LA STAMPA
Archivio Storico dal 1867

Tutto libri

Giochi

I dadi misura per misura

Una ditta di Coburgo (Germania Federale), la Lieberknecht & Schurg, è specializzata nella produzione di dadi. Per chi non ci ha mai fatto caso, la prima cosa che stupisce è quanti dadi possono esistere, strutturalmente diversi da quelli che si chiamano «dadi» correntemente. Ci sono dadi che hanno più di 6 facce, ci sono dadi che recano sulle facce segni diversi dai consueti punti neri...

Superato questo primo stupore, la cosa più interessante riguarda le misure che può avere un dado. I dadi con più di un centimetro per lato servono per giocare sulla moquette o sull'asfalto. I dadi piccoli sono ideali per il Backgammon. Più un dado è piccolo, più è leggero, e così non sposta le pedine picchiandoci contro.

La Lieberknecht & Schurg produce anche dadi che hanno 5 millimetri di lato. Misura ideale? Dipende dalle vostre dita; può essere difficile raccoglierli, ma sono così leggeri che li si può raccogliere inumidendosi il polpastrello sulla punta della lingua. Poco igienico? Certo. Probabilmente la misura ideale è 7 mm per lato.

In Giappone è facile trovare dadi ricavati da un chicco di riso. Hanno qualche irregolarità micromillimetrica, ma sono così leggeri che — ci dicono — funzionano regolarmente.

Diamo la caccia a un autore misterioso

Ma chi è costui per vietare i giochi di società?

ORNELLA Ottolenghi (Milano) ci svela come uno dei nostri giochi non sia solo un passatempo ozioso, può anche servire a far qualcosa di preciso.

Ricordate la nostra collezione di parole «eteroletterali»? cioè di parole le cui lettere sono tutte diverse, senza ripetizioni... Ne avevamo collezionate tante e (al solito) ci eravamo scalmanati per trovarne di sesquipedali, per individuare la più lunga. Sembra (come sa chi ci ama e ci segue) che la più lunga parola eteroletterale della lingua italiana sia *funambolescbi*, 13 lettere.

Bene: non serve a niente. Sono invece utilissime le parole eteroletterali di 10 lettere, come per esempio brulicante, corpulenta, svincolate, chiromante, Fiumendosa, marconiste, segnalibro...

Queste servono come «chiave» per segnare i prezzi di merci preziose a più o meno libera contrattazione. Vi sarà capitato di vedere in una gioielleria, in una pelletteria di lusso, da un antiquario, dei cartellini, minuscole etichette e simili, che verosimilmente indicano un prezzo, ma recano lettere dell'alfabeto anziché numeri. Ebbene: sono indicazioni cifrate che il negoziante (o il commesso di fiducia) decifra riferendosi alla «parola di casa». La prima lettera della parola vale 1, la seconda 2 ecc. Particolarmente utili alla memorizzazione e al riconoscimento immediato sono parole come *simulatore* in cui consonanti e vocali si alternano ordinatamente: una consonante è un numero dispari (S=1, M=3 ecc.), una vocale è un numero pari (I=2, U=4 ecc.) tranne l'ultima, che vale zero. Sulla base di *simulatore* per esempio *notri* verrà dire 68.795, o, sottintendendo gli zeri, 68 milioni 795 mila.

Ciascun commerciante ha una «parola di casa» che si tramanda di padre in figlio — ammenoché non debba esser cambiata per ragioni di sicurezza, quando si sa o si crede di sapere che un estraneo (o un familiare infido) si è impadronito del segreto.

Se parlate di «parole eteroletterali» con un commerciante può darsi che non capisca. Ma se provate a dirgli casualmente, «simulatore, chiromante, segnalibro», può darsi che imbrocchiate la sua «parola di casa». Lo vedrete d'un subito sbiancarsi in volto.

Giocando con un po' di fortuna questo gioco abbiamo ottenuto uno sconto per un libro, esposto da un antiquario con una scritta che non vi diremo. Ne riproduciamo il frontespizio cancellando alcune parole: 2 in alto e 8 a metà.

Chiediamo ai nostri lettori se hanno qualche notizia da darci sull'autore, sull'editore, su opere di tipo analogo.

Per aiutarvi a indovinare che tipo di opera sia vi diciamo che è divisa in 22 lettere o epistole, e la lettera o epistola numero 18 riguarda i divertimenti.

Qui in primo luogo l'autore-padre vieta al figlio la scherma con un bellissimo ragionamento che fa rimpiangere l'anno 1835:

Alcuni precettori d'educazione pretendono, che la gioventù impari a tirar d'armi, adducendo motivi ben deboli al momento; cioè per difendere all'occorrenza la propria vita, agguatato da un malandrino brutale, oppure per difendere la patria in pericolo, come dover d'un buon cittadino. Un cotale ragionamento potrebbe per avventura meritar approvazione nell'ordine naturale, in cui prevaleva la ragion del più forte, ma non già nell'ordine attuale di convenzione compagnevole, in cui la tranquillità privata e pubblica viene guarentita dalla forza armata.

In secondo luogo dissuade il figlio dall'equitazione. Gli raccomanda piuttosto il pianoforte, la pittura, la danza (con moderazione). E prosegue:

La meccanica è anche un gran mezzo per dar bando all'ozio, per chi ha predilezione per qualche lavoro manuale.

(Questo oggi in buon italiano si chiama lo hobby del bricolage o del do-it-yourself: o c'è qualcuno che dice «il passatempo del fai-da-te»?).

LETTERE

OPERA

LETTERE

DI UN PADRE A SUO FIGLIO

STUDENTE NELLA R. UNIVERSITÀ

IN CUI SONO PARECCHI CHE CITASI

Nicola

AI PADRI DI FAMIGLIA ED AI GIOVANI STUDENTI

DA

PIETRA-SANTA

D. D. A. R.

Milano

COI TIPI DI OMOBONO MANINI

1835.

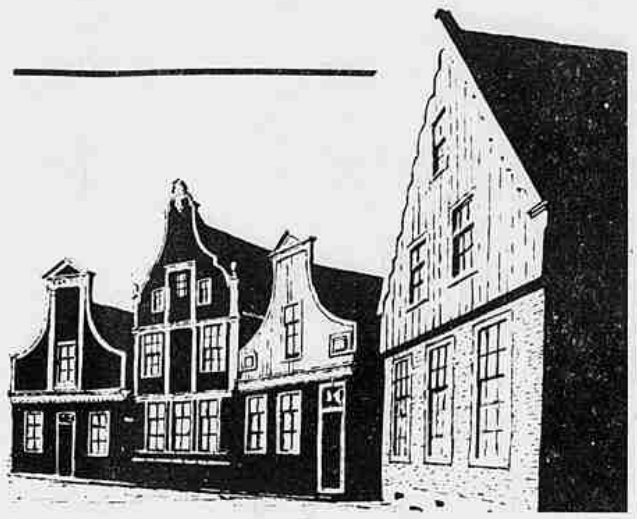
Far eziandio frequenti gite in campagna è molto aggradevole. Il grembo della natura di continuo aperto, tira l'avide pupille degli uomini, e particolarmente della fervida gioventù, di cui ne alimenta la vaghezza. Gli alberi, le frondi, i fiori, la ridente verzura ci additano la vera felicità, ed i favori di una madre tanto indulgente e liberale.

Vieta durissimamente ogni gioco di società (non nomina nemmeno le sciarade mimate); vieta i giochi di tavoliere (non nomina nemmeno gli scacchi); e conclude:

Un divertimento poi, che non mi piace, e che fuggirete, è quello d'andarvi a bagnare nei fiumi circonvicini fra i caldi intervalli dell'anno; come indecente, e di gran pericolo, che portò la morte immatura a tanti giovani incauti. Prevaletevi dei bagni pubblici, ove non avvi pericolo alcuno.

Pubblicheremo la soluzione fra due o tre settimane. Non poniamo in palio nessun premio. Più notizie ci date, meglio è; ma per far bella figura basta che ci diciate il nome tecnico del gioco a cui giocava il signor Pietra-Santa. E' un gioco di cui abbiamo parlato più volte in questa pagina, e lo fanno ancora spesso alla radio, alla televisione: per esempio lo fa Raimondo Vianello su Canale Cinque, in *Zig-zag*.

Giampaolo Dossena



A ciascuno la sua casa

Crisi dell'edilizia, penuria di case. Non rimangono che i luoghi letterari dove andare ad abitare. Abbiamo gettato nel solito caos 24 abitazioni romanzesche, 24 autori e 24 altri titoli di opere che appartengono agli stessi autori. Ridate casa a ogni autore e, se ne avete voglia, restituitegli anche la sua seconda opera. Indovinate inoltre qual è l'unico titolo non abitabile, in cui il concetto di casa non esiste assolutamente. La soluzione sul prossimo numero di «Tuttolibri».

1) Casa nova	P. Neruda	Il giglio nella valle
2) Una casa divisa	A. Strindberg	Mariana Pineda
3) La Maison Tellier	A. Dumas	La vita è sogno
4) Terza residenza	F. Garcia Lorca	La milleducesima notte
5) La casetta a Kolonna	J. Swift	La lettera scarlatta
6) Casina	J. London	La saga dei Forsyte
7) L'albergo dei poveri	G. B. Shaw	Ascolto il tuo cuore, città
8) La casa dai sette frontoni	Plauto	Il maggiore Barbara
9) Ritorno a casa	C. Dickens	Il visconte di Bragelonne
10 Il Castello di Udine	P. Caldéron de la Barca	I demoni
11) Lo spogliatoio della Signora	F. Dostoevskij	L'isola dei morti
12) Casa da scapolo	A. Savinio	Martin Eden
13) Casa desolata	G. de Maupassant	Il servitore di due padroni
14) La camera rossa	N. Hawthorne	Eros e Priapo
15) La casa dei melograni	H. Pinter	Un marito ideale
16) La piccola signora della grande casa	C. E. Gadda	La buona terra
17) Le case del vedovo	C. Goldoni	Mademoiselle Fifi
18) La casa di Bernarda Alba	H. de Balzac	Eugenio Onegin
19) Una casa con due porte è difficile da custodire	M. Gorkij	Menecmi
20) Memorie di una casa di morti	Pearl Buck	Il circolo Pickwick
21) Casa «La vita»	J. Roth	I viaggi di Gulliver
22) Il cavaliere di Maison-Rouge	O. Wilde	Pieni poteri
23) Casa di campagna	A. Puskin	Il compleanno
24) Hotel Savoy	J. Galsworth	La madre

Invito a cena con delitto

Ricevere, sì è sempre detto, è un'arte la cui prima regola consiste nel sapere assortire bene gli ospiti.

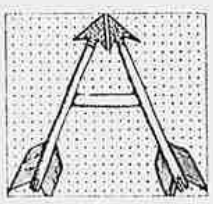
E invece, ai nostri 4 tavoli da 6 persone, gli ospiti sono decisamente male assortiti. Infatti, a ogni tavolo, sono soltanto due gli invitati che per ragioni cronologiche avrebbero potuto cenare insieme, ad es. Napoleone (1769-1821) e Beethoven (1770-1827) che sono contemporanei.

Ma non è tutto. A ogni tavolo è seduto un ospite «morto ammazzato». Sapreste scoprire chi sono i due contemporanei di ogni tavolo e l'assassinato?

La soluzione sul prossimo numero di Tuttolibri.

TAVOLO N. 1
Rembrandt
Elisabetta d'Austria
Domenico Scarlatti
Tiziano
Maria Malibran
Erasmo da Rotterdam

TAVOLO N. 2
Maria de' Medici
F. Rabelais
G. J. Danton
Il principe Eugenio di Savoia
Raffaello
G. Donizetti



TAVOLO N. 3
A. Vivaldi
G. Verdi
Confucio
Cleopatra
N. Paganini
Maria Stuarda

TAVOLO N. 4
J. S. Bach
W. Shakespeare
Cneo Pompeo
Caravaggio
Messalina
Luigi Pulci

Maria Stella Sernas

IN LIBRERIA

RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.

Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: MILANO, via G. Negri 9-10, tel. 65.96. TORINO, corso M. D'Azeglio 60, tel. 65.89.65 - 65.88.44. NOVARA, corso Mazzini 1, tel. 33.341. GENOVA, via Ceccardi 1/14, tel. 59.25.60 - 59.56.33. PARMA, v.le Mentana 8, tel. 36.642 - 36.643. MANTOVA, corso V. Emanuele 3, tel. 35.18.28 - 32.44.95. BOLOGNA, via Indipendenza 24, tel. 22.88.26 - 22.67.28. PADOVA, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77.52.24. FIRENZE, viale Matteotti 54, tel. 56.11.82. ROMA, via Quattro Fontane 16, tel. 47.55.904 - 47.55.947. SASSARI, Portici Chiapo 3, tel. 27.56.48 - 27.56.17 - 27.54.28 - 27.53.51

Esoterismo

Giuditta Dembech - TORINO CITTA' MAGICA (4ª edizione), 32 fotografie, pp. 208, L. 12.000.
Rivelandone i segreti più nascosti, questo libro ha segnato una svolta nella storia di Torino, la città più occulta d'Europa. Una inchiesta giornalistica lucida e disincantata fra i personaggi che contano ed i luoghi consacrati dalla Tradizione.
L'Ariete - Torino
via Calandra 6, tel. 874.645

Esoterismo - Ufo

Giuditta Dembech - IL MUSINE', 26 fotografie, pp. 160, L. 10.000.
La «montagna incantata» alle porte della città magica. E' un punto anomalo o un innocuo rilievo prealpino? E' una finestra aperta su altre realtà o un vulcano spento? Leggende, ipotesi, avvistamenti e ritrovamenti, in una narrazione piena di fascino.
L'Ariete - Torino
via Calandra 6, tel. 874.645

Filosofia

«In Orma» - ESOTERISMO E DIVINA COMMEDIA, pp. 344, Lire 28.000.
Il catalogo Ed. Avatar è disponibile gratuitamente a richiesta.
Edizioni Avatar - C.P. 32
22100 Ponte Chiasso (Como)

«In Orma» - COSCIENZA E CONSAPEVOLEZZA (Oltre la rifosis e responsabilizzarsi), pp. 710, Lire 39.000.
Contiene lo scandaglio psicologico-esoterico dei massimi temi dell'uomo. Il lettore può ravvisarvi i lineamenti vivi dell'eventuale conscio o incoscio rifosis e responsabilizzarsi, vivi della metafisicità connessa alla sua realtà immanente divina-divinamente umana.
Catalogo gratuito a richiesta
Edizioni Avatar - C.P. 32
22100 Ponte Chiasso (Como)

Samkara - VIVEKACUDAMANI (Il gran gioiello della discriminazione): traduzione dal sanscrito e commento di Raphael. Collezione Vidyâ, pp. 324, L. 20.000.
Edizioni Astrum Vidyâ
via Azone 20 - 00165 Roma
telefono 06 622.6868

Samkara - APAROKSHANUBHUTI (AUTOREALIZZAZIONE), traduzione dal sanscrito e commento di Raphael. Collezione Vidyâ, pp. 160, L. 12.000.
Edizioni Astrum Vidyâ
via Azone 20 - 00165 Roma
telefono 06 622.6868

DRIG-DRISHYA-VIVEKA (Discriminazione tra Sé e non-Sé), traduzione dal sanscrito e commento di Raphael. Collezione Vidyâ, pp. 132, L. 10.000.
Edizioni Astrum Vidyâ
via Azone 20 - 00165 Roma
telefono 06 622.6868

Gialli e fumetti

Charles M. Schulz - IL MENU' DEL GIORNO (collana BUR Fumetti).
Rizzoli Editore - Milano

Medicina

Accademia Cinese di Medicina tradizionale - L'AGOPUNTURA (collana BUR Saggistica).
Rizzoli Editore - Milano

Narrativa

Franco Buzzoni - CARA SILVIA (Narrativa), pp. 180, L. 9000.
Editrice Nuovi Autori
via Washington 9 - Milano

Joseph Wambaugh - DELTA STAR (collana Le Scale).
Los Angeles: l'anticamera dell'inferno, uno sporco universo nel quale i poliziotti non sono «angeli»... è proprio a loro capita tra le mani «un caso a portata mondiale». Il nuovo best seller dell'autore di I ragazzi del coro e di Il campo di cipolle.
Rizzoli Editore - Milano

Pedagogia

Aa.Vv. - I MASS-MEDIA E LA SCUOLA DELL'INFANZIA. (supplemento n° 2 a «Il Quadrante Scolastico» n° 13 - giugno 1982), pp. 212, L. 11.000.
Federazione Provinciale delle Scuole Materne
Trento, via Zara 22
tel. 0461 984.144

Poesia

Jolanda Carla Montecamozzo - TESTIMONIANZE LIRICHE, vol. 2° (Poesia), pp. 76, L. 9000.
Editrice Nuovi Autori
via Washington 9 - Milano

Resistenza

Giuseppe Bruno - STORIE DI ALPINI E DI MULI DALLE ALPI AL DON (collana Resistenza), pp. 126, 3ª edizione, L. 12.000.
Edizioni L'Arciere - Cuneo

Relazioni internazionali

RIVISTA DI STUDI POLITICI INTERNAZIONALI, diretta da Giuseppe Vedovato (trimestrale), volume di pp. IV-285 e tavole I-XXXII, L. 30.000. Solo in abbonamento annuale L. 30.000.
Supplementi: Indici cinquantennali 1934-1983 - Parte prima: Indici degli articoli dei continenti, delle note e rassegne, del panorama internazionale, della rivista delle riviste, dei profili di uomini politici e dell'antologia di 50 anni di relazioni internazionali - Parte seconda: Indice della Bibliografia, recensioni e sommari di periodici italiani e stranieri - Parte terza: Indice dei documenti distribuiti per ampie categorie di argomenti - Parte quarta: Indice dei nomi.
C.C. Postale 21972500
Lungarno del Tempio 40
50121 Firenze

Saggi

Raffaello Ubaldi - JUAN CARLOS (Saggi).
La prima opera in assoluto che ricostruisce la vita di Juan Carlos e, insieme, le vicende della Spagna di ieri, di oggi e di domani. Dello stesso autore: Il cittadino Sandro Pertini e Vita di Papa Wojtyla.
Rizzoli Editore - Milano

Saggistica

Philippe Levillain - François-Charles Uginet - IL VATICANO O LE FRONTIERE DELLA GRAZIA (Saggi).
Tra Cielo e Terra, mito e realtà, antico e presente, religione e politica: perché e per chi «nacque» il più piccolo Stato del mondo.
Rizzoli Editore - Milano

Storia

Edward Conze - BREVE STORIA DEL BUDDHISMO, con un glossarietto dei termini indiani, a cura di Flavio Poli (collana BUR Storia).
Rizzoli Editore - Milano

Storia politica

B. Coradeschi - TUTTI TESSERATI - Edizione numerata, 500 riproduzioni di tessere a colori, L. 110 mila.
Triangulus, via Pannaniva 213/A
20123 Milano, tel. 02 259 1821

Strenne

Ashvinu Mehta-Maurice Herzog - HIMALAYA: INCONTRI CON L'ETERNITA', illustrazioni a colori (collana Libri Illustrati).
Un volume fotografico tutto a colori e di grande formato dedicato al più famoso sistema montuoso del mondo.
Rizzoli Editore - Milano

Varie

Franco Toneili - LA CADUTA DELLA SFINGE. L'ENIGMA DELLA TRAGEDIA DI EDIPO, pp. 205, L. 20.000.
Longo Editore

IN EDICOLA

RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.

Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: MILANO, via G. Negri 9-10, tel. 65.96. TORINO, corso M. D'Azeglio 60, tel. 65.89.65 - 65.88.44. NOVARA, corso Mazzini 1, tel. 33.341. GENOVA, via Ceccardi 1/14, tel. 59.25.60 - 59.56.33. PARMA, v.le Mentana 8, tel. 36.642 - 36.643. MANTOVA, corso V. Emanuele 3, tel. 35.18.28 - 32.44.95. BOLOGNA, via Indipendenza 24, tel. 22.88.26 - 22.67.28. PADOVA, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77.52.24. FIRENZE, viale Matteotti 54, tel. 56.11.82. ROMA, via Quattro Fontane 16, tel. 47.55.904 - 47.55.947. SASSARI, Portici Chiapo 3, tel. 27.56.48 - 27.56.17 - 27.54.28 - 27.53.51

Abbigliamento e moda

FASHION, il settimanale della moda italiana. In edicola n° 726, marzo 1985, L. 3500. Abbonamento n° 50 L. 60.000.
I nuovi tessuti della prima-vera/estate '85: il colore audace e vivace - Ironia e moda alternativa - nuovi stilisti e nuovo vestire da Pitti Trend - Le sfilate di Milano: prima esclusiva fotografica sull'autunno/inverno dei grandi stilisti italiani - Moda di fantasia: le diva e gli abiti stampati.
Edizioni Hennessen Italia s.r.l.
via Barocchini 1 - 20123 Milano
tel. 805.0093 - 807.270 - 872.522

Giornali d'informazione

L'UNION PIEMONTEISA (Gazetta indipendenta), direttore Roberto Gremmo. Abbonamento 1985 L. 10.000, versamento in C/C postale n° 10458131. Copia gratuita di saggio su richiesta.
Nel numero 4: Per il Sud pioggia di 36 mila miliardi - Il caso Cavallot - Niente fondi per la Torino-Ceres - Due miliardi e mezzo per un «laboratorio» politicizzato - Torino crolla, ma nessun timore - In quel teatro sono stabili solo le poltrone.
Redazione e amministrazione
Editrice BS - C.P. 292
13051 Biella (Vc), tel. 015 592.740

Riviste di cultura

CONTROCAMPO (mensile di cultura e spettacolo), n° 109 aprile 1985, L. 2300. In tutte le edicole di Torino, attrave «solo in abbonamento».
In questo numero: saggi di Getto, Sozzi, De Luca su Alessandro Manzoni. Inoltre, teatro, musica, danza, cinema e reportage sugli Yanomami dell'Amazzonia.
Chiedere copia omaggio.
via Mazzini 30 - 10123 Torino
telefono 011 882.483.

Scienza

SCIENZA 85, direttore Eugenio De Rosa, periodicità mensile. In edicola il n° 4 mese di aprile, L. 4000. Abbonamento a 11 numeri L. 40.000.
Sommario: *La teoria del caos, di A. Califano e L. Sarrorelli - Los Alamos dal basso, di Richard Feynman - La nascita della biotecnologia, di Stephen S. Hall - Messaggeri d'aroma, di A. Folesallo e E. Senesi - Ombre sulla mente, di Michael Shodell.*

Impiantistica

L'INSTALLATORE ITALIANO, direttore Paolo Sonino, periodicità mensile, n° 3 marzo 1985, L. 4000 (solo per abbonamento, costo abbonamento a 12 numeri L. 40.000 versamento in C/C postale n° 870204 o a mezzo assegno bancario).
Sommario: Fondamenti degli impianti di climatizzazione - Trasmissione del calore (prima parte), Luciano Rocco-Gianfranco Celia - Le misure sugli impianti di terra nelle verifiche degli impianti elettrici utilizzatori, Alfredo Corvino - Ventilatori centrifughi e impianti a portata di aria variabile, a cura della Carrier - Tipologie di impianti di riscaldamento e confronti tecnico-economici, a cura del Gruppo 5A del Co.Aer - Expotherm 84, Lione 12-17 novembre 1984, Giuseppe Bonacina - Norme di sicurezza antincendio per il trasporto, la distribuzione, l'accumulo e l'utilizzazione del gas naturale con densità non superiore a 0,8 - Impianti tecnici: guida dei componenti. Scheda valvole e dintorni per corpi scaldanti (prima parte) - 30 giorni di notizie - Lavoro e previdenza - Notiziario economico e fiscale - Leggi e norme - Convegni e mostre - Libri e riviste.
P.E.G. Propaganda
Editoriale Grafica S.p.A.
v. F.lli Bressani 2 - 20126 Milano
telefono 02 257 6841 (r.a.)
Telex 333088 PEGMCS I

Storia

STORIA ILLUSTRATA (aprile), direttore responsabile Pier Maria Paoletti, L. 4000. Abbonamento annuale L. 48.000 + 1000 spese spedizione dono.
Nel numero di aprile - Ricciotti Lazzero: Che cosa era il P.N.F. - Maria Luisa Minarelli: L'anno dell'etrusco (2): industria, agricoltura e urbanistica - Paolo Maltese: Roosevelt: gli mancò la gioia della vittoria - Santi Corvaja: Berlino, ultimo atto - Maria Luisa Rizzatti: Controritratti storici: Maria Tudor - Alessandro Cassinis e Antonio Ricchezza: Aprile 1945: Milano fiabare - A cura di Antonio Pitamitz: Tavola rotonda: resistenza e partitocrazia - Pierangelo Tronconi: Nel Pavese alla maniera di Bava Beccaris - Bruno Traversaro: I nostri parà contro i tedeschi - Paolo Paoletti: L'assedio dell'Alcazar: fuori dal mito e inoltre i Colloqui e le famose Rubriche di Storia Illustrata. In regalo la sesta dispensa de «La guerra di Mussolini 1940-1943» di B.P. Boschesi.

E' un manifesto ma non si vede

POCHI giorni fa, a Bologna, in occasione di Arte Fiera, un convegno su «arte contemporanea e pubblicità». Di fronte ad una folta platea, un lungo tavolo con parecchie, autorevoli persone. Discorsi su discorsi ma risultati deludenti. Scoordinato, divagante, solo in pochi momenti il dibattito ha saputo affrontare i problemi reali della propaganda dell'arte odierna.

Peccato perché la questione è grossa e investe lo stesso futuro delle arti visive. Un tipo di pubblicità in luogo di un'altra può fare di questa forma d'arte un caotico ba.ar (proprio le fiere dell'arte ne sono un sintomo preoccupante) oppure una ricerca intellettuale e spirituale, non certo avulsa dal mercato ma non sua ancella, per di più disposta a qualsiasi prestazione.

Problemi che andrebbero affrontati concretamente, specie cercando d'individuare i campi su cui sviluppare una riflessione e discorsi propositivi. Valga l'esempio della mostra che, sempre nell'ambito di Arte Fiera, è stata dedicata ai manifesti che i musei stampano per le loro mostre. Spesso molto attraenti ma ancor più spesso pressoché ignoti perché scarsamente diffusi. E' soltanto un esempio di ciò che poteva essere trattato nel convegno. Invece: vocalizzi e aria fritta.

f. v.

Le mostre d'arte

Cuneo

Marcello Jori — *Fa parte delle giovani leve e come dimostrano questi ultimi lavori, esposti fino al 26 aprile alla Galleria degli Orti, è uno dei più dotati. Vi si nota infatti un progressivo approfondimento concettuale e pittorico che lo pone in una posizione di rilievo tra i pittori emergenti.*

Roma

Ad Reinhardt — *Collages e gouaches della sua prima fase, cioè dal 1939 al 1951, di un pittore americano divenuto in seguito un caposcuola della cosiddetta «pittura analitica». In mostra anche una serie di disegni satirici su temi artistici, che egli pubblicò nel dopoguerra in giornali statunitensi. All'Isola, dal 26 marzo.*

Ravenna

Arnaldo Ginna — *Prima retrospettiva di un futurista ravennate che ebbe un ruolo particolare in quel movimento, sia come teorico che come sperimentatore pittorico. Esempio significativo dei fermenti che, in quel periodo, animarono la provincia, fu anche autore di un raro film futurista. Alla Pinacoteca Comunale, fino al 28 aprile.*

Empoli

Mario Giacomelli — *Per iniziativa del Comune, presso l'ex convento di S. Stefano, circa 230 foto, di cui alcune inedite, di uno dei più noti fotografi italiani. Sono state scattate in vari periodi, spesso ispirate alla terra e alla gente delle Marche dove è nato e vive, con spirito di poeta. Fino al 28 aprile.*

Bologna

Lamberto Pignotti — *Con il titolo «Visibile/Invisibile», l'ultima serie di lavori di uno dei protagonisti della poesia visiva italiana. La mostra vuol essere una testimonianza di affetto da parte di alcuni suoi ex allievi al Dams per il magistrale insegnamento della «grammatica visiva». Al Nucleo Arte Bologna, dal 28 marzo.*

Torino

Tino Stefanoni — *Opere recenti di un artista lombardo che da tempo, in solitudine, svolge un personalissimo discorso basato su immagini di oggetti quotidiani, che grazie ad un segno da enciclopedista del secolo dei Lumi, assumono il carattere di rivelazioni. Alla Galleria Franz Paludetto, dal 28 marzo.*

Ferrara

Donazioni e restauri — *La mostra si è inaugurata martedì scorso presso la Chiesa di S. Romano e contiene, oltre alle donazioni pervenute al Museo Civico negli ultimi anni (fra cui affreschi attribuiti a Vitale da Bologna), varie opere restaurate, come dipinti, codici miniati, tessuti, materiale archeologico e numismatico.*

Venezia

Arte figurativa giapponese — *A Ca' Vendramin Calergi, da ieri, dipinti di una cinquantina di pittori giapponesi che, specie dopo il soggiorno a Tokyo, nel biennio 1876-1878, di Fontanesi, considerarono l'Occidente stimolo fecondo per un'arte internazionale e meno legata alla loro tradizione. E' la prima del genere in Europa.*

Milano

Marcello Dudovich — *Alla Rinascente, 100 bozzetti e manifesti di un famoso cartellonista triestino, commissionati dallo stesso Magazzino «La Rinascente», fra il 1920 e gli Anni 50. Con il loro inconfondibile, vago sapore liberty, per molta gente un autentico abecedario stradale del gusto. Catalogo della Fabbri Editori. Fino al 20 aprile.*

Da un manifesto di Marcello Dudovich