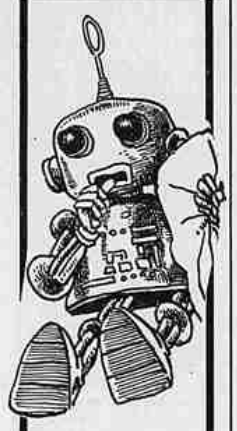
LA STAMPA
Archivio Storico dal 1867

Tuttolibri

Giochi



I robot giocattoli di latta

VENEZIA — A Palazzo Fortuny è aperta fino all'estate una mostra intitolata Robot - I giocattoli negli anni della fantascienza. *La Arsenale Editrice ne pubblica un catalogo a colori (pp. 95, lire 20.000) a cura di Silvio Fuso e Sandro Mescola, con saggi introduttivi di Patrizia Bonato, Giovanni Bechelloni, Tommaso Trini, Valerio Eletti.*

Si cerca di chiarire cosa sarebbe corretto intendere per fantascienza, quali sono i suoi veri anni, cos'è un robot, cosa è un giocattolo, come e perché si può essere collezionisti di giocattoli vecchi, e in particolare di giocattoli di latta, perché appunto questi robot di Palazzo Fortuny sono prevalentemente giocattoli di latta degli anni 1940-60.

Questo tipo di collezionismo non è certo un fenomeno di massa, ma la mostra milanese dell'anno scorso alla rotonda di via Besana, Come giocavamo, *ha contribuito a diffonderne i germi. E si moltiplicano le iniziative in questo senso. Al Jolly Hotel di Milano Due (Segrate) sabato 8 giugno dalle 13 alle 18 si terrà la decima edizione della «Borsa milanese di scambio»: mostramercato di vecchi giocattoli. Per informazioni: Franco Leoni, telefono (02) 832.3185.*

Nuovi giochi di parole, anche con il Totocalcio

Una tragedia sul mare e una schedina da anagrammare

NEL suo studio milanese Cassio Morosetti tiene incorniciate quattro cartelle dattiloscritte, dove si legge «mare», per una infinità di volte.

(Non vorremmo svelarvi subito il trucco, ma dobbiamo precisare che quelle quattro cartelle sono state scritte con una vecchia macchina per scrivere, di quelle dove la «m» è larga quanto la «i». Adesso ci sono macchine per scrivere «a caratteri differenziati», dove la «m» è larga e la «i» è stretta, come in queste righe qui che state leggendo, che sono stampate. Se Cassio Morosetti avesse usato una macchina per scrivere «a caratteri differenziati» il gioco non funzionerebbe).

Dunque, sono 13 «mare» per riga, incolonnati in 37 righe per cartella. Uno guarda, e dice «boh». Il titolo delle quattro cartelle con quelle 1924 scritte «mare» (rifatevi da voi le debite moltiplicazioni!) è: *Il racconto di una tragedia sul mare*. Morosetti osserva l'osservatore e alla fine gli dice: «Vedi, questo racconto tu non l'hai letto». L'osservatore guarda Morosetti e si sente un po' genato.

Allora Morosetti gli fa notare che nella prima cartella in alto a sinistra a un certo punto c'è scritto «mina» e in basso a destra a un certo punto c'è scritto «nave». Le due scritte non saltano all'occhio perché son parole di quattro lettere come «mare», e «mina» occupa lo stesso spazio di «mare» perché la «m» è larga come la «i». (Se non capite cosa stiamo dicendo, prendete una vecchia macchina per scrivere, che non sia «a caratteri differenziati», e fatevele da voi, le quattro cartelle dattiloscritte che stiamo descrivendo).

Nella seconda cartella, «mina» e «nave» si sono avvicinate sulla diagonale. Nella terza cartella, al centro, c'è scritto «bumm», altra parola di quattro lettere che sfugge. Nella quarta cartella davvero c'è scritto solo «mare», 13 volte per riga, per tutte le 37 righe: «mare mare mare mare...».

Le quattro cartelle, col titolo *Il racconto di una tragedia sul mare*, e con la debita firma «Cassio Morosetti» furono inviate dall'autore venticinque anni fa a un concorso per una novella inedita. «*Volevo dimostrare — dice Morosetti — che le giurie dei premi letterari non leggono mai i testi concorrenti...*».

Scherzi a parte (e questo è un bello scherzo, per i nostri gusti), perché *non abbiamo letto* quelle quattro cartelle? Perché al primo colpo d'occhio abbiamo avuto l'impressione che ci fosse scritto solo «mare», nient'altro che «mare», «mare mare mare» ripetuto un'infinità di volte. Ci è passato per la testa di contare le volte, moltiplicando base per altezza (si vede che da bambini riuscivamo bene nei conticini, in aritmetica e in geometria). Non ci è passato per la testa di controllare tutte quelle parole una per una. Così Polifemo, quel balordo, controllava le pecore accarezzandole solo sulla schiena.

Siamo caduti vittime di un'astuzia. Ma qual era il trucco? Era un trucco iconico.

Ahi ahi ahi diranno i nostri lettori, un'altra parola mai sentita. No, c'è sullo Zingarelli: «*icònico*, agg. (pl. m. -ci). Che si riferisce all'immagine». Se uno dice «mare» si sentono dei suo-

ni, se uno scrive «mare» si vedono dei segni. C'è chi le parole le chiama «significanti». I giochi di parole si possono fare coi suoni, coi «fonosignificanti», per esempio uno scioglilingua, o coi segni alfabetici, coi «grafosignificanti», per esempio in una pubblicità, in un calligramma, o nel *Racconto di una tragedia sul mare* di Cassio Morosetti.

«Icònico» si usa non solo parlando di giochi di parole, ma anche parlando di cose serie. Uscite dallo studio milanese di Cassio Morosetti, maestro di giochi, e entrate in un laboratorio scientifico dove si studiano certi disturbi come per esempio la dislessia. Zingarelli: «disturbo per cui non si riesce né a leggere né a capire un testo scritto, pur essendo in grado di leggere e di capire le singole parole». Lo studio milanese di Cassio Morosetti è un posto divertente, il laboratorio scientifico no, ma provate almeno a dare un'occhiata al libro recente di Giuseppe Sartori, *La lettura - Processi normali e dislessia* (Il Mulino, pagg. 285, lire 20.000).

Scappiamo subito dal laboratorio scientifico, se non vi piace, e entriamo in un altro tempio sereno dei giochi, la scuola media di Crusinallo di Omegna (Novara) intitolata a Gianni Rodari, dove Ersilia Zamponi continua a svolgere coi suoi bravissimi ragazzi i suoi programmi, dai quali ha già cavato due ciclostilati di cui abbiamo detto più volte tutto il bene possibile. Il titolo di questa opera mai finita è *I draghi locopèi* (anagramma di «giochi di parole»).

Fra i risultati più recenti segnaliamo i viaggi in metagramma. Si passa da una città all'altra facendo il minor numero di tappe intermedie (a ogni tappa si cambia una lettera). Si va da Alba a Asti e da Asti a Orta (Alba, alta, asta, Asti, osti, orti, Orta), da Parma a Aosta e da Aosta a Cantù (Parma, parta, pasta, posta, Aosta, costa, casta, canta, Cantù).

Poi c'è un gioco per gli appassionati del calcio:

Amore vince nel sole
sui ventun mali.
Dentro nei suoi
eroi, tanta naftalina.

Verso per verso, è la schedina del Totocalcio del 7 ottobre 1984: Cremonese-Avellino, Juventus-Milan, Udinese-Torino, Fiorentina-Atalanta. L'equivalenza di I e J è sempre ammessa, negli anagrammi. Questo è il gioco della schedina anagrammata.

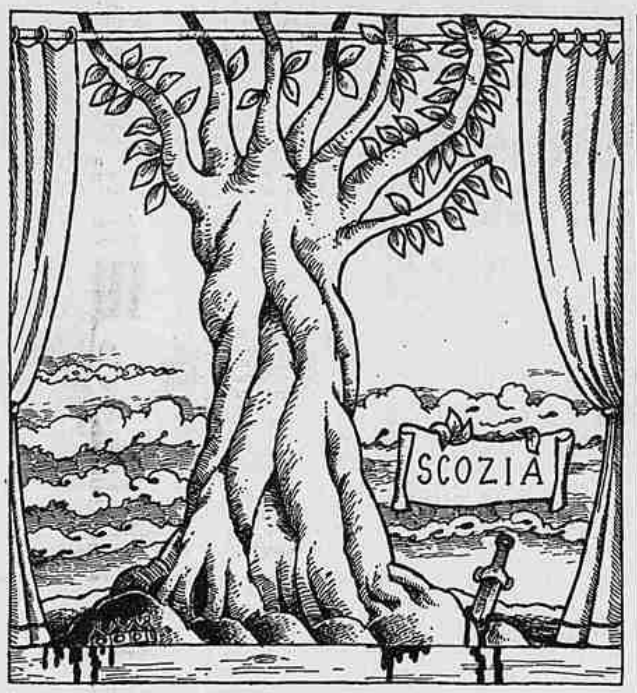
Stupefacente è il gioco dei proverbi anagrammati:

O piuma sotto le tende
lo son delta e tu tempo
o tenda sotto le piume
e un idolo tempestato.
Lodi suono e tempesta,
poi solamente duetto.
Se dopo tale minuetto
l'uomo si pente, edotta
metto un petalo, siedo
e attendo il suo tempo;

Ciascun verso è anagramma di «Tutto il mondo è paese».

La prossima volta, uscendo dall'aula di Ersilia Zamponi, entreremo in un altro laboratorio scientifico, studiando la voce «anagramma» nel primo volume, appena uscito, del «Gde», il nuovo *Grande dizionario enciclopedico Utet*. Sappiamo, sappiamo che tra i nostri lettori ci sono anche persone serie, che non vogliono star sempre e solo in compagnia di Cassio Morosetti e di Ersilia Zamponi.

Giampaolo Dossena



Il mistero del libro sognato

Nel sogno del critico si nasconde, sotto enigmatiche spoglie, una grande opera letteraria.

Sapreste decifrare l'enigma e scoprire il titolo di quest'opera?

La soluzione sul prossimo numero di Tuttolibri.

(Carnevali - Disegnatori Riuniti)

La soluzione

Ogni diavolo ha il suo autore

Pubblichiamo la soluzione del gioco «A ciascuno il suo diavolo» apparso sull'ultimo numero di Tuttolibri

1) Il demone meridiano	**P. Bourget**	Un delitto d'amore
2) Diavoleria	**M. Bulgakov**	Vita e morte del Signore di Molière
3) Il diavolo zoppo	**A. R. Lesage**	Storia di Gil Blas di Santillana
4) Io sono il diavolo	**C. Zavattini**	Totò il buono
5) Le diaboliche	**J. A. Barbey d'Aurevilly**	Un prete sposato
6) Il diavolo in corpo	**R. Radiguet**	Il ballo del conte d'Orgel
7) I demoni	**F. Dostoevskij**	I fratelli Karamazov
8) Il demone meschino	**F. Sologub**	Sogni angosciosi
9) Il diavolo in Francia	**L. Feuchtwanger**	I fratelli Oppenheim
10) Gli elisir del diavolo	**E. T. A. Hoffmann**	La pentola d'oro
11) Il diavolo è un asino	**Ben Jonson**	Volpone
12) Il diavolo a Westeaae	**V. Sackville West**	Ogni passione spenta
13) Il diavolo e il buon Dio	**J. P. Sartre**	A porte chiuse
14) Diavolo in amore	**J. Cazotte**	Zampa di gatto
15) Il diavolo	**G. Papini**	L'uomo finito
16) Il demone	**M. J. Lermontov**	Un eroe del nostro tempo
17) Il diavolo nell'ampolla	**A. Albertazzi**	Amore e amore
18) Il diavolo a Ponteiungo	**R. Bacchelli**	Il mulino del Po

appuntamenti

Teatro

Milano - Novità di Sam Shepard — *Per martedì al «Carcano» è annunciato il debutto dello spettacolo dell'americano Sam Shepard, «Pazzia d'amore», proposto da Stefania Casini, Massimo Foschi e Tino Schirinzi con la regia di Gabriele Salvatores.*

Milano - Teatro giapponese — *Dopo Venezia, il Teatro Lirico ospita dal 10 al 16 maggio «I mille ciliegi di Yoshitsune», lo spettacolo che la compagnia di Teatro Kabuki di Ichikaza Ennosuke III rappresenta per la prima volta in Europa.*

Aquila - Lo «Stabile» riprende l'attività — *In attesa che la sede ufficiale venga ripristinata il Teatro Stabile dell'Aquila riprende giovedì prossimo l'attività, nello Spazio di Sant'Agostino; con l'allestimento di Beppe Navello degli «Spettri» di Ibsen che rimarrà in scena per dieci giorni.*

Roma - Debutti romani — *Per la prossima settimana sono annunciati: al Quirino, «Come vi piace» di Shakespeare, con Nando Gazzolo; al Flaiano, «Cane e gatto» con Paolo e Lucia Poli; e al Piccolo Eliseo, «Noi, le ragazze degli anni '60», con Grazia Scuscimarra.*

Roma - Pippo Franco all'Olimpico — *Fino al 12 maggio si replica al Teatro Olimpico «Tutta un'altra commedia» con Pippo Franco e Maria Bassino nella duplice veste di autori e interpreti.*

Balletto

Roma - Balletti del '900 — *Questa sera «prima» al Teatro dell'Opera di tre celebri balletti («Petruska» di Stravinskij, «Les biches» di Poulenc e «Phedre» di Auric) raggruppati in una sola serata dedicata al grande coreografo russo Diaghilev. Sono previste repliche per tutto il mese di maggio.*

Milano - La Cosi al Lirico — *Questa sera spettacolo della compagnia di balletto classico di Liliana Cosi e Marinel Stefanescu.*

Cinema

Roma - I premi David di Donatello — *Lunedì, all'Agis, è in programma la votazione conclusiva della giuria dei Premi cinematografici David di Donatello che verranno consegnati il 24 maggio in Campidoglio.*

Viareggio - Cinema e mare — *Lunedì si conclude il primo Festival internazionale del cinema del mare organizzato in occasione della Mostra Nautica.*

Roma - Fantascienza — *Dal 6 al 13 maggio, i cinema Capranica e Capranichetta ospitano la quinta Mostra del film di Fantascienza e del fantastico che vedrà, tra l'altro, in concorso sedici opere di otto Paesi. L'ospite dell'edizione 85 è Klaus Kinski.*

Roma - Tutto Buñuel — *Oggi al Cineclub Labirinto con le proiezioni di «Quell'oscuro oggetto del desiderio», «Il fascino discreto della borghesia» e «Il fantasma della libertà» termina la retrospettiva dedicata al grande cineasta spagnolo Luis Buñuel.*

Musica

Roma - Berio dirige Berio — *Questa sera all'Auditorium del Foro Italico per «Roma 900 Musica» Luciano Berio dirige l'Orchestra sinfonica della Rai che propone, tra l'altro, «Voci» (per viola e orchestra), composizione dello stesso Berio che finora non era mai stata eseguita nella Capitale.*

Roma - Solisti da Leningrado — *Per la stagione dell'Accademia di Santa Cecilia è in programma domani, all'Auditorium di via della Conciliazione un concerto che vedrà impegnati con l'Orchestra romana, diretta da Yuri Temirkanov, i solisti di canto del Teatro Kirov di Leningrado.*

Roma - Per l'anno europeo della musica — *Mercoledì, alle 19,30, nella Basilica di Santa Maria degli Angeli, per la stagione musicale dell'Italcable, i Cori della Comunità europea e l'Orchestra sinfonica siciliana eseguiranno il «Te Deum» di Haendel e un salmo del francese Corrette.*

Milano - Concerto di Arturo Testa — *Lunedì al Nazionale l'orchestra diretta dal maestro Cavicchi accompagnerà «Arturo Testa in concerto»: al pianoforte Gino Negri.*

Milano - Arriva Paul Young — *Uno dei più acclamati interpreti della «musica soul», l'inglese Paul Young, si esibisce questa sera al Teatro Tenda di Lampugnano, domani al PalaEur di Roma e martedì a Bussolodomani di Viareggio.*

Alessandria - Laboratorio lirico — *Il 7 maggio scade il termine per le domande di ammissione al sesto Concorso bandito dal Laboratorio Lirico di Alessandria per giovani strumentisti, cantanti, maestri collaboratori e assistenti alla regia.*

Bologna - Mahler e Cecilia Gasdia — *Per la stagione sinfonica del Comunale, lunedì e martedì, l'Orchestra dell'Emilia Romagna e il Coro di Radio Cracovia, diretti da Gunter Neuhold, eseguiranno con la partecipazione del soprano Cecilia Gasdia e del contralto Christa Ludwig la «Sinfonia n. 2 in do minore» di Gustav Mahler.*

Bologna - I grandi interpreti — *Giovedì al Palazzo dei congressi concerto di musiche di Mozart, Schubert, Beethoven eseguite dal complesso dei Solisti dell'Orchestra filarmonica di Vienna.*

Brescia - Festival pianistico — *Il concerto inaugurale del ventiquattresimo Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo si terrà domani al Teatro Grande (ripetuto la sera seguente al Donizetti di Brescia) e vedrà alla ribalta con l'Orchestra da camera del festival anche il pianista Louis Lortie, il violinista Uto Ughi e il violista Dino Asciolla: dirige Agostino Orizio.*

Nuoro - Ondata jazz — *Oggi al Teatro Eliseo confronto tra la musica africana e quella sarda: da una parte il percussionista guineano Fodè Youla e dall'altra i migliori musicisti folk del laboratorio Suonofficina e i jazzisti Riccardo Lai e Sandro Satta.*

Parma - Jazz femminile — *La rassegna delle voci femminili del jazz, al Teatro Orfeo, si conclude il 7 maggio con Cinzia Spada, una voce nuova che viene dalla Sicilia.*

Venezia - Le sinfonie di Mahler — *Proseguendo nel suo programma comprendente tutte le sinfonie di Gustav Mahler, Eliahu Inbal dirige questa sera al Teatro Tomiolo di Mestre e domani pomeriggio al Teatro Malibran di Venezia l'Orchestra e il coro della Fenice nell'esecuzione della «Sinfonia n. 5 in do diesis minore».*

Torino - Musica d'oltre oceano — *Il 9 e 10 maggio all'Auditorum della Rai, per la «stagione di primavera», il direttore José Serebrier e il soprano Carole Farley interverranno nelle due serate dedicate a compositori statunitensi: da Thorne a Ives, da Barber a Copland, da Bernstein allo stesso Serebrier.*

Pistoia - Stagione concertistica — *Oggi, per gli Amici della musica, concerto di musiche di Mozart, Berg e Beethoven eseguite dal Quartetto d'archi viennese Alban Berg. Il concerto sarà ripetuto domani sera al Teatro Municipale di Piacenza.*

Firenze - Maggio Musicale — *Questa sera al Comunale concerto dell'Orchestra e coro della Radio di Lipsia e domani si replica il «Don Carlo» di Verdi.*

IN LIBRERIA

RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.

Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: MILANO, via G. Negri 8/10, tel. 85.96. TORINO, corso M. D'Azeglio 60, tel. 65.89.65 - 85.88.44. NOVARA, corso Mazzini 1, tel. 33.341. GENOVA, via Ceccardi 1/14, tel. 59.25.80 - 59.56.33. PARMA, v.le Mentana 8, tel. 36.642 - 36.643. MANTOVA, corso V. Emanuele 3, tel. 36.18.28 - 32.44.95. BOLOGNA, via Indipendenza 24, tel. 22.66.26 - 22.67.28. PADOVA, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77.52.24. FIRENZE, viale Matteotti 64, tel. 56.11.02. ROMA, via Quattro Fontane 10, tel. 47.55.904 - 47.55.947. SASSARI, Portici Crispo 3, tel. 27.56.48 - 27.56.17 - 27.54.28 - 27.53.51

Biografie

Gaspare Sammartano - IO SINDACO, romanzo autobiografico, edizione rilegata, pp. 242, L. 15.000.
Editrice Italia Letteraria Milano, tel. 02 289.4978 - 282.7548
Distributore per la Sicilia, tel. 0922/54.088 - 29.223

Filosofia

«In Orma» - ESOTERISMO E DIVINA COMMEDIA, pp. 344, L. 28.000.
Il catalogo Ed. Avatar è disponibile gratuitamente a richiesta:
Edizioni Avatar - C.P. 32
22100 Ponte Chiasso (Como)

Letteratura italiana

Alessandro Manzoni - LA SIGNORA STORIA DELLA MONACA DI MONZA, a cura di Giorgio De Rienzo. Illustrazioni di Francesco Gonin.
I classici della Bur.
Rizzoli Editore - Milano.

F. Tateo-N. Valerio-F. Pappalardo - LA LETTERATURA NELLA STORIA D'ITALIA in 4 volumi di circa 1000 pp. ognuno, L. 24.000 a volume.
Opera altamente formativa all'avanguardia per impostazione didattica e critica. Panorami culturali completi sino ad interessare il piano europeo; scelte antologiche originale con la stimolante offerta a studenti e docenti di percorsi letterari e storici diversi e sperimentalmente inecepibili.
Edizioni Il Tripode
via Barletta 124 - Torino
telefono 011 322.558

Letterature straniere

James Joyce - TRE STORIE DUBLINESI. Introduzione e note di **Attilio Brilli** (collana BUR bilingue testo inglese a fronte).
Rizzoli Editore - Milano

Montagna

P. Raina-G. Cavallo - SOTTO L'ALBERO DEL PANE (racconti ed immagini della Valle Maira), pp. 126, 177 foto colori e b.n., L. 30.000.
Il ritratto della più «povera» delle vallate piemontesi filtrato da un fotografo e da uno scrittore e poeta latinitivo. Un prezioso documento sulla civiltà alpina.
Primalpe Edizioni - Boves (Cn)
Distribuzione: Ingross Book Torino, telefono 011 549.160

Narrativa

Aldo Valleroni - I RAGAZZI DEL PIAZZALE (collana «Narratori Moderni per ragazzi dagli 11 ai 15 anni»), 14 illustrazioni, pp. 208, L. 6500.
Questo libro divertente, ma non superficiale, presenta otto racconti: sono otto storie vere, ricordate sorridendo e scritte con acutezza tipicamente toscana dall'Autore, che fu uno dei cinque e imprevedibili protagonisti delle avventure burlesche narrate.
Edizioni Edisco
via Pastrengo 28 - Torino
telefono 011 547.880

Piero Pallro - SALVE, ETRUSCHI!, prefazione di Elda Nalesso (collana «Narratori Moderni per ragazzi dagli 11 ai 15 anni»), 22 illustrazioni, pp. 224, L. 6500.
Sulla collina di Chiusi, quattro giovani studenti in vacanza scoprono e gustano il fascino dell'archeologia. In appendice: informazioni orientative sugli studi, le scoperte, il lavoro degli archeologi, le ere geologiche, dizionarietto.
Edizioni Edisco
via Pastrengo 28 - Torino
telefono 011 547.880

Mario Pannacchia - GLI AGNELLI E LA JUVENTUS. Collana: Narrativa italiana.
La dinastia degli Agnelli e la loro passione calcistica. Un libro che — ricco di episodi sconosciuti e aneddoti curiosi — ricostruisce il fenomeno di una squadra di calcio diventata la fidanzata d'Italia.
Rizzoli Editore - Milano

Silvio Cherchi - QUANDO IL SOLE E' ALLO ZENIT, prefazione di Cesare Mussini (collana «Narratori Moderni per ragazzi dagli 11 ai 15 anni»), 18 illustrazioni, pp. 224, L. 6500.
Si organizza, senza perder tempo, una spedizione di soccorso, provviste di macchinari e di sofisticate attrezzature, in risposta ad un S.O.S. lanciato da un missionario che assiste impotente allo sfarinio per sete della tribù dei Randille, in Kenya.
Edizioni Edisco
via Pastrengo 28 - Torino
telefono 011 547.880

Giorgio Manganelli - DALL'INFERNO. Collana: La Scala.
Dopo «Amore» e «Discorso dell'ombra e dello stemma» Giorgio Manganelli colma la lacuna infernale. Un libro di geniale, suggestionante coinvolgimento.
Rizzoli Editore - Milano

Roberto Gervaso - DENTE PER DENTE. Bur narrativa.
Rizzoli Editore - Milano

Giorgio Nehlil - MESSAGGIO DA BELFAST, prefazione di Elda Nalesso (collana «Narratori Moderni per ragazzi dagli 11 ai 15 anni»), 12 illustrazioni, pp. 224, L. 6500.
E' un diario-racconto di un tranquillo ragazzo irlandese che, per l'inesorabile forza degli eventi, diviene un terrorista membro della IRA; ma si tratta dell'eroe delle sue gesta o del delinquente degli inglesi? Precede un'ampia introduzione storica.
Edizioni Edisco
via Pastrengo 28 - Torino
telefono 011 547.880

Pedagogia

AA.VV. - LA SCUOLA DEI MASS-MEDIA. Studi e ricerche sulla problematica psicologica, pedagogica e didattica dei mass-media nell'età infantile, nota dei curatori. Aggiornamento e Formazione. Collana a cura della Federazione provinciale delle Scuole materne di Trento, pp. 431, L. 30.000.
Editrice La Scuola
Brescia, via Cadorna 11
tel. 030 29.931

Poesia

Bruna Verucchi - VENTO TRA LE FOGLIE, prefazione di Franco Di Lieto (I poeti della nuova Italia), pp. 136, edizione di lusso, L. 12.000.
Editrice Italia Letteraria Milano, tel. 02 289.4978 - 282.7548
Distributore per la Puglia tel. 099 26.456

Saggistica

Ricciotti Lazzero - IL PARTITO NAZIONALE FASCISTA. Collana: Saggi.
Per la prima volta un libro che spiega nei minimi particolari la struttura e l'organizzazione capillare del partito immaginato, voluto e guidato da Benito Mussolini.
Rizzoli Editore - Milano

Satira politica e di costume

Maria Bole - I MIEI CARI AMICI. Collana Aperta, pp. 230; formato cm 29x21, con 252 illustrazioni, L. 15.000.
Editrice Italia Letteraria Milano, tel. 02 289.4978 - 282.7549
Distributore nazionale Coves tel. 02 988.0545 - 988.0547 - 988.1281 - 988.1282 - 988.1283

Spiritualità

Elena Cavalcanti - L'ESPERIENZA DI DIO NEI PADRI GRECI, pp. 240, L. 12.000.
Una riflessione sulla conoscibilità e sull'esperienza di Dio elaborata nella patristica orientale, alla luce del trattato «Sullo Spirito Santo» di Basilio di Cesarea (sec. IV), un'opera di grande modernità, qui tradotta per la prima volta in italiano.
Edizioni Studium - 00193 Roma
v. Crescenzio 83, tel. 06 656.5646

Storia politica

S. Coradeschi - TUTTI TESSERATI (edizione numerata), 600 riproduzioni di tessere e colori, L. 110.000.
Triangulus, via Palmanova 213/A 20123 Milano, tel. 02 259.1821.

Yoga-Filosofia

LA SCELTA: dagli scritti di Sri Aurobindo. Pp. 120, completamente illustrato con 44 foto bianco e nero e 6 a colori, L. 28.000.
Libro-proposta allo inquietudini dell'uomo moderno. Le citazioni, che accompagnano le fotografie dell'Ashram Sri Aurobindo, mettono in rilievo i concetti che possono toccare più direttamente la comprensione e la coscienza dell'uomo d'oggi.
Savitri, Edizioni Arka
tel. 02 250.3396

Sri Aurobindo - PENSIERI E AFORISMI, con commenti della madre. Pp. 368, L. 23.000.
Scritti spesso in modo volontariamente paradossale questi aforismi smascheranno i principi morali e religiosi nei quali siamo intrappolati e svelano della verità che forse mai ancora mente umana aveva osato sognare, né tantomeno esprimere.
Savitri, Edizioni Arka
tel. 02 250.3396

IN EDICOLA

RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.

Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: MILANO, via G. Negri 8/10, tel. 85.96. TORINO, corso M. D'Azeglio 60, tel. 65.89.65 - 85.88.44. NOVARA, corso Mazzini 1, tel. 33.341. GENOVA, via Ceccardi 1/14, tel. 59.25.80 - 59.56.33. PARMA, v.le Mentana 8, tel. 36.642 - 36.643. MANTOVA, corso V. Emanuele 3, tel. 36.18.28 - 32.44.95. BOLOGNA, via Indipendenza 24, tel. 22.66.26 - 22.67.28. PADOVA, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77.52.24. FIRENZE, viale Matteotti 64, tel. 56.11.02. ROMA, via Quattro Fontane 10, tel. 47.55.904 - 47.55.947. SASSARI, Portici Crispo 3, tel. 27.56.48 - 27.56.17 - 27.54.28 - 27.53.51

Arredamento

L'AMBIENTE CUCINA, direttore Grazia Gamberoni, periodicità bimestrale. In edicola n° 45 marzo/aprile 1985 L. 4500 (abbonamento a 6 numeri: Italia L. 23.000 versamento in C/C postale n° 870304 o a mezzo assegno bancario, estero $ 33).
Sommario: *Il presente e il passato - Conto in primo piano - Pareti affrescate - Dettagli importanti - Su due livelli - Dal tornio alla trafila - Curcere, riscaldare e riscaldarsi - Superfici colorate - Tutti a tavola - Le ceramiche di Grottaglie - Elettrici e no - Produzione di serie - L'industria propone - Informazioni.*
P.E.G.
Propaganda Editoriale Grafica S.p.A.
via F.lli Bressan 2 - 20126 Milano
tel. 02 257.9841 (r.a.)
Telex 323068 PEGMOS I

Filosofia

CRITERIO (Nuova serie filosofica), direttore Raffaello Franchini, trimestrale, in edicola n° 4, Inverno 1984. L. 6000. Abbonamento a quattro numeri L. 20.000.
Sommario: *Lezioni gaie - R. Franchini: Il linguaggio europeo della filosofia italiana - C. Bernieri: Il pantollo Diderot - P. Di Vona: Evola critico del mondo moderno - G. Cotroneo: Le figure dell'individualità nella «Fenomenologia dello Spirito» - C. L. Ragghianti: Spazio e tempo nell'arte - I. Fèher: Contro l'assoluto. Considerazioni su Lukács e Heidegger.*
Editore Generoso Procaccini
Casella Postale 236
80100 Napoli - C.C.P. 21168802

Giornali d'informazione

L'UNION PIEMONTEISA (Gazetta indipendenta), direttore Roberto Gremmo. Abbonamento 1985 L. 10.000, versamento in C/C postale n° 10459151. Copia gratuita di saggio su richiesta.
Nel numero 5 - *Tangenti story - Ai nostri convegni un destro impegno per treni comodi e moderni - Intervista a Piero Castagno: «Liberale dell'Italia di Garibaldi stavolta voto Union Piemontèisa» - I mille tentacoli della mafia - No agli espropri dei nostri terreni.*
Redazione e amministrazione: Editrice BS, C.P. 292
13051 Biella (Vc), tel. 015 592.740

Riviste sindacali

AZIMUT, rivista sindacale di economia politica culture, direttore Pier Giorgio Tiboni (bimestrale). Abbonamento annuale L. 30.000. E' uscito il n° 15.
Su questo numero: Elezioni e politica sindacale di G. Galli - Essere matti a Beri di R. Canosa - Il culto del corpo a cura di B. Minelli (interventi di U. Galimberti-R. Guaccl) - Sud Africa: sindacato ed apartheid di S. Sapper - Reportage: lo, ex internato di U. Lucas - Immagini del Sud Africa - Magneti Marelli: Dossier: le ragioni di una sconfitta - Militanti sindacali ricostruiscono la storia dal 1982 agli ultimi giorni del drammatico accordo sindacale separato - Stacionando il '297 di P. Giussani - Pensare la trasformazione di F. Volpi - Una teoria monetaria di sinistra? di L. Berti ed altri numerosi interventi di rilievo.
Edizioni Lavoro, via Tadino 23
20124 Milano, tel. 02 272.021-2