

Tutto libri Giochi e arte



Tre secoli di giochi a stampa

L'editore Longo di Ravenna pubblica un volume di grande formato Giochi a stampa in Europa dal XVII al XIX secolo...

L'introduzione di Donatino Domini è fatta sulla difensiva: giustifica l'interesse per il mondo dei giochi, sull'autorità dei soliti Hultziga e Cellioli...

Altri lettori, altri metagrammi. I lettori che ci hanno scritto (o scritto di nuovo, fior di recidivi) sono Mario Bertl (Venezia)...

I metagrammi che ci hanno mandato sono: dalla Bibbia al Corano con 12 anelli intermedi...

Avrete notato che abbiamo messo i lettori in ordine alfabetico, i metagrammi no; ma abbiamo comprato uno schedario...

E intanto alcuni lettori, non contenti di accumulare materiali, cercano di renderci conto dei meccanismi del metagramma...

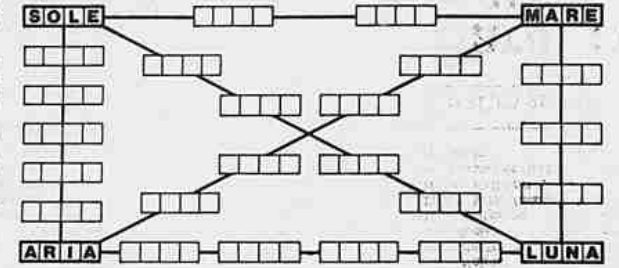
Altri metagrammi: sempre più difficili Bastano quattro lettere per passare dal tutto al nulla

osservate la diagonale che ne nasce: fate i conti di quanti anelli intermedi sono necessari, dato un numero x di lettere della parola in gioco...

Un'altra faccia del nostro gioco sta nel miglioramento dei primati. Abbiamo visto ridursi il numero di anelli intermedi per raggiunto per cuoco-pasta (5) e sale-pepe (2)...

Gabriella Guagnini (Trieste) ha ottenuto record analoghi per quasi tutti i metagrammi (abbassando allo stesso livello il numero degli anelli intermedi, ma trovando spesso soluzioni diverse)...

Alta domanda di Mario Bertl rispondo come al tempo in cui si giocava tutti insieme a trovare anagrammi eterosillabici (ricordate? acido - ha 4 sillabe e Claudio - ne ha 2)...



Il bestiario risolto

Pubblichiamo la soluzione del gioco «Bestiario letterario», a cura di Maria Stella Sernas...

- 1) C. Bukowski Tacuino di un vecchio porco
2) S.S. Van Dine La canarina assassinata
3) R. Barzanti Il gabbiano Jonathan Livingston
4) Nathaniel West Il giorno della locusta
5) U. Betti Delitto all'isola delle capre
6) Anne Vivanti Naja tripudians
7) K. Follet Sulle ali delle aquile

- 8) O. Verga Tigre reale
9) Forzyth Il gattino bello sciàccio
10) L. Héthian Piccole volpi
11) C. Perrault Felle d'asino
12) A. Bevilacqua L'occhio del gatto
13) P. Volpini Il ramarro
14) O. del Buono La talpa di città
15) Sofocle I segugi
16) M. Bulgakov Fuore di cane
17) E.T.A. Hoffmann Maxiro Puma
18) J.G. Herholdt Alice nero, paria
19) Madame de Staël Delfina
20) Platone L'alcione

Le mostre

PASSATI i cosiddetti «grandi appuntamenti politici», ci avviamo a quel «terremoto» preannunciato da Claudio Martelli...

Firenze

Collezione Thyssen-Bornemisza. A Palazzo Pitti, più di 100 opere di una famosa collezione.

Macerata

Scipione. A Palazzo Ricci, 30 dipinti e un centinaio di disegni, omaggio della città dove nacque e trascorse i primi anni della sua breve vita prima del trasferimento a Roma.

Verona

Leonello. A Palazzo Forti, sede della Galleria Comunale d'Arte Moderna, antologica di un significativo artista umbro, con 50 sculture in ceramica e circa 300 opere grafiche.

S. Sofia di Romagna

Mattia Moreni. Promossa dal Premio Campagna, una mostra di un pittore romagnolo, molto noto e singolare, che come scrisse Piero Restany, «con la sua piumetta pittorica riesce a far sì che la catastrofe mondiale che predice e aspetta diventi cultura autentica».

Proposte per i nuovi assessori

ci delle Marche. In breve, si tratta di questo. Prevedendo che la mostromania continuerà pure con i nuovi assessori e visto che le opere d'arte sono in condizioni sempre più precarie e bisognose di restauri, si stabilisce almeno un principio generale.

Salò

Pinot Gallizio. Circa 50 disegni, quasi tutti inediti, datati dal 1955 al 1964, anno della morte.

Siracusa

Man Ray. Nelle sale del Museo Regionale di Palazzo Bellomo, oltre 100 disegni di un protagonista dell'avanguardia dadaista e surrealista.

Modena

Paolo Portoghesi. A cura della Galleria Civica, nella Palazzina dei Giardini, oltre ad una struttura progettata per questa occasione, disegni, plastici e fotografie che documentano il lavoro di uno dei nostri architetti più conosciuti.

Roma

Progetto impossibile. A Palazzo Braschi, proposte di 8 critici romani dell'ultima generazione, invitati ad indicare «quali sono gli sviluppi attuali dell'arte».

Quattro grandi mostre in Emilia-Romagna

Barilli: ecco la strada dell'arte negli Anni Novanta

Bologna. In quattro centri dell'Emilia Romagna (Bologna, Imola, Ravenna e Rimini) si apriranno quattro grandi mostre, una grande mostra, già definita la «nostra dell'arte», che durerà sino alla fine di settembre.

«Tra le diverse linee di tendenza rappresentate in questa mostra, quali sono, a suo giudizio, quelle che caratterizzeranno la prossima metà degli Anni Ottanta?»

«Man mano che ci inoltriamo negli Anni Ottanta, l'alternanza va forse prevalendo rispetto alla continuità, nel senso che le poetiche «cittadiniste», più legate, come dicevo prima, a una matrice concettuale, mostrano di aver fatto il loro tempo, e di aver costituito insomma una risposta unilaterale ed eccessiva ai caratteri della precedente stagione concettuale».

«Ora invece le due spinte opposte tendono a bilanciarsi e a dar luogo a una risultante dinamica, che tiene conto del meglio dell'una e dell'altra. E' un po' come in economia, dove pare che sia finita la stagione della stagnazione e si assista a una ripresa. Nel gergo dell'arte, questa ripresa di dinamismo potrebbe corrispondere al rilancio delle tendenze astratte e spaziali. Tanto per dare dei numeri, dirò allora che tra le cinque tendenze individuate dalla nostra mostra, quelle con più futuro potrebbero essere la 2, la 4 e la 5, cioè la post-astrazione di Bologna, la nuova scultura di Ravenna, e le forme decorative-ludiche di Rimini».

«Mi pare che la scultura sia attualmente in una fase di importante ripresa, e non soltanto in Italia, come la mostra documenta. Ciò dimostra un grande interesse per la struttura, la manualità, la terza dimensione, che simultaneamente sono riapparse sulla scena internazionale».

«Trovo che le esperienze tridimensionali ospitate a Ravenna (la cosiddetta nuova scultura inglese), e le altre riminesi, tra decorazione, graffitismo, nuovo futurismo, documentino molto bene un rilancio, quasi una nuova fase esplosiva. D'altra parte, il pubblico dovrà ammirare i risultati «classici» e altamente qualitativi raggiunti dai citazionisti di Bologna e dagli espressionisti di Imola».

Mirella Bandini



clare e ascoltare. Sembra la stessa parola, ma son due cose diverse. Alcuni di noi sono stati abituati a non dire «parola» bensì «significante»...

«Un'osservazione interessante ci viene da Mario Bertl (Venezia). «Come si spiega che certi metagrammi mettano in gioco parole con diverso numero di sillabe? Solito-strano, ma non dire, anima-con-po... Il fatto è vero, e nei nuovi esempi citati in apertura trovate Omerodante, Corano-Bibbia, fuga-Bach...»

«Può darsi che Ceronetti abbia visto come in «pentapartito» ci fossero varie parole tabù, e abbia deciso lucidamente di non usarle, ma è certamente un refolemente che Ceronetti non abbia visto in «pentapartito» quell'altra parola tabù che è «Natta».

Giampaolo Dossena

IN LIBRERIA RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A. Di annunci e possono ordinare agli indirizzi di MILANO, via G. Negro 6/12...

Bicicletta Aldo Tully - TURISMO IN BICICLETTA (vol. 17). TRE PESO E STURA, pp. 168, cartone e illustrazioni...

Poesia Arturo Schwarz - SATYVATI, con una prefazione di Claudio Perugini, formato con 25x34,5, pagine 44, L. 19.000.

Riviste di saggistica LETTERA INTERNAZIONALE, editore italiana diretta da Federico Gobbi e Antonio L. Marini...

Biografie Giuseppe Sannaritano - IO BILIO (romanzo autobiografico), edit. Ruggia, pp. 242, L. 15.000.

Cartoline Franco Monteverde e Marco Silegna - C'ERA UNA VOLTA LA VAPORIERA (cartoline delle ferrovie e delle tramvie a vapore 1900-1930)...

Critica letteraria Adriano Boselli - LA CHIAVE DEL MONDO FUORIDISSO, pagine 120, L. 14.000.

Centosentieri A cura del C.A.I. di Mondovì - LE VALLI MONTEGALSI DAL MAUDONIA AL MONDO, 168 pagine, cartone topografico...

Epistolari Umberto Panzani - CAROUCCHI POETA D'AMORE (Quaderni di cultura), pp. VII-100, L. 8.500.

Indianistica I SIGNORI DEL PASSAGGIO NORD-OVEST. LA CONFEDERAZIONE DEI NERI. Introduzione e cura di Sandra e Flavio Busatta...

Indianoamericana Angelo Quattrocchi - WOUNDED KNEE, GLI INDIANI ALLA RIFUGIO, pp. 204, L. 10.000.

Informatica ORGANIZZAZIONE E INFORMATICA. METODI PER IL DESIGN E LA COSTRUZIONE DEI SISTEMI INFORMATIVI, pp. 249, L. 35.000.

Medicina estetica Luciano Balardi - ANTICIPAZIONI DI COSMETOLOGIA, 36 illustrazioni, pp. 298, L. 30.000.

Montagna AA.VV. - LA SCOPERTA DELLE MARITIME (MOMENTI DI STORIA E DI ALPINISMO), pp. 384, L. 25.000.

Narrativa Rocco e Antonia - PORDI CON LE ALLI, introduzione di Francesco Abarjoni (collana: Bur Narrativa), Rizzoli Editore - Milano.

IN EDICOLA Abbigliamento e moda FABRIONI (il settimanale della moda) n. 756 luglio 1995, L. 5.000.

Amministrazione pubblica RIFORMA AMMINISTRATIVA - Manifesto della Federazione dei funzionari diretti delle Amministrazioni dello Stato (Dirista), Direzione G. De Rosa, 1995, L. 25.000.

Filosofia CRITERIO (Nuova serie filosofica), direttore Raffaele Franchini, inedita, in edicola n. 1 (giugno), primavera 1995, L. 6.000.

Controcampa CONTROCAMPO n. 112 luglio agosto 1995, L. 5.000. Nel luglio edicola di Torino, attraverso abbonamento.

Yoga Nirola Elade - PATANJALI E LO YOGA, pp. 216, di cui 64 di illustrazioni, con patina opaca, L. 25.000.

Storia Giuseppe Garibaldi - LA SECONDA GUERRA NAPOLETANA, il conte di Garibaldi, pp. 430 con 28 ill., L. 20.000.

Sonetto Ada Rossetti - IL SONETTO ITALIANO, MORFOLOGIA, PROLOGO, pp. 120-150, pp. 295, L. 32.000.

Storia Rocco Cerasoli - BERNARDI TRA FANTASIA E REALTA', pp. 175, L. 16.000.