LA STAMPA
Archivio Storico dal 1867

Tutto libri

Giochi e arte

Enigmi di Eco

Tormentato dall'insonnia, divorato dalla noia, Umberto Eco cerca nuove strade. Sul prossimo numero di «Alfabeta» saranno pubblicati otto suoi enigmi in versi intitolati *Un lurido guardone; Quella cinetta si giustifica; Cristoforo Colombo; Pazza, adorabile, incostante; Il Dio neoplatonico; Un fannullone sventato; Un bullo di periferia, poco virile; L'ultima notte di Roberto Calvi.*

Le soluzioni sono: Leopardi, Il telefono, Omero, La lampadina, La pipa, Galileo, Achille, Euclide.

Per il peso oggettivo che ha il nome dell'autore, è probabile che gli enigmi in versi godano nei prossimi mesi di una folata di popolarità. Alcuni li giudicheranno sciocchezze (ma già operazioni più impegnative di Umberto Eco hanno suscitato dubbi analoghi, in alcuni critici). Nella storia dell'enigmistica invece si può scommettere che questi enigmi in versi segneranno una tappa miliare. Sono basati sul «diplosmo», o «doppio soggetto», o «dilogia»: una tecnica elaborata in Italia nell'ultimo secolo che finora non era uscita dall'orto concluso degli «enigmisti classici». L'intervento di Eco probabilmente permetterà una «riscoperta» o una «rivisitazione» di queste terre abbandonate. A meno che anche quei quattro gatti degli «enigmisti classici» abbiano da ridire.

Artisti tedeschi

TORINO — *Si inaugura venerdì 25 maggio alla Promotrice delle Belle Arti la mostra «Rheingold: 40 artisti da Colonia e Düsseldorf», che proseguirà fino al 30 giugno. Nell'occasione, giovedì 23 maggio, alla Biblioteca del Goethe Institut si terrà un convegno su «Pretesa e realtà. E' contemporanea la nuova arte tedesca?». Interverranno gli artisti J. Beuys, B. Ecker, K. Klapheck, I. Mahn, M. Odenbach, U. Rosenbach, G. Uecker.*

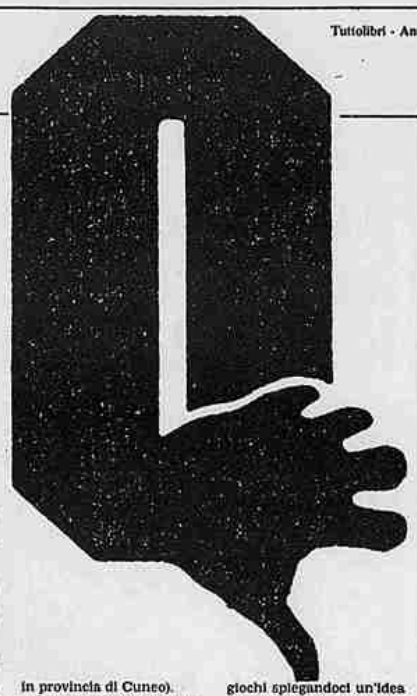
Architettura in rivista

MODENA — *Presso la Fondazione Collegio S. Carlo, una mostra sui generis dedicata ad una rivista che da circa 20 anni svolge un ruolo importante nel campo dell'architettura. Si chiama «Lotus International» e l'iniziativa è nata in occasione della donazione dei suoi archivi alla Biblioteca Civica «Luigi Poletti», specializzata in storia dell'arte e in architettura.*

Allestita dalla stessa redazione della rivista, è stata divisa in 3 parti. Nella prima, viene illustrato il lavoro per la realizzazione di un numero. Nella seconda, una scelta del materiale d'archivio. Nella terza, uno «studiolo» con tutti i numeri finora usciti. Ad integrazione, un utile catalogo, riccamente illustrato, edito dalla Electa. (f. v.)

Il gioco dei metagrammi per chi mangia «pane e vocabolari»

Se il babbo è in gamba diventa mamma



ROBERTO Morassi (Pistoia) risponde al nostro invito di migliorare certi metagrammi. Ma cosa stiamo dicendo?

Stiamo dicendo (come diciamo in questa rubrica da cinque anni) che si può passare da una parola a un'altra cambiando solo una lettera per volta, ottenendo parole intermedie. Fra la parola di partenza e quella di arrivo ci possono essere tanti o pochi «anelli intermedi». Migliorando precedenti primati, Roberto Morassi passa da babbo a mamma con 4 «anelli intermedi». Vediamo questi esempi, indicando prima di ciascuno il numero di «anelli intermedi».

4. babbo - gabbo - gambo - gamba - gamma - mamma.

4. pietà - pinta - finta - finto - fiuto - aiuto.

5. tappo - toppo - coppo - copto - cotto - botto - botte.

6. ruota - rutta - rotta - cotta - colta - colma - comma - gomma.

11. corpo - corno - corna - coana - coane - coiné - crine - orine - orice - onice - anice - anime - anima.

Se qualche «anello intermedio» vi lascia perplessi, guardate il vocabolario. E' un'occasione per imparare parole nuove.

Quale vocabolario guardare? Buona domanda. Col Morassi già altre volte ci siamo accapigliati, perché lui mette sugli altari al primo posto il Devoto-Oli. Per noi il primo punto di riferimento (ve ne sarete accorti) è lo Zingarelli. Si rendono necessarie due osservazioni.

Primo. Chi tutti i giorni mangia pane e vocabolari ha un vocabolario companatico principe secondo gusti che non si discutono (fra amici questo è il bello delle discussioni). Ma se non vive su un'isola deserta il ghiottone arricchisce la dieta. Chi mangia pane e vocabolari è un ghiottone. Minimo minimo, almeno una volta al giorno spilluzzica il Tommaseo e il Battaglia. In particolare Morassi ama il Battaglia perché ha registrato *origami* e *origamista*. E noi gli diciamo che *origami* c'è sul nostro Zingarelli e non c'è sul suo Devoto-Oli. E lui ci ribatte che c'è sul *Supplemento* del Devoto-Oli (1980). Così tiriamo sera. In particolare anche noi amiamo il Battaglia perché ha accolto la nostra idea, che il *peggiorino* sia un tressette a non prendere. Cala un'altra sera.

Secondo. I vocabolari sono i veri giudici di gara quando si disputano gare e tornei. Saprete tutti che in Inghilterra ogni anno c'è un campionato nazionale tra solutori di parole incrociate. I vocabolari di base sono tre: Concise Oxford, Chambers Twentieth Century, Collins English. Tre sono i vocabolari di base anche per il primo campionato italiano di giochi di parole, attualmente in corso (per informazioni: Editrice Giochi, via Bergamo 12, 20135-Milano). Sono lo Zingarelli e

il Devoto-Oli, ovviamente, e a questi due gli organizzatori hanno aggiunto il Garzanti.

Ma torniamo ai metagrammi. Anche qui, col Morassi, c'è da discutere. Lui tiene buone «le regole del Satta», passa da *anime* a *anima* e non usa nomi propri. Noi usiamo anche nomi propri, e non ammettiamo passaggi del tipo *anime-anima*. Spacchiamo i capelli in quattro, non che i peli di lana caprina. Non ammettiamo passaggi «morfologici» (singolare-plurale, maschile-femminile, forme verbali), non ammettiamo «varianti di forma» (*volEntieri-volOntieri, magazzIno-magazzEno, pronunCia-pronunZia*), non ammettiamo nemmeno l'accostamento di parole che abbiano omogeneità etimologica.

Il Morassi giustamente obietta che il metagramma è un gioco di parole, cioè di *significanti*, non di *significati*, e pertanto si può giocare con tutte le forme dei *significanti*, senza escluderne una perché è femminile, un'altra perché è settentrionale o arcaica. Inoltre i giochi di parole si fanno con le parole che si trovano sui vocabolari (*touchè!*) e sui vocabolari i nomi propri non ci sono.

Quanto ai nomi propri rispondiamo che allora il Morassi mette al bando i metagrammi topologici di Giovanni Ravesi, per esempio da *Asti* a *Bari, Como, Enna, Pisa, Roma*; fa strame degli anagrammi manzoniani, per esempio da *Renzo* a *Lucia* passando per *Monza* (metagrammi bonissimi, e lo diciamo senza dittongo), negandosi i punti stessi di partenza e di arrivo. E rinuncia a *delitto-castigo* (metagramma impossibile se non si passa da *Cástino*, in provincia di Cuneo).

Quanto alle parole intese come *significanti*, rispondiamo che alcuni metagrammi di gran classe non giocano solo sui *significanti*, giocano anche sui *significati*. Passare da *Caino* a *Abele* (via *Sirte*), passare da *acqua* a *fuoco* (via *Arqua*) permette di inanellare una catena, di sgranare un rosario, che fa baluginare una serie significativa, «sensata» di *significati*, suggerisce una storia, ispira una poesia (lo diciamo senza virgolette; ne conosciamo un paio, pubblicate nove anni fa).

Che vita sarebbe, mangiar pane e vocabolari senza *significati*? Che gusto ci sarebbe a sfogliare il Battaglia se dopo *origamista* non venisse *origamato*? Condito, insaporito, aromatizzato, preparato con origano...

Per chiudere, speriamo che Roberto Morassi insaporisca, aromatizzi questi giochi spiegandoci un'idea a cui accenna, di metagrammi *ad alphabetum*, ovvero abbecedari metagrammatici (passare per esempio da *abate* a *zuppo* con parole che rispettino la successione delle iniziali, da *b* a *v*, con eventuale esclusione di *h, j, k, x, w, y*). Ci sembra un'idea straordinaria. E chiediamo ai nostri lettori se non vogliono mandarci un bel po' di metagrammi, per farne una collezione, ordinata per numero di lettere delle parole in gioco, da un minimo di (quante?) a un massimo di (quante? quante?).

La prossima volta parleremo di altri «metagrammi migliorati» ad opera di lettori nuovi e vecchi. Vi anticipiamo che Adolfo Giuntoli passa da «anima» a «corpo» non con 17 anelli intermedi come il Satta, non con 11 come il Morassi, bensì con 7.

Giampaolo Dossena

I detective di Hitchcock: la soluzione

Pubblichiamo la soluzione del gioco «Un detective per Hitchcock», a cura di Maria Stella Sernas, apparso nell'ultimo Tuttolibri:

Rebecca, la prima moglie	Laurence Olivier, Joan Fontaine	1940
Il prigioniero di Amsterdam	Joel McCrea, Laraine Day	1940
Il signore e la signora Smith	Carole Lombard, Robert Montgomery	1941
Il sospetto	Cary Grant, Joan Fontaine	1941
Sabotatori	Robert Cummings, Priscilla Lane	1942
L'ombra del dubbio	Joseph Cotten, Teresa Wright	1943
I prigionieri dell'oceano	Tallulah Bankhead, William Bendix	1943
Io ti salverò	Ingrid Bergman, Gregory Peck	1945
Notorius	Ingrid Bergman, Cary Grant	1946
Il caso Paradine	Alida Valli, Gregory Peck	1947
Cocktail per un cadavere	James Stewart, Farley Granger	1948
Il peccato di Lady Considine	Ingrid Bergman, Joseph Cotten	1949
Paura in palcoscenico	Marlene Dietrich, Michael Wilding	1950
Delitto per delitto	Farley Granger, Ruth Roman	1951
Io confesso	Montgomery Clift, Anne Baxter	1953
Il delitto perfetto	Ray Milland, Grace Kelly	1954
La finestra sul cortile	James Stewart, Grace Kelly	1954
Caccia al ladro	Grace Kelly, Cary Grant	1955
La congiura degli innocenti	John Forsythe, Shirley Mac Laine	1955
L'uomo che sapeva troppo	James Stewart, Doris Day	1956
Il ladro	Henry Fonda, Vera Miles	1956
La donna che visse due volte	James Stewart, Kim Novak	1958
Intrigo internazionale	Cary Grant, Eve Marie Saint	1959
Psycho	Janet Leight, Anthony Perkins	1960
Gli uccelli	Rod Taylor, Tippi Hedren	1963
Marnie	Tippi Hedren, Sean Connery	1964
Il sipario strappato	Paul Newman, Julie Andrews	1966
Topaz	Frederick Stafford, Dany Robin	1969
Frenzy	John Finch, Alec McCowen	1972
Family Plot	Karen Black, Bruce Dern	1976

Le mostre

Assessore non metterti troppo in mostra

PASSATA è la tempesta (elettorale), odo gli eletti far festa. Parafrasando ancora il Leopardi: e rimembro gli slogan dei candidati che chiedevano voti per realizzare o proseguire i loro programmi.

Difficile dimenticare, per esempio, la propaganda fatta da un assessore comunale uscente del capoluogo lombardo. Su un quotidiano, accanto al ritratto, a carattere di scatola: «*Milano ha visto più mostre con Guido Anghina, assessore alla Cultura*».

Slogan originale ma piuttosto preoccupante. Specie per le possibili conseguenze.

Sarà pur vero, infatti, che negli ultimi cinque anni i milanesi hanno potuto vedere ben 468 esposizioni promosse dal Comune. Cioè una ogni tre giorni! Ma una domanda sorge spontanea: tutte di tale livello da accrescere davvero la loro cultura visiva? Oppure parecchie artisticamente inutili ma alle quali, per svariate ragioni, non si poteva dir no?

Anche a voler lasciar perdere il problema delle cosiddette «personali clientelari» (altrimenti si rischia di sembrare ingenui), resta il fatto che se quella formula propagandistica si generalizzerà, nel prossimo quinquennio, in tutta Italia, assisteremo ad una furibonda gara a chi fa più mostre.

Comunque esse siano. A parte i costi (ed è denaro pubblico) non sarebbe certo uno spettacolo divertente.

Francesco Vincitorio

Milano

I Maestri del Guggenheim. *Dopo Venezia, ora al PAC le 40 opere, generosamente prestate dal Museo Solomon R. Guggenheim di New York, di Kandinsky, Klee, Marc, Leger, Picasso e Calder. Contemporaneamente, anche le 60 incisioni di Goya e Picasso, dedicate alla tauromachia, della Fondazione Ross di New York. Cataloghi Mondadori. Dall'11 maggio.*

Verona

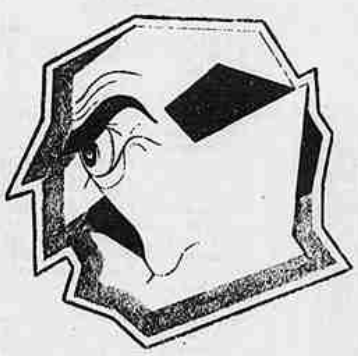
Pompeo Borra. *Alla Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, ampia antologica con circa 150 olii, da quelli «novecenteschi» degli Anni 20 e 30 e comprese alcune esperienze astratte pre e post-belliche, fino alle tarde e stanche figure femminili che, purtroppo, gli hanno dato celebrità. Catalogo Mazzotta. Fino al 15 giugno.*

Monza

Piero Ruggeri. *A cura dei Musei Civici, nelle sale della Villa Reale, una cinquantina di dipinti, in parte con carattere antologico, il resto come testimonianza degli ultimi dieci anni di lavoro, di un pittore torinese, nato nel 1920, figura tra le più coerenti e poetiche della sua generazione, uno dei protagonisti dell'Informale italiano. Fino al 30 giugno.*

Roma

Emilio Tadini. *Introdotti da alcune sue lucide considerazioni «sul comico», dipinti e disegni recentissimi di un pittore il quale, mediante favolistiche, ironiche figure che affollano gli spazi mentali del quadro, stimola l'osservatore ad una lettura attiva e critica della realtà odierna. Alla Galleria Giulia, fino al 3 giugno.*



A. Corghi: «F. T. Marinetti» (1934)

Torino

Futurismo a Torino. *Per festeggiare i 25 anni di attività, alla Galleria Narciso opere di futuristi torinesi tra le due guerre: da Alimandi e Corghi, da Diulgheroff a Fillia, da Oriani a Mino Rosso. Ed inoltre lavori di altri futuristi — da Prampolini a Farfa, a Tullio d'Albisola — presenti in quegli anni a Torino. Fino al 15 giugno.*

Bologna

Anne e Patrick Poirier. *Nuove sculture di una giovane coppia francese che, da tempo, svolge un'originale ricerca sull'antichità, non come archeologia bensì come recupero e riproposizione visiva dei miti e dei valori profondi che essi esprimono, con risultati sempre molto suggestivi. Alla Galleria G7, dal 15 maggio.*

Alessandria

Melos. *Alla Galleria Amnesia, un gruppo di artisti le cui ricerche, in varie maniere, sono legate a concetti e temi musicali. Ci sono personalità ormai «storiche» come la Lazzari, Melotti, Veronesi, Capogrossi e Regina e altri meno anziani o giovani come Bendini, Carmi, Camorani, Baretta e Satta. Dal 10 maggio.*

Firenze

Cento anni di fotografia. *Mostra d'esordio, a cura di Cesare Colombo, del neonato Museo Italiano di Storia della Fotografia, primo del genere in Italia, creato per iniziativa della Società Alinari, che ha messo a disposizione i propri archivi, ricchi di oltre 250 mila lastre. Ha sede in Palazzo Rucellai. Inaugurazione ieri.*

Sabaudia

Dalla nascita verso il futuro. *Per celebrare il primo cinquantennio di vita, mostra-confronto dei progetti della fondazione fatti nel 1933 dal quartetto Scalpelli, Piccinato, Cancellotti, Montuori, con quelli attuali di Camillo Nucci e del gruppo Melograni, Calzonaretti, Vidotto per un organico sviluppo della città. Catalogo Electa. Nel Palazzo Comunale, fino al 16 giugno.*

Bei pittori brutti colori

MONDADORI *riprende una serie di libri illustrati stampati in Germania, dedicata ai maggiori artisti del 900.*

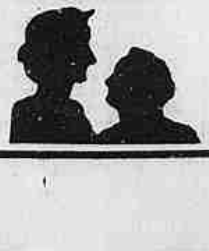
Sono usciti i volumi su «Rouault», «Miró», «Chagall», «Klee» ognuno dei quali (L. 12.000, pp. 50), propone una serie di litografie o di acqueforti o di composizioni a colori dei vari maestri, generalmente su temi monografici.

Il volume su «Chagall - Bonjour Paris», ad esempio, presenta 23 litografie che raffigurano la Ville Lumière; il libro di «Rouault - Il circo della stella filante» è tutto dedicato all'amato mondo del circo; il testo su «Klee - Vento di rosa» comprende 25 composizioni autobiografiche dal 1913 al 1940 ed è curato e commentato dal figlio, Felix Klee.

Questa nuova collana intende offrire un iniziale approccio agli artisti puntando essenzialmente sulle immagini a colori che fino ad ora appaiono peraltro piuttosto discutibili per quanto riguarda la resa e la qualità sulla carta stampata.

«Minori maniere» di Bonito Oliva

Come nel '500 l'arte è eccentrica



L'EPOCA *in cui viviamo, almeno dal punto di vista artistico, può definirsi «neomanieristica», per usare un'ennesima etichetta cara ai critici contemporanei. E' quanto sostiene il teorico della Transavanguardia Achille Bonito Oliva nel suo ultimo saggio Minori maniere, edito da Feltrinelli (pp. 143, L. 26.000).*

Proprio il manierismo, quello vero, cinquecentesco, con la sua carica di eccentricità ed ambiguità, è stato oggetto di un recente studio dell'autore e da questo movimento trae le mosse il nuovo libro che, forse un po' provocatoriamente, ma con notevole lucidità, tende a porre in evidenza i numerosi caratteri comuni fra il '500 e il nostro secolo.

Secondo l'autore, entrambi sono coscienti di una totale mancanza di valori, della loro «minorità» rispetto ad una realtà sovrastante, della frantumazione del soggetto e della crisi della ragione.

Da Arcimboldo alla Secessione viennese, dall'Espressionismo a Warhol, alla Transavanguardia, il libro vuol essere un nuovo contributo allo studio delle poetiche artistiche attuali.

m.d.c.

IN LIBRERIA
RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.
Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: MILANO, via G. Negri 8/10, tel. 85.96. TORINO, corso M. D'Azeglio 60, tel. 55.89.55 - 55.60.44. NOVARA, corso Mazzini 1, tel. 33.341. GENOVA, via Ceccardi 1/14, tel. 59.25.60 - 59.56.33. PARMA, v.le Mentana 5, tel. 36.642 - 36.643. MANTOVA, corso V. Emanuele 3, tel. 36.18.28 - 32.44.95. BOLOGNA, via Indipendenza 24, tel. 22.58.26 - 22.67.28. PADOVA, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77.52.24. FIRENZE, viale Mannelli 54, tel. 56.11.92. ROMA, via Quattro Fontane 16, tel. 47.55.904 - 47.55.947. SASSARI, Portici Crispo 3, tel. 27.56.48 - 27.56.17 - 27.54.28 - 27.53.51

Biografie e autobiografie

Giorgio Cosmacini - GEMELLI (collana Biografie). *Il ritratto attento e documentatissimo di padre Agostino Gemelli, il fondatore dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, personalità fra le più eminenti — non solo nel mondo cattolico — ma del secolo in cui viviamo.* Rizzoli Editore - Milano

Centosentieri

A cura del C.A.I. di Mondovì - LE VALLI MONREGALESI DAL MAUDAGNA AL MONGIA, 168 pagine, cartine topografiche, foto fuori testo, lire 8000. *Con questo «Centosentieri» si completano gli itinerari delle valli dell'arco alpino della provincia di Cuneo. Nel volume sono presi in considerazione i percorsi delle valli Maudagna, Corsaglia, Roburentello, Casotto e Mongia.* Edizioni L'Arciere s.r.l. corso IV Novembre 29 12100 Cuneo, telefono 0171 31.74

Cinema

Fedora Rosner - UNA SCELTA (soggetto cinematografico), pagine 96, L. 8000. Editrice Italia Letteraria - Milano telefoni 02 289.4978 - 282.7548 Distributore per la Liguria telefono 010 586.093

Filosofia

Raphael - INIZIAZIONE ALLA FILOSOFIA DI PLATONE, pp. 180, L. 12.000. *Una sintesi per carpire l'essenza realizzativa, finora poco evidenziata, presente nella Filosofia platonica, che non è un opinare soggettivo ma «Conoscenza» che trasforma. Nel capitolo «Platonismo e Vedanta» viene per la prima volta condotto un parallelo, con precisi punti di corrispondenza, tra l'insegnamento di Platone e quello di Samkara.* Edizioni Asram Vidya via Azone 20 - 00165 Roma *Presso le migliori librerie d'Italia richiedere catalogo gratuito*

«In Orma» - ESOTERISMO E DIVINA COMMEDIA, pagine 344, lire 28.000. Il catalogo Ed. Avatar è disponibile gratuitamente a richiesta: Edizioni Avatar - C.P. 32 22100 Ponte Chiasso (Como)

Manuali

U.S. Army Field Manual FM21-76 - SURVIVAL EVASION AND ESCAPE, pp. 431, cm 11x17, illustrato. Gratis catalogo a richiesta: Sparta s.r.l. Casella Postale 17L 20026 Novate (Milano)

Montagna

Gianromolo Bignami - MONTAGNA: ESISTE UN DOMANI?, 128 pagine, lire 8000. *Studioso che conosce scientificamente e nel tessuto umano i gravi problemi di una montagna «tradita ma non vinta». Bignami sviscera e sintetizza gli argomenti che concernono il territorio alpino indicando le cause dell'attuale decadimento e suggerendo le soluzioni tecniche ed organizzative per una possibile ripresa adeguata all'emancipazione del nostro tempo.* Edizioni L'Arciere s.r.l. corso IV Novembre 29 12100 Cuneo, telefono 0171 31.74

P. Raina-G. Cavallo - SOTTO L'ALBERO DEL PANE (racconti ed immagini delle Valle Maira), pagine 128, 177 foto colori e b.n., lire 30.000. *Il ritratto della più «povera» delle vallate piemontesi filtrato da un fotografo e da uno scrittore e poeta istintivo. Un prezioso documento sulla civiltà alpina.* Primatipe Edizioni - Boves (Cuneo) Distribuzione: Ingross Book Torino, telefono 011 549.160

Musica

Francesco Bigotti - ANTICHI ORGANI DELLA CITTA' DI CUNEO, 96 pagine, fotografie in bianco e nero, lire 28.000. *Studio accurato, che racchiude i risultati di una lunga ricerca condotta su rari documenti d'archivio. L'organo «Meraviglioso universo sonoro», che ci riallaccia ad una storia civile testimoniata nel cuore della Cuneo antica e praticamente sconosciuta. Organari ed organisti attraverso i secoli.* Edizioni L'Arciere s.r.l. corso IV Novembre 29 12100 Cuneo, telefono 0171 31.74

Narrativa

Giuliano Zincone - VITA, VITA, VITA (collana La Scala). *Il romanzo di un futuro possibile di uno dei più brillanti e coraggiosi giornalisti italiani.* Rizzoli Editore - Milano

Giovanni Guareschi - LO ZIBALDINO (collana BUR Umoristi). Rizzoli Editore - Milano

Daphne Du Maurier - UN BEL MATTINO (collana BUR Narrativa). Rizzoli Editore - Milano

Parapsicologia

Manuela Pompas - LA CHIAROVEGGENZA (Saggi). *Dopo il best seller «I poteri della mente» un nuovo libro che stupirà soprattutto i diffidenti e gli increduli. Una lettura che, nella pratica, aiuta a scoprire altri modi di sentire e intendere la nostra vita.* Rizzoli Editore - Milano

Relazioni internazionali

RIVISTA DI STUDI POLITICI INTERNAZIONALI, diretta da Giuseppe Vedovato, trimestrale. Solo in abbonamento annuale L. 30 mila (c/c postale 21872500). Nel numero 206 (aprile-giugno 1985) - Tornetta: *Il dibattito sulle «guerre stellari»* - Gniewski: *Riflessioni sul la pace e la guerra israelo-arabe* - Angelini: *Per una più estesa utilizzazione delle risorse idroelettriche nel Terzo Mondo ed in particolare in Africa* - Melchionni: *La primavera europea. Il negoziato per i trattati di Roma nel racconto di 18 testimoni. Itinerario di una ricerca di storia orale* - Nazzaro: *Modigliani's Visit to the United States and the Origins of the American Labor Party* - Documenti: *L'attualità conflittuale dell'Unesco. Legge mattese sulle «ingerenze straniere». Trattato di amicizia e cooperazione tra Malta e Libia. Spese di difesa dei Paesi della Nato 1949-1984. Legge italiana per la lotta contro le fame* - Bibliografia: *Mirabile: «25 luglio quarant'anni dopo» di Dino Grandi.* Supplemento: **INDICI CINQUANTENNALI 1934-1983, pp. IV-232, L. 30.000.** Lungarno del Tempio 40 50121 Firenze

POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'Ipalmo. In libreria il n° 3-4 marzo-aprile 1985, L. 6000 (abbonamento a n° 12 L. 50.000). *Dossier-Libano: disgregazione o riscatto - Le radici storiche del processo involutivo - Comunità, subnazioni e classi locali - La politica israeraba e l'Olp - Il caso dei maroniti - I rapporti con la Siria e Israele - La vulnerabilità dell'economia.* Articoli di: Scarcia Amoretti, Sabra, Salamé, Corm, El-Solh, Deeb, Valabrega, Russo, Camera d'Affitto. La Nuova Italia Editrice Casellina di Scandicci (Firenze)

Poesia

Sergio Gnudi - IPERBOLIA (collana «i campi magnetici»), L. 5000. Edizioni Tracce via Liguria 6 - 65100 Pescara

Resistenza

Sergio Cosiova - UN PARTIGIANO A MAUTHAUSEN: LA SFIDA DELLA SPERANZA, 192 pp., fotografie in bianco e nero, L. 15.000. *Narrato con schiettezza, senza odio strumentale e scevro da individualistiche ricerche di merito, il diario segue il fedele filo dell'esperienza antifascista di un giovane, maturata con gli inizi del partigianato in Val Pellice accanto a uomini come Emanuele Artom, e passata attraverso le durissime prove delle carceri «Nuove», del «Campo» di Fossoli e di Bolzano prima della deportazione nell'inferno concentrazionario di Mauthausen.* Edizioni L'Arciere s.r.l. corso IV Novembre 29 12100 Cuneo, telefono 0171 31.74

Saggistica

Humberto R. Maturana-Francisco J. Varela - AUTOPOIESI E COGNIZIONE. La realizzazione del vivente, pp. 206, L. 20.000. Marsilio Editori

Storia politica

S. Codareschi - TUTTI TESSERATI (edizione numerata), 600 riproduzioni di tessere a colori, lire 110.000. Triangulus, via Palmanova 213/A 20123 Milano, tel. 02 259.1821

Yoga-Filosofia

LA SCELTA: dagli scritti di Sri Aurobindo. Pp. 120, completamente illustrato con 44 foto bianco e nero e 6 a colori, L. 28.000. *Libro-proposta alle inquietudini dell'uomo moderno. Le citazioni, che accompagnano le fotografie dell'Ashram Sri Aurobindo, mettono in rilievo i concetti che possono toccare più direttamente la comprensione e la coscienza dell'uomo d'oggi.* Savitri, Edizioni Arka telefono 02 250.3396

Sri Aurobindo - PENSIERI E AFORISMI, con commenti della madre. Pp. 368, L. 23.000. *Scritti spesso in modo volontariamente paradossale questi aforismi smascherano i principi morali e religiosi nei quali siamo intrappolati e svelano delle verità che forse mai ancora mente umana aveva osato sognare, né tantomeno esprimere.* Savitri, Edizioni Arka telefono 02 250.3396

IN EDICOLA
RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.
Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: MILANO, via G. Negri 8/10, tel. 85.96. TORINO, corso M. D'Azeglio 60, tel. 55.89.55 - 55.60.44. NOVARA, corso Mazzini 1, tel. 33.341. GENOVA, via Ceccardi 1/14, tel. 59.25.60 - 59.56.33. PARMA, v.le Mentana 5, tel. 36.642 - 36.643. MANTOVA, corso V. Emanuele 3, tel. 36.18.28 - 32.44.95. BOLOGNA, via Indipendenza 24, tel. 22.58.26 - 22.67.28. PADOVA, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77.52.24. FIRENZE, viale Mannelli 54, tel. 56.11.92. ROMA, via Quattro Fontane 16, tel. 47.55.904 - 47.55.947. SASSARI, Portici Crispo 3, tel. 27.56.48-27.56.17-27.54.28-27.53.51

Amministrazione pubblica

RIFORMA AMMINISTRATIVA - Mensile della Federazione dei funzionari direttivi delle Amministrazioni dello Stato (Diristat). Direttore Goffredo Raponi. Spedizione solo in abbonamento più costo dell'abbonamento (con inizio da gennaio), L. 13.500. Editrice Diristat, via Pinio 21 00193 Roma, telefono 06 381.516

Architettura

RECUPERARE EDILIZIA DESIGN IMPIANTI, direttore Valerio Di Battista, periodicità bimestrale, n° 16 marzo-aprile 1985 L. 5000 (solo in abbonamento e presso Libreria Universitaria, e da questo numero è anche nelle edicole delle seguenti città: Milano, Bergamo, Brescia, Pavia, Venezia). Costo abbonamento a 6 numeri L. 25.000 versamento in c/c postale n° 870204 o a mezzo assegno bancario. Sommario: «Firmitas». Valerio Di Battista - *Il programma di recupero del Comune di Savona*, Elvio Magnone - *Famiglia e recupero: un frammento di complessità (indagine sugli interventi di recupero pubblico a Torino)*, Silvia Bellorte-Rachele Pavesi - *Centro storico di Palermo: stato di fatto e programmi d'intervento*, Teresa Cannarozzo - *Il progetto del recupero dell'ex-convento di Sant'Anna alla Misericordia*, Teresa Cannarozzo - *Tecnologia a confronto: progetto per l'ampliamento e la ristrutturazione del Palazzo di Giustizia di Salerno*; Gabriella Caterina-Isabella Antoranio - *Il rinnovamento degli impianti elettrici negli edifici residenziali*, Rodolfo Meucci - *Il riciclaggio delle pavimentazioni bituminose stradali invecchiate: intervento sull'autostrada Quincinetto-Aosta con la tecnologia di riciclaggio in sito a caldo*, Vittorio Castagnetta - *Ad Amburgo si rinnova la città moderna*, Marcello Mamoli - *Roma capitale 1870-1911: architettura e urbanistica*, Giovanna Rosai - *Lo «stato» della riqualificazione*, Liliana Padovani - *Golico Neogotico Ipergotico: Architettura e Arti Decorative a Piacenza, 1855-1915 (Una mostra ed un catalogo)*, Carlotta Fontana - *Tecnologia di recupero dall'industria - Convegni ed esposizioni - Libri e riviste ricevuti - Notiziario dell'industria.* P.E.G. Propaganda Editoriale Grafica S.p.A. via F.lli Bressan 2 - 20126 Milano telefono 02 257.0841 (r.a.) Telex 323008 Pegmos I

Riviste di cultura

CONTROCAMPO n° 110 maggio 1985, L. 2300. In tutte le edicole di Torino, attrove «solo in abbonamento» L. 25.000. In questo numero: *Arte antica e moderna, musica classica e leggera, teatro, danza, cinema, poesia, recensioni librarie.* Chiedere copia omaggio: via Mazzini 30 - 10123 Torino telefono 011 882.483