LA STAMPA
Archivio Storico dal 1867

Tutto libri

Giochi

Gli scacchi letterari

Il «minore» nella storiografia letteraria, a cura di *Enzo Esposito (Longo editore, pp. 454, lire 30.000) raccoglie gli atti di un convegno svoltosi a Roma nell'83, e comprende tra gli altri un saggio di Enzo Giudici su* Il giuoco degli scacchi nella letteratura: simbologia e retorica.

Condotto non in modo sistematico, ma con fare discorsivo ed espositivo (come avverte onestamente l'autore, che ama frasi del tipo «poche gocce d'acqua nel mare») questo saggio dovrebbe mettere paura anche a chi per caso paura non ha, o non ha ancora. Son 28 pagine più fitte di quanto sia fitta l'acqua nel mare. Recentemente Giuseppe Pontiggia ha raccontato come rinunciò a farsi scacchista, e quasi a giocare a scacchi, appena ebbe un segno della sterminata bibliografia tecnica. Enzo Giudici oggi ci dà un segno di quanto, *altrettanto e forse più, sia sterminata la* bibliografia letteraria *sugli scacchi.*

Nota bene, esiste poi una terza bibliografia sugli scacchi, la bibliografia storica, *sulle loro origini, sulla loro diffusione ed evoluzione. Qui non si arriva solo all'«antisportivo antiumano e antilogico» Elo (parole di Enzo Giudici): si arriva all'intelligenza artificiale. Per carità, cambiamo discorso.*

Soluzione

Il principe sognato

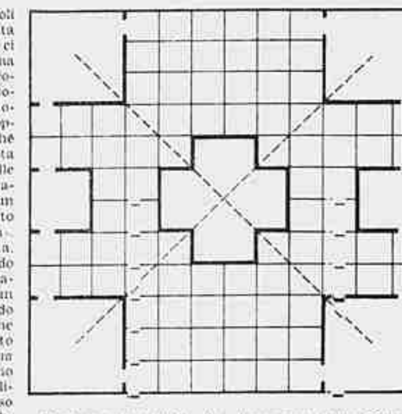
Pubblichiamo la soluzione del gioco «Interpretare i segni», apparso sull'ultimo numero di Tuttolibri.

Il «libro sognato» è «IL PRINCIPE» di NICCOLO' MACHIAVELLI. Al celeberrimo trattato dello scrittore fiorentino alludono l'ambiente rinascimentale e, specificamente, le scritte sui due sostegni che reggono il monumento equestre. Quelle sul macigno (sostegno non «artefatto»), FORTUNA e BESTIA, fanno riferimento alle qualità naturali su cui il principe deve poggiarsi: la buona sorte e l'istinto ferino. Le due scritte sul pilastro accennano invece alle qualità morali da coltivare: l'umanità (UOMO) e il valore (VIRTU').

Se tutto ciò vi sembra poco, allora non vi resta che «leggere tra le righe» (come si conviene, trattandosi di un'opera di arte politica): scrivete (o immaginate di farlo) in ogni casella bianca del monumento la lettera compresa, in ordine alfabetico, tra quelle indicate sopra e sotto. (Tra O e Q= P; tra Q e S= R; tra H e L= I, eccetera). Otterrete la scritta PRINCIPE.

Due nuovi giochi di tavoliere

Faccia a faccia per acchiappare fantasmi e gorilla



SIAMO consapevoli della nostra isolata bizzarria. Non solo ci occupiamo di giochi, ma pretendiamo anche di conoscere la storia dei giochi, ne cerchiamo gli autori e le date. Bizzarria doppia, se ci pensate, perché persino con i libri molta gente agli autori e alle date non dà peso. Parlavamo di libri tempo fa, in un breve pezzo intitolato «L'errore in copertina». Qualche lettera è arrivata. Per esempio Leonardo Sacco ci ha scritto da Matera segnalandoci un esempio ancor più valido dei nostri: sembra che Sellerio abbia stampato recentemente *L'ultima provincia* di Luisa Adorno senza dire che lo stesso libro, stesso titolo, stesso autore, era già stato pubblicato da Rizzoli nel 1962. Ma torniamo al nostro giardino dei giochi.

In principio era *Giungla*, gioco cinese certamente antico, ripubblicato in veste eccellente dalla Bottega di Mastro Geppetto nel 1983. Siamo ancora qui che cerchiamo di sapere qualcosa di più, su *Giungla* (e ne varrebbe la pena perché è un gran bel gioco).

Dal tavoliere di *Giungla* derivano altri giochi. Non siamo sicuri che «derivano» sia la parola giusta, ma con l'aiuto dei nostri lettori siamo riusciti a sapere che *Lotta di belve ai tropici* ebbe un copyright italiano nel 1939 (Edizioni Giochi Lasco, Milano) e che *Stratego* fu inventato da Jacob Mogendorf durante la seconda guerra mondiale (marchio registrato nel 1946, distribuzione Jumbo dal 1958).

Ora escono due nuovi giochi appartenenti a questa famiglia: *Fantasmi* (Schmidt-Ricordi) e *Bravo Gorilla* (Editrice Giochi). Vale la pena che ve li compriate e che ci giochiate, per i fatti vostri; per i fatti nostri vale la pena che ne discutiamo le caratteristiche.

Punto fondamentale, come in *Lotta di belve ai tropici* e come in *Stratego*, ciascun giocatore non ha informazioni sui pezzi dell'avversario. Si gioca con pezzi verticali, a due facce. Il valore di ogni pezzo è segnato sulla faccia prospiciente il giocatore che li possiede, e vien rivelato all'avversario solo al momento di uno scontro. C'è poi una differenza: in *Fantasmi* la distinzione dei pezzi è solo tra «buoni» e «cattivi», mentre in *Bravo Gorilla* c'è una scala di valori più simile a quella di *Giungla*, e di *Lotta di belve ai tropici*, e di *Stratego* (anzi, più complessa: forse in tale complessità sta un difetto del gioco).

Secondo punto. Mentre *Fantasmi*, lineare nella distinzione dei pezzi, è estremamente lineare anche nel tavoliere (6 caselle x 6, con 4 «caselle di uscita» agli angoli), *Bravo Gorilla* ha un tavoliere complesso, come quello di *Stratego*, come quello di *Giungla*. Mentre *Giungla* e *Stratego* sono caratterizzati da due laghi o paludi, *Bravo Gorilla* ha un'unica grande palude centrale. In più anche nel tavoliere *Bravo Gorilla* presenta un certo gusto della complicazione: ci sono scomparti laterali che servono da scorciatoie e passaggi segreti diagonali. Abbiamo qualche possibilità di riferimento e qualche data: i passaggi segreti diagonali compaiono in *Cluedo* o *Clue* (1949), e poi ricompaiono nel brutto *Corteo*

(1979) e nel bellissimo *Stop Thief* (1980). Gli ultimi due sono ormai difficili da trovare, ma *Clue* è un titolo intramontabile nei cataloghi delle maggiori case (in Italia, ancora Editrice Giochi).

Terzo punto, l'«indice di affollamento». *Giungla* è un gioco molto arioso, di libero respiro (16 pedine su 51 caselle: 31%). *Lotta di belve ai tropici* e *Stratego* sono pigiati, sono scatole di sardine (rispettivamente 96 pedine su 104 caselle e 80 pedine su 92 caselle, 92% e 86%). *Fantasmi* ha un indice di affollamento basso quasi come *Giungla* (16 pedine su 36 caselle: 44%). *Bravo Gorilla* lo ha più basso ancora (16 pedine su 92 caselle: 17%).

Questi dati mettono in evidenza caratteristiche e non esprimono un giudizio. A qualcuno piacciono i giochi con tanta carne al fuoco, mentre un gioco ridotto all'osso c'è chi lo trova snello, c'è chi lo trova magro. Stesso discorso vale per la veste grafica: elegantemente monocroma in *Fantasmi*, chiassosamente allegra in *Bravo Gorilla*. Scegliete voi. (Vi siete mai chiesti se siete snob? Avete mai riflettuto sul fatto che esiste uno snobismo antisnobistico?).

Resta da dire che *Bravo Gorilla* è prodotto dalla Editrice Giochi su licenza; l'originale si intitola *Gorilla Warfare* (1985) ma questa italiana è la prima edizione mondiale.

Fantasmi è distribuito dalla Ricordi nella edizione internazionale della Schmidt (tre titoli: *Geister, Fantômes, Fantasmi*). L'autore è Alex Randolph: si riconosce il suo stile nella linearità che abbiamo sottolineato sia per la distinzione dei pezzi, sia per la struttura del tavoliere. Altra caratteristica dei giochi di Alex Randolph è il gusto poetico, petrarchesco per le varianti. Come il suo recente *Jago* (editrice Giochi) è un perfezionamento del suo precedente *Motomot* o *Rubaparole* (Ravensburger, 1975), così questo recente *Fantasmi* ha avuto un precedente in *Dr. Jekill & Mr. Hide* (Waddington, distribuito anche in Italia, verso il 1980, da una casa di grande intelligenza e coraggio, oggi malauguratamente scomparsa: l'Idg o l'Istituto del Gioco).

Ricapitolando, per la prossima volta che volete fare un investimento, tocca a voi scegliere tra *Fantasmi* e *Bravo Gorilla*. Sarà una scelta che la dirà lunga sui vostri gusti. Per *Jago* invece non avete scelta: è un classico. Dovete conoscerlo, prima o poi, come dovete conoscere, anzi conoscete certamente *Scarabeo* e *Paroliere*.

Giampaolo Dossena

A ciascuno il suo diavolo

Guardate di quanti diavoli sono lastricate le vie della letteratura! Ne abbiamo trovati 18 (ma chissà quanti altri ce ne sono) e li abbiamo gettati come il solito alla rinfusa con i 18 nomi degli autori e 18 altri titoli di opere appartenenti anch'esse agli stessi autori. Ridate a ogni autore il suo diavolo e, se vi va, anche la seconda opera. La soluzione sul prossimo numero di «Tuttolibri».

Maria Stella Sernas

1) Il demone meridiano	**M. J. Lermontov**	Volpone
2) Diavoleria	**E.T.A. Hoffman**	L'uomo finito
3) Il diavolo zoppo	**A. Albertazzi**	Un prete sposato
4) Io sono il diavolo	**R. Bacchelli**	I fratelli Oppenheim
5) Le diaboliche	**L. Feuchtwanger**	Ogni passione spenta
6) Il diavolo in corpo	**F. Dostoevskij**	Totò il buono
7) I demoni	**P. Bourget**	Vita e morte del Signor di Molière
8) Il demone meschino	**C. Zavattini**	Un delitto d'amore
9) Il diavolo in Francia	**R. Radiguet**	Un eroe del nostro tempo
10) Gli elisir del diavolo	**V. Sackville West**	La pentola d'oro
11) Il diavolo è un asino	**J. Cazotte**	Storia di Gil Blas di Santillana
12) Il diavolo a Westease	**A.R. Lesage**	Il ballo del conte d'Orgel
13) Il diavolo e il buon Dio	**Ben Jonson**	Zampa di gatto
14) Diavolo in amore	**G. Papini**	Il mulino del Po
15) Il diavolo	**J.-P. Sartre**	Amore e amore
16) Il demone	**F. Sologub**	I fratelli Karamazov
17) Il diavolo nell'ampolla	**J. A. Barbey d'Aurevilly**	A porte chiuse
18) Il diavolo a Pontelungo	**M. Bulgakov**	Sogni angosciosi

Le mostre d'arte

Un po' d'ordine tra gli archivi

LA prossima settimana, a Prato, apertura al pubblico dell'Archivio Fotografico Toscano. Si tratta di una iniziativa del Comune e della Regione Toscana per la ricerca, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio fotografico di quella regione. Grande impegno, programmi intelligenti, lodevole cosa che speriamo sia presto imitata in tutta Italia. Magari con quel benedetto coordinamento tante volte auspicato. Infatti, anche in questo campo, il motto è: ognuno per sé, scoordinati e in ordine sparso.

Per esempio, a Roma esiste l'Istituto Nazionale della Grafica, che dipende dal ministero Beni Culturali e istituzionalmente s'interessa pure del settore fotografico. A Parma c'è il Csac, efficientissimo Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università, con apposito dipartimento preposto alla fotografia. Con il neonato Archivio Toscano, tre organismi dunque, importanti e potenzialmente molto incisivi, però senza il minimo collegamento tra loro, anzi spesso concorrenziali.

Tenuto conto dei pessimi rapporti, esistenti nel nostro Paese, tra organi dello Stato, Regione, Comune e Università, difficile ipotizzare una soluzione efficace. Che comunque sia va trovata. Altrimenti gli stranieri continueranno ad esclamare: beati voi che siete così prolifici e vitali. E noi a ricordare che, senza un coordinamento, ciò comporta duplicazioni e sprechi.

Francesco Vincitorio

Cremona

I Campi e il loro tempo — *Più di 150 dipinti, nonché disegni, incisioni, medaglie ecc., riguardanti la cultura artistica cremonese del Cinquecento. Oltre alla folta famiglia dei Campi, pittori come il Boccaccino, G. F. Bembo, Altobello Melone, il Pseudo Bramantino, Sofonisba Anguissola e altri. Nell'Ospedale di S. Maria della Pietà, da oggi.*

Napoli

Bernardo Cavallino, 1616-1658 — *A cura della Soprintendenza, circa 50 dipinti già presentati nei musei di Cleveland e Fort Worth nel Texas, integrati con una ventina di opere di pittori napoletani coevi per un utile approfondimento di questo sottile e tenero secentista partenopeo. Catalogo della Electa. Al Museo Pignatelli, dal 24 aprile.*

Firenze

Arazzi Medicei — *A Palazzo Vecchio, fino al 30 giugno, una mostra sugli «studi per il restauro» dei 20 arazzi della manifattura granducale medicea, su disegni di Bronzino, Salviati e Pontormo, commissionati da Cosimo I per la Sala del Duecento. Oltre a 3 arazzi della serie, esempi di procedimenti d'intervento per la loro salvaguardia.*

Bologna

Morandi incisore — *Alla Galleria La Loggia, 100 delle sue 132 incisioni, come ideale anticipazione della grande retrospettiva prevista per l'autunno nella Galleria Comunale di Bologna. Come scrisse Lamberto Vitali, a cui si deve il catalogo dell'opera incisa dall'artista, un capitolo fondamentale della sua arte. Dal 20 aprile.*

Torino

Marco Gastini — *Una dozzina di lavori, dal '68 ad oggi, di un quarantasettenne artista torinese, tra i migliori della sua generazione. Segni, forme, spazi, tensioni, energie che coinvolgono sensitivamente in modo straordinario chi guarda. Per l'occasione, nel catalogo, una esemplare paginetta di autoanalisi. Alla Galleria Martano, fino al 15 maggio.*

Genova

Giappone, avanguardia del futuro — *Da ieri, con la mostra «Stampe di primavera: l'erotismo del periodo Edo» e di antichi kimono al Museo Chiossone, inizio di una serie di manifestazioni dedicate alle arti visive, fotografia, cinema sperimentale, teatro, video e moda del Giappone contemporaneo. Articolata in varie sedi, è organizzata dal Comune e dalla Japan Foundation.*

Licini: «Studio per Giacomo Leopardi» (1946)

Roma

Osvaldo Licini — *Cospicuo gruppo di disegni, molti dei quali mai esposti, datati dal 1946 fino alla morte avvenuta nel 1958, quasi tutti sui temi a lui consueti della luna «Amalassunta» e dell'Angelo ribelle. Conferma della complessità e ricchezza poetica di uno dei maggiori pittori italiani del nostro tempo. Alla Galleria Il Segno, dal 15 aprile.*

Milano

Il flauto magico — *Alla Permanente, documenti, bozzetti, scenografie e costumi relativi al capolavoro mozartiano, dal '700 ad oggi ed, in più, lavori di artisti attuali ispirati alle idealità e ai temi di quell'opera: da Agnetti a Kounellis, da Cox a Paladino e Paolini. Catalogo Mazzotta. Idea di Giuliana Rovero, curatori G. Dorfles ed E. Napolitano. Dal 23 aprile.*

Livorno

Virginia Woolf — *Con il titolo «Yours truly, Virginia Woolf», una mostra fotografica itinerante, curata dal Centro Studi «Donna Woman Femme» in collaborazione con il British Council, che restituisce in tutta la sua pienezza l'aspetto quotidiano e umano della grande scrittrice inglese. Al Centro Donna del Comune, fino al 14 maggio.*

appuntamenti

Teatro

Roma - Gassman all'Argentina — *Dopo Stoppa, il Teatro Argentina ospita un altro grande attore per una serie di recite straordinarie: è Vittorio Gassman che da lunedì ripropone per una settimana il suo recital «Non essere».*

Roma - Il castello della perseveranza — *Lunedì sera all'Aurora il Teatro Gioco Vita di Piacenza presenta lo spettacolo d'ombre «Il castello della perseveranza», allestito con la regia di Egisto Marcucci, le scene di Andrea Rauch, le musiche di Franco Piersanti e la voce di Paolo Poli.*

Roma - Il ritorno di Lavia — *Da questa sera all'Eliseo si replica «Spettri» di Ibsen con Gabriele Lavia, Monica Guerritore, Valentina Fortunato e Umberto Ceriani.*

Milano - Vallone al Pier Lombardo — *Da martedì Raf Vallone riprende al Salone Pier Lombardo «Luci di Bohème» di Ramon del Valle-Inclan.*

Venezia - Teatro giapponese — *Dalla «Fenice» parte il 3 maggio la tournée europea della compagnia del Teatro Kabuki di Ichikawa Ennosuke III che presenta «I mille ciliegi» di Yoshitsune, dramma storico giapponese finora mai rappresentato integralmente sul nostro continente.*

Bari - Riprende teatrodanza — *Lunedì e martedì al Petruzzelli per la rassegna teatro di immagini la compagnia dell'Handspan Theatre di Melbourne, servendosi di burattini e dell'arte visiva, presenta «Secrets».*

Torino - La sposa venduta — *Oggi e domani al «Regio» ultime rappresentazioni del capolavoro di Bedrich Smetana proposto dai solisti, coro e corpo di ballo dell'Opera di Stato di Brno.*

Messina - Dopo il terremoto del 1908 — *Per festeggiare la riapertura del Teatro Vittorio Emanuele si esibisce oggi e domani il «Ballet de Genève» diretto da Hugues Gall. Il 3 e 4 maggio lo stesso teatro ospita il celebre complesso musicale del «Wiener Volksoper».*

Balletto

Roma - In esclusiva al Sistina — *Dal 30 aprile al 5 maggio il Teatro Sistina ospita «Dash», un cocktail di balletti a base di jazz, tip tap, modern dance e repertorio classico. Vedette dello spettacolo Wayne Sleep, già protagonista della prima edizione del musical «Cats».*

Musica

Firenze - Il 48° Maggio Musicale — *Il tradizionale appuntamento fiorentino si apre martedì prossimo al Teatro Comunale con il «Don Carlo» di Verdi diretto da James Conlon; interpreti principali Simon Estes, Luis Lima e Piero Cappuccilli.*

Torino - Bis di Uto Ughi — *Mercoledì all'Auditorium della Rai, per l'Unione Musicale secondo concerto del violinista Uto Ughi; in programma musiche di Bach e Paganini.*

Piacenza - Duplice appuntamento sinfonico — *Al Teatro Municipale domani sera concerto dell'Orchestra sinfonica della Scala, diretta da Claudio Abbado, e martedì concerto dell'Orchestra sinfonica di Stato dell'Urss diretta da Evgheni Svetlanov. Il complesso sovietico si esibirà poi a Torino venerdì 3 maggio.*

Milano - Abbado alla Scala — *Lunedì sera concerto sinfonico dell'Orchestra filarmonica della Scala diretta da Claudio Abbado con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo e del pianista Maurizio Pollini.*

Catania - Prima al Bellini — *Domani andrà in scena, per la stagione lirica, i «Puritani» di Vincenzo Bellini che riporta sul palcoscenico catanese il soprano Lucia Alberti, siciliana di nascita.*

Bologna - Jazz 85 — *Lunedì alla Sala Europea, per la rassegna Bologna Jazz 85, un concerto del gruppo Train 85 formato da Harry «Sweet» Edison, Buddy Tate, Illinois Jacquet, Herbie Ellis, Milt Hinton, Red Norvo e Gus Johnson.*

Parma - Per celebrare la Resistenza — *L'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna eseguirà oggi al Centro fieristico di Parma, martedì al Teatro Astra di Forlì e il primo maggio al «Regio» di Parma «Il Chiarore dell'Utopia», brano per soprano e orchestra composto espressamente per il complesso emiliano dal maestro Armando Gentilucci.*

Cinema

Roma - Per i 50 anni della Twentieth Century Fox — *Sugli schermi dei cinema Barberini, Rialto e Labirinto, dal 2 al 9 maggio, verranno proiettati 120 film della «Fox»: parecchi sono già entrati nella storia del cinema.*

Trento - Cinema della montagna — *Settanta titoli sono stati selezionati per la trentatreesima edizione del Filmfestival internazionale della montagna e dell'esplorazione che si svolge da domani al 4 maggio. Sono in gara opere di diciotto Paesi.*

IN LIBRERIA

RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.

Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: **MILANO**, via G. Negri 8-10, tel. 85.96. **TORINO**, corso M. D'Azeglio 60, tel. 65.89.65 - 65.86.44. **NOVARA**, corso Mazzini 1, tel. 33.341. **GENOVA**, via Ceccardi 1/14, tel. 59.25.60 - 59.56.33. **PARMA**, v.le Mentana 8, tel. 36.842 - 36.643. **MANTOVA**, corso V. Emanuele 3, tel. 36.18.26 - 32.44.95. **BOLOGNA**, via Indipendenza 24, tel. 22.88.26 - 22.87.28. **PADOVA**, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77.52.24. **FIRENZE**, viale Matteotti 54, tel. 58.11.92. **ROMA**, via Quattro Fontane 16, tel. 47.55.904 - 47.55.947. **SASSARI**, Ponte Crispo 3, tel. 27.56.46 - 27.56.17 - 27.54.28 - 27.53.51.

Biografie

Antonio Ciardi - UN UOMO SOLO, prefazione di Francesco Ruffini (romanzo autobiografico), con 7 illustrazioni, pp. 242, L. 12.000.
Editrice Italia Letteraria Milano, tel. 02 289.4978 - 282 7548
Distributore per la Liguria tel. 010 586.083

Anya Seton - FUOCHI SOTTO LA CENERE (collana La Scala).
Dopo «Verde oscurità» e «Dragonwick» un nuovo, incalzante romanzo sul mistero della reincarnazione.
Rizzoli Editore - Milano

Siato Cherchi - QUANDO IL SOLE E' ALLO ZENIT, prefazione di Cesare Mussini (collana «Narratori Moderni per ragazzi dagli 11 al 15 anni»), 16 illustrazioni, pp. 224, L. 6500.
Si organizza, senza perder tempo, una spedizione di soccorso, provvista di macchinari e di sofisticate attrezzature, in risposta ad un S.O.S. lanciato da un missionario che assiste impotente allo sterminio per sete della tribù dei Rendille, in Kenya.
Edizioni Edisco via Pastrengo 28 - Torino telefono 011 547.880

Letteratura italiana

F. Tateo-N. Valerio-F. Pappalardo - LA LETTERATURA NELLA STORIA D'ITALIA in 4 volumi di circa 1000 pp. ognuno, L. 24.000 a volume.
Opera altamente formativa all'avanguardia per impostazione didattica e critica. Panorami culturali completi sino ad interessare il piano europeo, scelta antologica originale con la stimolante offerta a studenti e docenti di percorsi letterari e storici diversi e sperimentalmente ineccepibili.
Edizioni Il Tripode via Barletta 124 - Torino telefono 011 322.558

Poesia

Bruna Verucchi - VENTO TRA LE FOGLIE, prefazione di Franco Dileno (I poeti della nuova Italia), pp. 139, edizione di lusso, L. 12.000.
Editrice Italia Letteraria Milano, tel. 02 289.4978 - 282 7548
Distributore per la Puglia tel. 099 26.456

Letterature straniere

James Joyce - TRE STORIE DUBLINESI, introduzione e note di Attilio Brilli (collana BUR bilingue testo inglese a fronte).
Rizzoli Editore - Milano

Spiritualità

Elena Cavalcanti - L'ESPERIENZA DI DIO NEI PADRI GRECI, pp. 240, L. 12.000.
Una riflessione sulla conoscibilità e sull'esperienza di Dio elaborata nella patristica orientale, alla luce del trattato «Sullo Spirito Santo» di Basilio di Cesarea (sec. IV), un'opera di grande modernità, qui tradotta per la prima volta in italiano.
Edizioni Studium - 00193 Roma v. Crescenzio 63, tel. 06 656.5846

Montagna

P. Raina-G. Cavallo - SOTTO L'ALBERO DEL PANE (racconti ed immagini della Valle Maira), pp. 128, 177 foto colori e b.n., L. 30.000.
Il ritratto della più «povera» delle vallate piemontesi filtrato da un fotografo e da uno scrittore e poeta istintivo. Un prezioso documento sulla civiltà alpina.
Primalpe Edizioni - Boves (Cn) Distribuzione: Ingross Book Torino, telefono 011 549.160

Storia

Pietro Scoppola - LA «NUOVA CRISTIANITA'» PERDUTA, pp. 212, L. 14.000.
Dall'analisi del cammino storico del nostro Paese nel secondo dopoguerra, questo libro offre una riflessione sulle condizioni di una rinnovata presenza cristiana nella società industriale e postindustriale, di fronte alla sfida della secolarizzazione.
Edizioni Studium - 00193 Roma v. Crescenzio 63, tel. 06 656.5846

Narrativa

Ferruccio Parazzoli - IL GIARDINO DELLE ROSE (collana La Scala).
Un «dolce inferno»? Uno «spinoso paradiso»? Di certo è la storia di un uomo che vive e rivive con disperata dolcezza e spietata ironia i capitoli — gli ultimi? — della sua vita.
Rizzoli Editore - Milano

Giorgio Scerbanenco - I DIECIMILA ANGELI (collana BUR Narrativa).
Rizzoli Editore - Milano

Anna Maria Ortese - IL PORTO DI TOLEDO (collana BUR Narrativa).
Rizzoli Editore - Milano

Piera Paltro - SALVE, ETRUSCHI!, prefazione di Elda Nelesso (collana «Narratori Moderni per ragazzi dagli 11 al 15 anni»), 22 illustrazioni, pp. 224, L. 6500.
Sulla collina di Chiusi, quattro giovani studenti in vacanza scoprono e gustano il fascino dell'archeologia. In appendice informazioni orientative sugli studi, le scoperte, il lavoro degli archeologi, le ere geologiche, dizionarietto.
Edizioni Edisco via Pastrengo 28 - Torino telefono 011 547.880

Giorgio Nelvid - MESSAGGIO DA BELFAST, prefazione di Elda Nelesso (collana «Narratori Moderni per ragazzi dagli 11 al 15 anni»), 12 illustrazioni, pp. 224, L. 6500.
E' un diario-racconto di un tranquillo ragazzo irlandese che, per l'inesorabile forza degli eventi, diviene un terrorista membro della IRA; ma si tratta dell'eroe della sua gente o del delinquente degli inglesi? Precede un'ampia introduzione storica.
Edizioni Edisco via Pastrengo 28 - Torino telefono 011 547.880

Aldo Valleroni - I RAGAZZI DEL PIAZZALE (collana «Narratori Moderni per ragazzi dagli 11 al 15 anni»), 14 illustrazioni, pp. 208, L. 6500.
Questo libro divertente, ma non superficiale, presenta otto racconti: sono otto storie vere, ricordate sorridendo e scritte con acutezza tipicamente toscana dall'Autore, che fu uno dei cinque e imprevedibili protagonisti delle avventure burlesche narrate.
Edizioni Edisco via Pastrengo 28 - Torino telefono 011 547.880

IN EDICOLA

Abbigliamento e moda

FASHION il settimanale della moda italiana. In edicola n° 727/728, aprile 1985, L. 3500. Abbonamento n° 50 L. 80.000.
La moda dei grandi stilisti in passerella a Milano: tutte le foto a colori dell'autunno-inverno '85-'86 - Quali colori per la donna alla moda? le preferenze e le classifiche - Una moda più disinvolta, una moda più brioso: tutte le novità di Moda e Milanovendemoda.
Edizioni Hennessan Italia s.r.l. via Baracchini 1 - 20123 Milano tel. 806.0593 - 807.270 - 872.522

Amministrazione pubblica

RIFORMA AMMINISTRATIVA - Mensile della Federazione dei funzionari direttivi delle Amministrazioni dello Stato (Dirstat). Direttore Goffredo Raponi. Spedizione solo in abbonamento più costo dell'abbonamento (con inizio da gennaio), L. 13.500.
Editrice Dirstat, via Plinio 21 00193 Roma, tel. 06 381.516

Riviste sindacali

AZIMUT, rivista sindacale di economia politica cultura, direttore Pier Giorgio Tiboni (bimestrale). Abbonamento annuale L. 30.000. E' uscito il n° 15.
Su questo numero: Elezioni e politica sindacale di G. Galli - Essere matti a Bari di R. Canosa - Il culto del corpo a cura di B. Miorelli (interventi di U. Gaimberti-R. Guacci) - Sud Africa: sindacato ed apartheid di S. Sapper - Reportage in, ex internato di U. Lucas - Immagini dal Sud Africa - Magnel Marelli Dossier: le ragioni di una sconfitta - Militanti sindacali ricostruiscono la storia dal 1982 agli ultimi giorni del drammatico accordo sindacale separato - Sta tornando il '29? di P. Giussani - Pensare la trasformazione di F. Volpi - Una teoria monetaria di sinistra? di L. Berti ed altri numerosi interventi di rilievo.
Edaco, via Tadino 23 20124 Milano, tel. 02 272.021-2

LIBRI SCOLASTICI

FABBRI
via Mecenate 91 - Milano

NARRATORI BOMPIANI PER LA SCUOLA MEDIA

Gerald Durrell - STORIE DEL MIO ZOO, pp. 192, L. 7300.
Uno zoologo di fama internazionale e autore di libri famosi narra il suo amore per gli animali e i suoi sforzi per salvare le specie animali in pericolo. Il libro è completato da un interessante apparato didattico.
Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A. via Mecenate 91 - Milano

CLASSICI ITALIANI E STRANIERI PER LA SCUOLA MEDIA

Giovanni Verga - DIECI NOVELLE, pp. 144, L. 7300.
Racconti esemplari della novellistica italiana. L'apparato didattico che segue ciascuna novella costituisce una sicura guida interpretativa e un valido sussidio operativo.
Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A. via Mecenate 91 - Milano

Coordinamento di M. Calvesi - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA, L. 20.000.
Un volume ricco di illustrazioni che ripercorre le vicende artistiche e le opere dei pionieri dell'arte moderna, in un linguaggio perfettamente interpretabile dai ragazzi delle Scuole Superiori.
Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A. via Mecenate 91 - Milano

EDUCAZIONE ARTISTICA PER LA SCUOLA MEDIA

Carlo Provera - IMMAGINE E ARTE, L. 19.800.
Il linguaggio figurativo, come tema specifico dell'opera, è presentato e sviluppato secondo la traccia indicata dai programmi ministeriali e, in particolare, secondo un nesso logico ben determinato.
Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A. via Mecenate 91 - Milano

Arturo Guidi-Roberto Rossi - SPAZIO VACANZE, L. 4300.
Per ogni classe della Scuola Elementare un volumetto ricco di spunti operativi per rinfrescare e fissare quanto il bambino ha studiato nel corso dell'anno scolastico. Il quinto volume è stato impostato come preparazione alla Scuola Media.
Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A. via Mecenate 91 - Milano

Marjorie Martin - FOCUS ON COMMUNICATION, L. 16.800.
Un corso d'inglese per la Scuola Media basato sulle più recenti metodologie d'insegnamento. Il corso è composto dal libro dell'allievo e da un libro per l'insegnante che contiene prove di verifica pronte da fotocopiare e da proporre alla classe.
Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A. via Mecenate 91 - Milano

NUOVE LETTURE FABBRI PER LA SCUOLA MEDIA

Laura Guidi - L'OMBRA DELLA SERA, pp. 176, L. 7300.
Il fascino dell'arte e della vita etrusca rivivono attraverso le avventure mozzafiato di un ragazzo e di una fanciulla dell'epoca in questo romanzo dedicato ai ragazzi d'oggi.
Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A. via Mecenate 91 - Milano

Lia Pierotti Cei - IL SEGRETO DI TUTANKAMON, pp. 160, L. 7300.
Il misterioso e affascinante mondo dei faraoni rivissuto in una moderna avventura che ricostruisce con estremo rigore storico le vicende dell'Antico Egitto.
Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A. via Mecenate 91 - Milano

Maria Miglievacca - LA SFIDA DI ALDO, pp. 160, L. 7300.
Nelle vicende di un giovane scudiero e di un vivace menestrello gli splendori e le miserie della cavalleria medioevale. Un romanzo d'avventura ricco di spunti e di suggerimenti interessanti.
Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A. via Mecenate 91 - Milano