 numeri) L. 43.000 (ccp 15157068).
Selezione dal sommario - *Sudafrica: La forza in difesa del razzismo*, G. Ferrero - *Siamo ancora repubblica parlamentare?*, R. Menighetti - *I ragazzi dell'85*, F. Fanelli - *Disoccupazione: Nel mondo del lavoretto*, P. Giammarroni - *Ma chi sono questi radicali?*, A. Drago - *Venezia/Musica: Europa 50-80*, A. Fiore.
Editore Pro Civitate Christiana
Amministrazione, direzione, redazione: Casella Postale 94
06081 Assisi, tel. 075 813.641

Saggistica

Ettore Maccia - GABRIELE d'ANNUNZIO (Compendio di annotazioni dannunziane), L. 15.000.
Particolari dell'impresa di Fiume raccontati da un testimone e verità sulla vita del Poeta.
Prater, corso Re Umberto 56
10128 Torino, tel. 011 598.988

DIECI PSICOANALISTI SPIEGANO I TEMI CENTRALI DELLA VITA, a cura di Stefania Rossini (Collana: Saggi).
Per rispondere alle grandi domande che da sempre l'uomo si pone. Interviste a: Gaddini, Bertolini, Bellanova, Argentieri, Cartoni, Amati Mehler, Matte Blanco, Musatti, Servadio, Fornari su la nascita e la crescita, l'adolescenza, l'innamoramento e l'amore, la sessualità, il sogno, la maternità, la paternità, la creatività, l'occulto, la morte e l'anima.
Rizzoli Editore - Milano

Gail Sheehy - SENTIERI (Collana: Documenti Bur).
Rizzoli Editore - Milano

Storie di guerra

Mario Donadel - LA RAGAZZA DELLA NOTTE D'APRILE E ALTRE STORIE DELLA GUERRA (2ª edizione), pp. 142, L. 12.500.
La solitudine dell'individuo di fronte alla brutalità della guerra e l'acquisizione dei valori sui quali poggia la dignità dell'uomo, in trenta limpidi racconti fra letteratura e storia.
Edizioni L'Arciere
via Roma 8 - Cuneo

IN EDICOLA

Abbigliamento e moda

FASHION Il settimanale della moda italiana. In edicola n° 749 novembre 1985, L. 3500. Abbonamento n° 50 L. 80.000.
Un nuovo codice di seduzione: a colori tutte le novità degli stilisti italiani per la prossima primavera/estate - L'opinione dei buyers americani e dei personaggi spettatori delle sfilate di Milano: Ursula Andress, Monica Vitti, Ornella Muti, Barbara Bouchet, Marcella Bella, Ornella Vanoni - Abbracciamoci in paillettes: le serate mondane viste da Camilla Cederna - Libertà nella moda femminile: le collezioni, i colori e le linee presentate a Modit - Belle e brutte: la passerella e la strada commentate da Brunetta.
Edizioni Hennessen Italia s.r.l.
via Baracchini 1 - 20123 Milano
tel. 805.0593 - 807.220 - 872.522

Codice diplomatico

Pasquale Tola - CODICE DIPLOMATICO DELLA SARDEGNA. RISTAMPA ANASTATICA, prefazione prof. Alberto Boscolo-prof. Francesco C. Casula (Collana: Monumenta Historiae Patriae), pp. 1378 in 3 volumi, L. 1.200.000.
Casa Editrice Carlo Delfino
Sassari, piazza Italia n° 11
telefono 079 235.691

Guida alla flora

Manlio Chiappini - GUIDA ALLA FLORA DELLA SARDEGNA, prefazione Giovanni Battista Zurru, 298 illustrazioni a colori, pp. 620, L. 60.000.
Casa Editrice Carlo Delfino
Sassari, piazza Italia n° 11
telefono 079 235.691

Politica - Partiti

ALLEANZA MONARCHICA, direttore Roberto Vittucci Righini (mensile).
Articoli di politica italiana ed estera, attualità monarchica, economia e finanza, storia, cultura e costume, recensioni librarie.
Richiedere copia saggio gratuita:
Alleanza Monarchica
Casella Postale n° 1
10100 Torino-Centro

Riviste di esoterismo

HORUS, rivista dell'Età d'Acquario. Direttore responsabile: Gianpiero Vassallo. Mensile. In edicola il n° 11 novembre '85, L. 3000. Abbonamento annuo L. 25.000.
Edizioni Horus - Damanhur
via Pramarzo 3
10080 Baldissero Canavese (To)
telefono 0124 502.193

Scavi e scoperte

Antonio Taramelli - SCAVI E SCOPERTE, prefazione Alberto Moravetti (Collana: Sardegna Archeologica), 1355 illustrazioni, pp. 1938 (vol. n° 4), L. 260.000.
Casa Editrice Carlo Delfino
Sassari, piazza Italia n° 11
telefono 079 235.691