LA STAMPA
Archivio Storico dal 1867
http://www.archiviolastampa.it/

Tutto libri

Giochi e arte

Piramide truccata

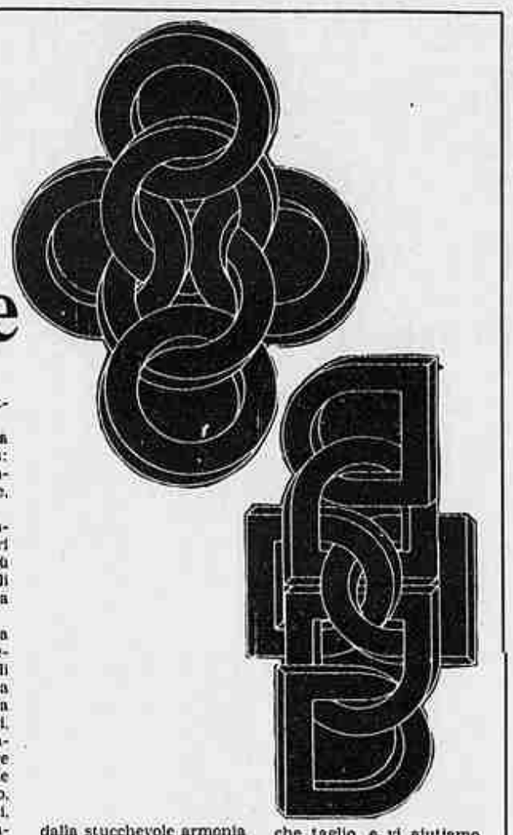
PARIGI — *Il «Bureau» governativo per la diffusione del francese all'estero (Belc, 9 rue Lhomond, 75005 Paris) è sempre più orientato verso esperimenti che all'efficacia didattica uniscono un gusto per il divertimento di derivazione surrealista.*

La più recente pubblicazione del Belc si intitola La piramide truccata, *e da un certo punto di vista si può definire un romanzo giallo, ma l'autore, Francis Debyser, preferisce definirlo «roman d'arcade», tenendo conto che i videogiochi si chiamano «arcade games».*

Detta così, è una diavoleria misteriosa: ma insomma, il lettore ci deve entrare come in un labirinto, e leggerlo saltando da una pagina all'altra come se stesse facendo un gioco d'avventura sul computer.

Giochiamo con le allitterazioni

Tra i vetusti vicoli viziosi c'è un poker di lettere



ALCUNI credono di sapere cosa si possa intendere dicendo «allitterazione», ma neanche i vocabolari son d'accordo. E insomma, la rima s'è sempre insegnata a scuola, l'allitterazione no. Ancora il Carducci confondeva «allitterazione» e «cacofonia».

Per chi avesse qualche dubbio sull'opportunità di nutrire simili dubbi risulta preziosa la lettura di Paul Zumthor, *La presenza della voce — Introduzione alla poesia orale* (Il Mulino, pp. 393, lire 25.000). Leggetevi almeno le pagine 215 e 216. Si tratta di *valorizzare e regolarizzare* la pluralità degli echi sonori possibili. Di norma, a seconda dei popoli, c'è *un* procedimento che si afferma nella coscienza dei poeti e del loro pubblico. Se da tanti secoli nella coscienza dei nostri poeti e del loro publico si è affermata la rima, si è valorizzata e regolarizzata la rima, per forza l'allitterazione è passata in secondo piano: i poeti la usano poco e noi non la sentiamo neanche quando c'è.

Prendiamo il più recente libro di Gorgio Manganelli, *Dall'inferno* (Rizzoli, pp. 130, lire 16.000). Guai a chi considera questo un libro di semplici racconti e faccende quotidiane! (è una minaccia che i cabalisti facevano a proposito della Bibbia). Poche eroine a cavallo sullo schermo panoramico delle vicende, molti microbi sulla superficie della pagina. Guardiamo questi microbi.

Se tiriamo fuori con le pinzette prosciugate piaghe, sasso suicida, disordinata dottrina, scardinate strade, occulti organi, fortore fumido, fiato fondo, divora e defeca, volto di vittima, voi siete liberissimi di restare impassibili. Queste coppie di microbi cominciano con la stessa lettera, ma potete dire che non c'entra, anzi potete dire che non è vero.

Se tiriamo fuori con le pinzette teca tenebrosa, inclusi inferni, casta catacomba, superna suicida, infanti inesatti, fumoso fulgore, vermi verticali, qualche cosa cominciate a sentire e forse lo ammettete perché queste coppie di microbi hanno in comune, all'inizio, qualcosa di più di una lettera.

Diciamo «coppie di microbi». E se dicessimo «coppie» come al poker? Manganelli ha in mano alcune doppie coppie: «singolare, squisita, inverosimile, inedita», «talpa topo, ratto, ramarro», «puttana pietosa complice del corpo». Manganelli gioca con più di cinque carte in mano, e quindi gli può venire la tripla coppia: «schegge di selce, felci fossili, olle odorose», «i teneri topi, i rapidi ratti, le querule quaglie».

Al poker, dopo la coppia e la doppia coppia viene il tris. Anche a Manganelli vengono dei tris: «cortigiano nel cuore della caverna, un membro, una mentula, una minchia, delle lascivie, delle lussurie, delle libidini, lungo luminoso e lamentoso».

Tirando sette carte Manganelli può fare la doppia coppia con tris: «il decoro del deforme, la squisitezza dello stravagante, in breve la beltà del brutto», o il tris con doppia coppia: «gronda, guglia, gradino, balza, buratto, rupe, roccia».

Con nove carte arriva a tripla coppia più tris: «mutili muri, affranti anfratti, dimore diroccate, vetusti vicoli viziosi».

Naturalmente in Manganelli ci sono ben altri giochi di parole anche più facili o tradizionali. Ve li scoprirete e godrete da soli.

Per oggi continuiamo a giocare al poker con queste regole. Ad apertura di pagina, anche Patrizia Carrano ha una doppia coppia: «strilli e strepiti, rimbrotti e ricatti» (Baciami stupido, pp. 166, lire 13.000, Rizzoli). Prendete un foglietto quadrettato, incolonnate Str, Str, Ri, Ri, e lasciate rispettivamente 4, 5, 7, 5 caselle vuote dopo le lettere iniziali. Il giorno dopo provate a vedere se vi ricordate che parole erano, se riuscite a riempire le caselle vuote.

Volete cambiare gioco? Cambiate subito le carte in tavola. Leggete questa frase di Manganelli: «... a nessun patto avrebbe rinunciato (...) quello che doveva al tutto distoglermi dalla stucchevole armonia di una belluria snervata, uggiosa, muffa (...); fedele di questa pulcretudine del discontinuo, reputava somma fortuna essere stata racchiusa nelle mie viscere, dove avrebbe potuto celebrare la propria venustà implicita (...) segreto monstruo, farfalla splendida per mutile ali...»

Notate niente? Vi abbiamo già aiutato con qualche taglio, e vi aiutiamo con altre due frasi: «Indugi, ore lunghe e periture, termini bronzei contro il furore degli incubi, frescura perenne là dove mai dominerà l'arsura. Stupita...» e «tra i ruderi della strada decumana odo un rumore».

La soluzione alla prossima puntata.

Giampaolo Dossena

Così fa Mozart

Se è vero che mania significa il piacere passato allo stato di idea, ben venga la mozartmania.

Abbiamo gettato qui alla rinfusa personaggi e arie di quattro grandi opere di Mozart: «Don Giovanni», «Nozze di Figaro», «Così fan tutte» e «Flauto magico». Naturalmente nessuno dei vari personaggi canta la sua aria, sarà compito dei mozartmaniaci ridare a ciascuno il suo.

La soluzione sul prossimo numero di «Tuttolibri».

Maria Stella Sernas

Don Giovanni	Una donna a 15 anni	Don Giovanni
Papageno	Non più andrai farfallone amoroso	Così fan tutte
Guglielmo	Madamina, il catalogo è questo	Nozze di Figaro
Contessa	Il mio tesoro intanto	Nozze di Figaro
Tamino	Un'aura amorosa	Don Giovanni
Dorabella	Oh, cara immagine, senza l'eguale!	Flauto magico
Don Basilio, Cherubino e il Conte	Crudel, perché finora	Così fan tutte
Zerlina	Ah, chi mi dice mai	Nozze di Figaro
Fiordiligi	Non so più cosa son, cosa faccio	Don Giovanni
Donn'Anna	Ho capito, signorsì	Don Giovanni
Despina	Là ci darem la mano	Nozze di Figaro
Figaro	Io son l'uccellatore	Così fan tutte
Don Ottavio	Deh, vieni e non tardar	Don Giovanni
Leporello	Donne mie, la fate a tanti	Flauto magico
Masetto	Non mi dir, bell'idol mio	Nozze di Figaro
Cherubino	Come scoglio	Don Giovanni
Donna Elvira	Batti, batti, bel Masetto	Così fan tutte
Susanna e il Conte	Cosa sento! Presto andate e scacciate il seduttor!	Don Giovanni

Le mostre

Ispettori brava gente

A Roma, la settimana scorsa, convegno degli ispettori onorari del ministero Beni Culturali. Creati nel 1907 per coadiuvare le Soprintendenze nella tutela del nostro patrimonio archeologico-artistico, di fatto finora sono stati sempre snobbati. In parecchi casi, data la loro frequente veneranda età, non senza sarcasmi.

Questa assise romana, nelle intenzioni del ministero, mirava a rilanciare tale figura di collaboratore. E, previe scelte più aggiornate, utilizzarli specie per controlli locali e capillari, senza aggravi per lo Stato. Un programma però di non facile attuazione. Tanto più che, con il vigente decentramento, bisognerebbe tra l'altro chiarire i loro rapporti anche con le Regioni e gli Enti locali. Problema spinoso che richiede tempo e approfondimenti.

Ad ogni modo un convegno utile, se non altro come indicazione di marcia. I beni culturali sono — come si sa — una questione di primaria importanza e, ad evidenza, le istituzioni pubbliche non ce la fanno a star dietro a tutto. Utilizzare opportunamente ogni energia, potrebbe essere la carta vincente. E per quanto riguarda specificatamente questi «matusa», forse non sarebbe male ricordare che, fin dai tempi dei greci, il «coro dei vecchi» è stato all'origine di non poche rivoluzioni culturali.

Francesco Vincitorio

Milano

Aubrey Bearsdley — *Le 70 opere grafiche prestate dal Victoria ad Albert Museum di Londra, già esposte lo scorso mese alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Sono incisioni e disegni dai quali emerge, con chiarezza, l'importanza di questo protagonista del Simbolismo europeo. Catalogo Mazzotta. A Palazzo Bagatti Valsecchi, fino al 16 giugno.*

Udine

Mario Nigro — *Alla Galleria Plurima, pastelli, tempere e acquarelli, eseguiti tra il 1950 e il 1956, di uno dei nostri artisti più significativi, nato nel 1917 e, come confermano appunto questi suoi vecchi lavori, di rara coerenza e rigore. La sua è una ricerca astratta che tende ad una complessa e, al tempo stesso, essenziale assolutezza. Fino al 4 giugno.*

Brescia

Marino Marini — *Per ricordare la strage di Piazza della Loggia, 55 incisioni e litografie dell'artista toscano, come testimonianza di un'arte che spesso s'ispirò, come dice il titolo della mostra, alla «storia e dolore dell'uomo». L'iniziativa è della Cgil-Cisl-Uil, curatore Floriano De Santi. Presso l'ex Palazzo Monte Nuovo di Pietà, fino al 9 giugno.*

Gallarate

Premio Gallarate — *XIII edizione riservata alle «ultime posizioni della pittura italiana degli Anni 80». Premi-acquisto per la Civica Galleria, senza graduatoria, a: Abate, Alinari, Amoretti, Barbera, Barni, U. Bartolini, Benati, Blanck, D'Argenio, Galliani, Hsiao, Persico, Rampazzi, Rubino, Salvatore, Schifano, Spoldi e Varale. Fino al 16 giugno.*

Roma

Van Pitloo — *Alla Galleria Virgilio, 27 piccoli olii inediti di un paesaggista olandese, operoso a Napoli a cavallo tra 700 e 800 e fondatore della famosa «Scuola di Posilipo». Provengono da un collezionista inglese e in parecchi — in primis Maria Causa Picone nel catalogo — si augurano che finiscano in qualche museo napoletano. Dal 14 maggio.*

Modena

Nicola De Maria — *Nuovi lavori di una delle personalità più interessanti e dotate delle ultime generazioni. La sua ricerca si muove in direzione di un lirismo espansivo e coinvolgente non privo però di notevoli sottigliezze pittoriche. Ha già avuto numerose mostre in musei e gallerie straniere. Alla Galleria Mazzoli, dal 18 maggio.*

Trento

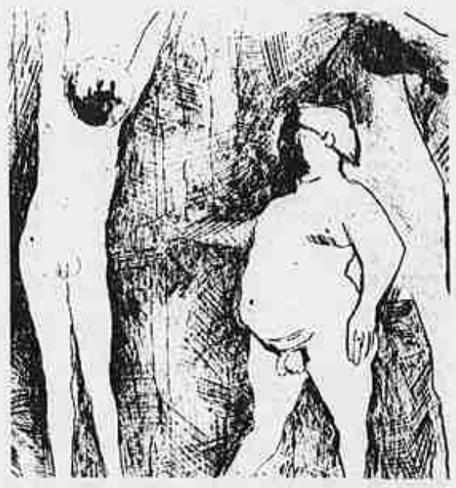
Luciano Baldessari — *Al Museo Provinciale d'Arte, retrospettiva di un architetto e pittore trentino, scomparso da poco, figura schiva ma di primo piano dell'avanguardia artistica, prima e dopo l'ultima guerra, legato ai maggiori movimenti europei. Comprende oltre 400 tra maquette, dipinti, scenografie e disegni. Catalogo Mondadori. Fino al 25 agosto.*

S. Andrea Percussina (Firenze)

Fausto Pirandello — *Presso l'antica Casa del Machiavelli, scelti da Fabrizio D'Amico, una cinquantina di disegni e pastelli, fra cui parecchi inediti, che ne documentano il ruolo nella cosiddetta «Scuola Romana» negli Anni 30. E' promossa dalla Casa Vinicola Conti Serristori. Catalogo edito dalla Winefood. Da oggi.*

Bagheria

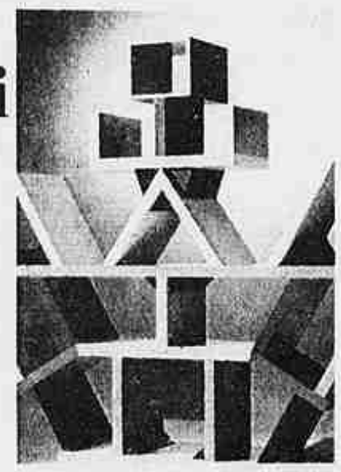
Valerio Adami — *Alla Galleria Pagano, come mostra conclusiva di una intensa stagione, personale di uno dei nostri più noti pittori, ora all'apice del suo quasi trentennale iter figurativo. Molto apprezzato, specie all'estero, per i suoi temi e il suo linguaggio efficacemente sintetico, è alla sua prima esposizione in Sicilia. Da oggi.*



Marino Marini: «L'impiccato», 1946

A colloquio con il designer che espone a Torino

Sottsass: parlo alla gente con i mobili



Sottsass: «Carlton», 1981

ETTORE SOTTSASS è considerato uno tra gli architetti e designers più importanti a livello internazionale. Nella sua attività, ormai quarantennale, egli ha costantemente ricercato un rinnovamento del design e dell'architettura al di là del Funzionalismo imperante negli anni precedenti e seguenti la guerra, anticipando talune soluzioni oggi definite post-moderne, tra le sue opere più importanti, ricordiamo la progettazione dal '58 per l'Olivetti di macchine da scrivere e arredamenti per uffici; la collaborazione con la Poltronova dal '65, periodo dei famosi coloratissimi «Mobili a torre», e dei «Mobili grigi» in laminato plastico e luci al neon; e la recente produzione «Memphis» dal 1981, di mobili, lampade, tessuti, arredi urbani disegnati assieme a trenta giovani architetti.

Una importante retrospettiva di questa sua attività, compresa negli anni tra il 1947 e il 1985, è ora aperta a Torino alla Galleria Rocca 6. La mostra è accompagnata da un libro-catalogo a cura di Guia Sambonet, con introduzione di Vittorio Gregotti, nelle edizioni Mondadori-/Daverio. In questa occasione, gli abbiamo rivolto alcune domande.

— Nel Nuovo Design firmato Sottsass gli elementi privilegiati sono i colori violenti, la decorazione, la luce, la linea obliqua: componenti che, mi pare, prevaricano la funzione di oggetti d'uso e di mobili per l'abitazione.

«Innanzi tutto vorrei sottolineare che, come architetto e designer, sono profondamente legato al problema dell'uso degli oggetti e dei mobili, e a quello della loro collocazione: problema che viene chiamato funzionalità. Mentre il cosiddetto Funzionalismo aveva limitato il concetto dell'oggetto e del mobile alla sua funzionalità, diciamo fisica, noi abbiamo allargato questo concetto alle necessità psicologiche, sociologiche della comunicazione.

«Per esempio, io ho caricato di sensorialità l'oggetto e il mobile al di là della sua funzione, in modo che essi siano percepiti più attraverso i sensi che attraverso l'intelletto, e si instauri così una maggiore comunicazione».

— In una sua intervista, lei ha affermato che il design non deve solo rispondere alle esigenze produttive, ma alle esigenze tecnologiche dell'esistenza. Che cosa intende per questo?

«Quando si progettano degli oggetti d'uso e dei mobili, non bisogna certo pensare ad accontentare gli industriali, per renderli più vendibili in serie: il vero goal del design è quello di disegnare per la gente.

«Quando parlo di tecnologia della vita, voglio dire che essa è molto più complicata, più sofisticata della tecnologia industriale; e noi, se siamo dei designers consapevoli, dobbiamo confrontarci con queste complicazioni».

— Come progetta l'abitazione del futuro, del Duemila ormai a noi vicinissimo?

«Sono talmente immerso nelle difficoltà del presente, da non riuscire a pensare, e ne sono per natura restio, ad un futuro prossimo. Credo che se riuscissimo a risolvere problemi attuali, potremmo preparare il futuro senza pensarci troppo.

«Posso comunque rispondere che la casa non ha più, o sta perdendo, quel senso statico e monumentale di luogo che protegge la famiglia in maniera istituzionalizzata o mitica; penso che la casa sarà sempre più disegnata in modo da sopportare le modificazioni che la famiglia stessa subisce, a causa di tecnologie esistenziali provocate dal cosiddetto consumismo e dal tempo libero, oppure dal frenetico aumento delle possibilità di comunicazione, che a loro volta producono un consumo accelerato, e finora mai esistito, dell'immagine.

«Così, ad esempio, nel campo della moda oggi vi è una velocità sempre più rapida nel modificare l'immagine dell'abito, mentre nelle culture contadine la stessa immagine rimaneva costante per generazioni e generazioni».

Mirella Bandini

IN LIBRERIA

RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.

Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: MILANO, via G. Negri 8/10, tel. 85.96. TORINO, corso M. D'Azeglio 60, tel. 65.89.65 - 65.88.44. NOVARA, corso Mazzini 1, tel. 33.341. GENOVA, via Ceccardi 1/14, tel. 59.25.60 - 59.56.33. PARMA, v.le Mentana 8, tel. 36.642 - 36.643. MANTOVA, corso V. Emanuele 3, tel. 36.18.28 - 32.44.95. BOLOGNA, via Indipendenza 24, tel. 22.88.26 - 22.67.26. PADOVA, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77.52.24. FIRENZE, viale Matteotti 54, tel. 56.11.92. ROMA, via Quattro Fontane 16, tel. 47.55.904 - 47.55.947. SASSARI, Portici Crispo 3, tel. 27.56.48 - 27.56.17 - 27.54.29 - 27.53.51

Biografie

Gaspare Sammartano - IO SINDACO (romanzo autobiografico), ediz. rilegata, pp. 242, L. 15.000.
Editrice Italia Letteraria - Milano
telefoni 02 289.4978 - 292.7548
Distributore per la Sicilia:
Agenzia Gerlando Danile
telefoni 0922 54.088 - 29.223
Distributore per la Liguria:
Agenzia Cartolibraria Ligure s.r.l.
telefono 010 586.083

Centosentieri

A cura del C.A.I. di Mondovì - LE VALLI MONREGALESI DAL MAUDAGNA AL MONGIA, 158 pagine, cartine topografiche, foto fuori testo, lire 8000.
Con questo «Centosentieri» si completano gli itinerari delle valli dell'arco alpino della provincia di Cuneo. Nel volume sono presi in considerazione i percorsi delle valli Maudagna, Corsaglia, Roburentello, Casotto e Mongia.
Edizioni L'Arciere s.r.l.
corso IV Novembre 29
12100 Cuneo, telefono 0171 31.74

Filosofia

Raphael - INIZIAZIONE ALLA FILOSOFIA DI PLATONE, pp. 180, L. 12.000.
Una sintesi per carpire l'essenza realizzativa, finora poco evidenziata, presente nella Filosofia platonica, che non è un opinare soggettivo ma «Conoscenza» che trasforma. Nel capitolo «Platonismo e Vedanta» viene per la prima volta condotto un parallelo, con precisi punti di corrispondenza, tra l'insegnamento di Platone e quello di Samkara.
Edizioni Asram Vidya
via Azone 20 - 00185 Roma
Presso le migliori librerie d'Italia richiedere catalogo gratuito

«In Orma» - ESOTERISMO E DIVINA COMMEDIA, pagine 344, lire 25.000.
Il catalogo Ed. Avatar è disponibile gratuitamente a richiesta
Edizioni Avatar - C.P 32
22100 Ponte Chiasso (Como)

Letteratura classica

Cicerone - L'AMICIZIA, prefazione con un saggio introduttivo di Emanuele Narducci, testo latino a fronte (collana: I Classici della BUR).
Rizzoli Editore - Milano

Manuali

Frederick Noad - COME SI SUONA LA CHITARRA (collana: Manuali BUR).
Rizzoli Editore - Milano

Sophia Loren - IN CUCINA CON AMORE (collana: Manuali BUR).
Rizzoli Editore - Milano

Montagna

Gianromolo Bignami - MONTAGNA: ESISTE UN DOMANI?, 128 pagine, lire 8000.
Studioso che conosce scientificamente e nel tessuto umano i gravi problemi di una montagna «fragile ma non vinta», Bignami svisceria e sintetizza gli argomenti che concernono il territorio alpino indicando le cause dell'attuale decadimento e suggerendo le soluzioni tecniche ed organizzative per una possibile ripresa adeguata all'emancipazione del nostro tempo.
Edizioni L'Arciere s.r.l.
corso IV Novembre 29
12100 Cuneo, telefono 0171 31.74

Musica

Francesco Bigotti - ANTICHI ORGANI DELLA CITTA' DI CUNEO, 96 pagine, fotografie in bianco e nero, lire 28.000.
Studio accurato, che racchiude i risultati di una lunga ricerca condotta su rari documenti d'archivio. L'organo «Meraviglioso universo sonoro», che ci rivelaccia ad una storia civile testimoniata nel cuore della Cuneo antica e praticamente sconosciuta. Organari ad organisti attraverso i secoli.
Edizioni L'Arciere s.r.l.
corso IV Novembre 29
12100 Cuneo, telefono 0171 31.74

Narrativa

Pino Ferinotti - I MAGHI DEL CANALE (collana: Varia Letteratura).
Il «romanzo» di Berlusconi. Il più polemico, il più indiscreto, il più divertente racconto sull'uomo di Canale 5.
Rizzoli Editore - Milano

Psicologia e psicanalisi

Silvio Ceccato - INGEGNERIA DELLA FELICITA' (collana: Saggi).
A scuola dal vecchio stregone per riuscire a non essere infelici e a vincere i grandi e piccoli nemici che s'annidano nella mente.
Rizzoli Editore - Milano

Resistenza

Sergio Cesiova - UN PARTIGIANO A MAUTHAUSEN: LA SFIDA DELLA SPERANZA, 192 pp., fotografie in bianco e nero, L. 18.000.
Narrato con schiettezza, senza odii strumentale e scevro da individualistiche ricerche di merito, il diario segue il fedele filo dell'esperienza antifascista di un giovane, maturata con gli inizi del partigianato in Val Pellice accanto a uomini come Emanuele Artom, e passata attraverso le durissime prove delle carceri «Nuove», dei «Campi» di Fossoli e di Bolzano prima della deportazione nell'inferno concentrazionario di Mauthausen.
Edizioni L'Arciere s.r.l.
corso IV Novembre 29
12100 Cuneo, telefono 0171 31.74

Riviste di saggistica

LETTERA INTERNAZIONALE, edizione italiana diretta da Federico Coen e Antonin J. Liehm. Testi di: Goytisolo, Fuentes, Morin, Sciascia, Kolakowski, Dahrendorf, Rolfi, Gordimer, Kosik, Kundera, Bobbio, Enzensberger, Strada, Galbraith, Vargas-Llosa,...
Redazione italiana: via del Colosseo 61 - 00184 Roma, c/o Movimento scuola-lavoro.
Abbonamento annuo (4 numeri) L. 15.000, sostenitore L. 30.000 (versamenti sul C.C.P. 74443003 intestati a Mondoperaio Internazionale s.r.l., via Tomacelli 146 - 00186 Roma).
Redazione francese: 14/16 rue de Pelitz Hotels - 75010 Paris (Francia).

Satira politica e di costume

Oriesto Rocca - ORIGINI DEL TERRORISMO (romanzo), pagine 376, lire 12.000.
Editrice Italia Letteraria - Milano
telefoni 02 289.4978 - 292.7548
Distributore per la Sicilia:
Agenzia Gerlando Danile
telefoni 0922 54.088 - 29.223
Distributore per la Liguria:
Agenzia Cartolibraria Ligure s.r.l.
telefono 010 586.083

Yoga-Filosofia

LA SCELTA: dagli scritti di SRI AUROBINDO, pp. 120, completamente illustrato con 44 foto bianco e nero e 5 a colori, L. 26.000.
Libro-proposta alle inquietudini dell'uomo moderno. Le citazioni, che accompagnano le fotografie dell'Ashram Sri Aurobindo, mettono in rilievo i concetti che possono toccare più direttamente la comprensione e la coscienza dell'uomo d'oggi.
Savitri-Edizioni Arka
telefono 02 250.3396

Sri Aurobindo - PENSIERI E AFORISMI, con commenti della madre, pp. 358, L. 23.000.
Scritti spesso in modo volutamente paradossale questi aforismi smascherano i principi morali e religiosi nei quali siamo intrappolati e svelano delle verità che forse mai ancora mente umana aveva osato sognare, né tantomeno esprimere.
Savitri-Edizioni Arka
telefono 02 250.3396

IN EDICOLA

RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.

Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: MILANO, via G. Negri 8/10, tel. 85.96. TORINO, corso M. D'Azeglio 60, tel. 65.89.65 - 65.88.44. NOVARA, corso Mazzini 1, tel. 33.341. GENOVA, via Ceccardi 1/14, tel. 59.25.60 - 59.56.33. PARMA, v.le Mentana 8, tel. 36.642 - 36.643. MANTOVA, corso V. Emanuele 3, tel. 36.18.28 - 32.44.95. BOLOGNA, via Indipendenza 24, tel. 22.88.26 - 22.67.26. PADOVA, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77.52.24. FIRENZE, viale Matteotti 54, tel. 56.11.92. ROMA, via Quattro Fontane 16, tel. 47.55.904 - 47.55.947. SASSARI, Portici Crispo 3, tel. 27.56.48-27.56.17-27.54.29-27.53.51

Amministrazione pubblica

RIFORMA AMMINISTRATIVA - Mensile della Federazione dei funzionari direttivi delle Amministrazioni dello Stato (Dirstat). Direttore Goffredo Raponi. Spedizione solo in abbonamento più costo dell'abbonamento (con inizio da gennaio), L. 13.500.
Editrice Dirstat, via Plinio 21
00193 Roma, telefono 06 381.516

Arredamento

IL BAGNO OGGI E DOMANI, direttore Grazia Gamberoni, periodicità bimestrale, in edicola n° 67 maggio/giugno 1985 L. 5000 (abbonamento a 6 numeri: Italia L. 25.000 versamento in C/C postale n° 670204 o a mezzo assegno bancario, estero $ 36).
Sommario: *Serpentino e mosaico - Travertino e altro - Due tipi di marmo - Bianco Cristal - Marmo e plastrelle - Travertino e marmo rosa - Travertino e granito - Onice e legno - Marmi e materiali lapidei - Idee per un bagno - Progetto e scuola - Il progetto - Designers: Castiglia Associati, Maria Grazia Flocco - Igiene e trattamento del corpo (parte prima) - Le rubriche - Nel prossimo numero.*
P.E.G. Propaganda Editoriale Grafica S.p.A.
via F.lli Bressan 2 - 20126 Milano
telefono 02 257.9541 (r.a.)
Telex 323088 PEGMOS I

Scienza

SCIENZA 85, direttore Eugenio Da Rosa, periodicità mensile, in edicola il n° 6 mese di giugno L. 4500. Abbonamento a 11 numeri L. 45.000.
Sommario: *Fabbriche di bambini, di Michael Gold - 40 km con un solo litro di benzina, di Ben Davis - Le radici dell'etica, di Joseph Alper - Alcool dal sole, di Enzo Tiezzi - Cielo, a cura di Alessandro Poggi - Giochi, curiosità matematiche a cura di Elvezio Petrozzi.*
E.D.S. s.r.l. Edizioni scientifiche
c. Buenos Aires 45 - 20124 Milano
telefono 02 276.389

Riviste di cultura

CONTROCAMPO n° 110 maggio 1985, L. 2300. In tutte le edicole di Torino, allrove «solo in abbonamento» L. 25.000.
In questo numero: *Arte antica e moderna, musica classica e leggera, teatro, danza, cinema, poesia, recensioni librarie.*
Chiedere copia omaggio:
via Mazzini 30 - 10123 Torino
telefono 011 882.483

Salone
LA STAMPA
Via Roma 80 - Torino

Abbonamenti La Stampa	Tel. 6568.334/335
Pubblicità Publikompass	Tel. 65211
Copie arretrate	Tel. 6568.334
Vendita pubblicazioni Editrice La Stampa	Tel. 517.958
Specchio dei tempi	Tel. 65681
Gazzetta Ufficiale:	
Inserzioni (Poligrafico dello Stato)	Tel. 517.958
Vendita (Edicola Internazionale)	Tel. 534.914
Prevendita biglietti partite di calcio e spettacoli	Tel. 6568.335

ORARI APERTURA AL PUBBLICO
Da lunedì a sabato: 9-12,30; 15-19

Pubblicità Publikompass
Da lunedì a venerdì: 9-12,30; 15-19 — Sabato 9-12,30

Edicola Internazionale
Da lunedì a sabato 6-19,30 — Domenica 6-13

SOME RIGHTS RESERVED