LA STAMPA
Archivio Storico dal 1867

Tutto libri

Giochi e arte

Tante oche in mostra

BRISIGHELLA (Ravenna) — *Dal 24 febbraio al 24 marzo al Teatro Comunale il Centro culturale Villa Rondanini organizza una mostra di Giochi dell'Oca antichi e vecchiotti: dagli inizi del secolo scorso al 1950.*

Sono 48 pezzi provenienti da una collezione privata, molto interessanti per chi si occupa di queste cose da specialista (di solito i giochi dell'Oca hanno 63 caselle o 90, qui ce n'è uno rarissimo e balordo, con 102 caselle), ma per la maggior parte dei visitatori risulteranno divertenti le immagini, i colori, i particolari di costume.

Concepita come mostra itinerante, nei prossimi mesi dovrebbe poter essere visibile anche altrove.

Gli sport dimenticati: un convegno in Valle d'Aosta

Tu tiri, io prendo sembra baseball ma è la vecchia lippa

SAINT-VINCENT — Il 3° distretto del Panathlon International ha organizzato domenica scorsa al Centro congressi di Saint-Vincent un convegno sugli sport tipici regionali. Si è parlato in particolare di pallone elastico, tamburello a muro, tamburello al volo (relatori Piero Coppa, Attilio Bravi, Adriano Fracchia, Paolo Monticone); largo spazio è stato dedicato agli sport valdostani; in termini più generali si è parlato degli «sport dimenticati». Il risultato è stato eccellente e si attende a breve termine la pubblicazione degli atti, che non interesseranno solo i folkloristi, ma soprattutto gli educatori. Gli sport tipici regionali infatti sono il primo modo, il più concreto e appassionante, per interessare i ragazzi ad attività atletiche, competitive, senza il miraggio (o la menzogna) del professionismo.

Si è presa in esame anche quella linea di confine per cui uno sport tipico regionale può cercar di passare «dal campanile allo stadio». E' successo negli Anni 70 al tamburello astigiano, che ha conosciuto un effimero «boom» con sponsorizzazioni e clamori televisivi. Al «boom» è seguito uno «sboom» che ha rischiato di tagliare la tradizione alle radici.

Ma c'è un'altra linea di confine: quella fra gli sport tipici regionali (per adulti) che, più o meno, tutti prendono sul serio, e i giochi tipici regionali (anche per ragazzi), che fanno sorridere.

L'idea stessa che a Saint-Vincent persone serie, col capelli grigi, parlassero seriamente della lippa, farà sorridere qualcuno fra i nostri lettori, in questo preciso momento.

Qui scatta o non scatta la molla dell'interesse per il vero gioco: «Si lavora per guadagnare, si gioca per giocare» ha detto uno degli oratori. Certamente uno non può giocare alla lippa pensando di saltare un giorno «dal campanile allo stadio», laddove invece (questo è il punto) uno può tirare un calcio a un pallone pensando al boato della folla e ai miliardi.

A questo proposito le relazioni più interessanti sono state forse quelle di Francesco Leale e di Gustavo Buratti, che hanno parlato appunto della lippa come di uno fra gli «sport dimenticati». Ci sono tre tipi di lippa. C'è quella «soltanto di battuta», in cui si cerca di far arrivare il «corto pezzetto di legno affusolato» (così lo Zingarelli) a un certo punto o a una massima distanza. Qui ciascuno gioca per sé. Poi c'è la lippa che uno tira e che un altro deve afferrare. Infine c'è la lippa che va tirata, afferrata, e in vari modi rilanciata. Questa è la lippa più complessa, che nei Paesi anglosassoni si chiama *rounders*; e i *rounders* sono tra gli antenati del *baseball*. Questo esempio è svolto con chiarezza dall'americano Arnold Arnold in un libro che, col titolo italiano *I giochi dei bambini*, è arrivato negli «Oscar» Mondadori alla terza edizione (pagg. 320, lire 6000).

Piero Daudry ha illustrato alcuni sport tipici valdostani che in un modo o nell'altro si collocano a questo o quello dei tre livelli di lippa classificati da Gustavo Buratti: *joà de la rebatta, joà di fiolet, joà di tsan*. La Federazione sport popolari valdostani stampa e aggiorna gli statuti e i regolamenti di questi tre giochi, di cui si organizzano campionati. Si sono già pubblicati due numeri di una rivista, «Lo joà e les omo» («Il gioco e gli uomini», in franco-provenzale: ma i testi sono in italino), che raccoglie testimonianze e studi sui giochi, gli sport e la cultura non solo valdostani.

Che sport e giochi abbiano a che fare con la cultura dei popoli non meno della letteratura e della musica era tanto ovvio, al convegno di Saint-Vincent, che lo si è quasi sempre sottintesa. Al difuori del convegno, nella lunga penisola chiamata Italia, tali concetti non sono né diffusi né graditi. Anche per questo c'è da augurarsi che gli atti del convegno siano pubblicati presto: per dar coraggio a quei pochi che nella nostra lunga penisola cercano di far prendere sul serio gli sport non-industrializzati e i giochi, cercano di studiarne la storia, e soprattutto cercano di giocarli e di farli giocare, nei villaggi e nelle scuole.

Giampaolo Dossena

Arzigogolo solitario

azzurro · violetto · rosso · giallo · verde · arancione

TLUNE * RZOBA * CDIVO * NETAL * SOLRA * FINME * LIMOT * GASUC * ESPAM * VUDRI * ARNIC * DOPEM

UNA piccola casa, *la Imme, distribuisce un grazioso gioco chiamato* Arzigogolo. *Sono 6 dischetti di plastica colorata: ciascuno ha il profilo molto smussato di un poligono regolare a 12 lati (diremmo dodecagono se non temessimo di spaventarvi). Nel cuore, ogni dischetto di plastica ospita un minor dischetto di metallo calamitato. Dunque i 6 dischetti stanno tutti insieme, ben uniti, a formare un cilindro, ma ogni fetta del cilindro può girare per conto suo.*

*Guardate nel disegno l'*Arzigogolo *«rotolato». Ogni dischetto reca 10 lettere e 2 asterischi (da valere come jolly). Manipolare l'*Arzigogolo *è come giocare con 6 dadi a 12 facce (i giocatori di War Games usano questi dodecaedri; e ce n'è coi segni dello zodiaco).*

Nella disposizione del disegno si può leggere qualcosa come BAMURE *e* ALECIM, *che non dà molto senso. Ma basta una manipolazione elementare, e* BAMURE *diventa per esempio* LEMURE, RA*URE *(l'asterisco vale D, leggiamo* lèmure, radure *e ci sentiamo racconsolati).*

*L'opuscolo della ditta distributrice insegna vari modi per giocare all'*Arzigogolo *in modo competitivo, in due o più persone. L'uso migliore che ne abbiamo sperimentato noi è quello del solitario. C'è una «interposizione» dei dischetti che permette di leggere insieme* GRADI, SENSO, ANIME, DITO, PULA, SEDIA, ALTI: *che non è niente male, per associazioni mentali (e, contando le lettere, dà un punteggio 32). La Imme (via Zurigo 34, 20147 Milano) attende la segnalazione di altri primati.*

g. d.

IN LIBRERIA

RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.

Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: **MILANO**, via G. Negri 8/10, tel. 85.96. **TORINO**, corso M. D'Azeglio 60, tel. 65.89.65 - 65.88.44. **NOVARA**, corso Mazzini 1, tel. 33.341. **GENOVA**, via Ceccardi 1/14, tel. 59.25.60 - 59.56.33. **PARMA**, v.le Mentana 8, tel. 36.642 - 36.643. **MANTOVA**, corso V. Emanuele 3, tel. 35.18.28 - 32.44.85. **BOLOGNA**, via Indipendenza 24, tel. 22.88.26 - 22.67.28. **PADOVA**, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77.52.24. **FIRENZE**, viale Matteotti 54, tel. 56.11.92. **ROMA**, via Quattro Fontane 16, tel. 47.55.004 - 47.55.947. **SASSARI**, Porto Crispo 3, tel. 27.56.48 - 27.56.17 - 27.54.26 - 27.53.51

Architettura

L. Memino-M. Pellegrino - INCANTI ORDINARI. VISITA ALL'ARCHITETTURA «MINORE» DEL MONREGALESE, pp. 160, 110 illustrazioni in b.n., L. 30.000.
Ciò che scrive Federico Zeri: «...Colpisce in questa rassegna la dimensione umana degli edifici, la impeccabile tradizione artigianale, il sapore di una vita che è allo stesso tempo storia, taluni edifici suggeriscono di essere sorti spontaneamente dal suolo, illuminati dal lavoro che vi si svolgeva. Di libri fotografici dedicati a località minori e di provincia ne abbiamo visti tanti; questo è tra quelli più belli».
da L'Europeo - dicembre 1984
Edizioni L'Arciere - Cuneo

Filosofia

DRIG-DRISHYA-VIVEKA (Discriminazione tra Sé e non-Sé): traduzione dal sanscrito e commento di Raphael. Collezione Vidyā, pp. 132, L. 10.000.
Edizioni Asram Vidyā
via Azone 20 - 00165 Roma
telefono 06 622 6868

Samkara - VIVEKACUDAMANI (Il gran gioiello della discriminazione): traduzione dal sanscrito e commento di Raphael. Collezione Vidyā, pp. 324, L. 20.000.
Il grande filosofo Samkara, «artefice di una delle massime realizzazioni dello spirito umano», dispiega in questa sua opera, diretta agli Amanti della Conoscenza, l'insegnamento delle Non-dualità. Raphael, nel commento al testo, sviluppa ampiamente per il lettore occidentale i principi dell'Advaita, mettendone in evidenza la sequenza realizzativa.
Richiedere catalogo nelle librerie o direttamente a:
Edizioni Asram Vidyā
via Azone 20 - 00165 Roma
telefono 06 622 6868

Grandi abbazie

Giorgio Beltrutti - LA SACRA DI SAN MICHELE - Collana Le grandi abbazie del Piemonte. Rilegatura in pelle, impressioni in oro, edizione numerata, tiratura limitata.
Edizioni L'Arciere - Cuneo

Pedagogia

Aa.Vv. - L'ANALISI DEI BISOGNI. PROSPETTIVE TEORICHE E METODOLOGICHE EMERGENTI DA UNA RICERCA IN CAMPO EDUCATIVO. RAPPORTO TECNICO, premessa, supplemento n° 2 a IL QUADRANTE SCOLASTICO n° 19, dicembre 1983, pp. 183, L. 5000.
Federazione Provinciale delle Scuole Materne
Trento, via Zara 22
telefono 0461 984.144

Narrativa

Henryk Sienkiewicz - QUO VADIS? - Introduzione di Luigi Santucci (collana I Classici della BUR).
Il celebre romanzo da cui è tratto l'omonimo sceneggiato televisivo.
Rizzoli Editore - Milano

Lucien Bodard - ANNE MARIE (collana La Scala).
Lasciata la lontana Cina, Anne Marie si immerge nella grandezza e miserie della Parigi della belle-époque. Il nuovo affascinante best-seller del vincitore del Premio Goncourt.
Rizzoli Editore - Milano

Maria Luisa Aguirre d'Amico - DINGHY DENTRO IL PORTO (collana La Piccola Scala).
In un romanzo di sentimenti e di introspezione psicologica il terribile segreto di una famiglia borghese.
Rizzoli Editore - Milano

Kurt Vonnegut - UN PEZZO DA GALERA (collana BUR Narrativa).
Rizzoli Editore - Milano

Len Deighton - LA SPIA DI IERI (collana BUR Narrativa - Novità).
Rizzoli Editore - Milano

Relazioni internazionali

RIVISTA DI STUDI POLITICI INTERNAZIONALI, diretta da Giuseppe Vedovato (trimestrale). Solo in abbonamento annuale, L. 30.000.
Nel numero 205 (gennaio-marzo 1985) - Moren: La Spagna e la Comunità Economica Europea: una prospettiva mediterranea - Margiotta Broglio: La nuova legislazione italiana sugli enti e beni ecclesiastici e sul sostentamento del clero cattolico (e documenti relativi) - Di Rovasenda: La scienza quale forza di pace a servizio dell'umanità - Gros Espiell: Il conflitto bellico de las Malvinas, las armas nucleares y el Tratado de Tlatelolco; la «Dichiarazione di Roma» dell'Uso, un documento e due commenti - Becker: L'Europa è la «seconda colonna» - Tornerfia: Verso una dimensione europea della sicurezza e della difesa - Rossi: Il XX Vertice dell'OUA (e Declaration on the Critical Economic Situation in Africa) - Alaff: Situation économique en Afrique - Jouve: L'explosion urbaine, chaos ou maîtrise, - Gimlewski: Le renouveau des relations France-Israël/Israël - Documenti - Bibliografia - Supplemento: Indici cinquantennali 1934-1983 (pagine IV-287).
Lungarno del Tempio 40
50121 Firenze

Saggistica

Fredi Chiappelli - IL LEGAME MUSAICO, a cura di Pier Massimo Forni con la collaborazione di Giorgio Cavallini, pp. 438, L. 35.000.
Fredi Chiappelli, direttore del Centro Studi medievali e rinascimentali dell'Università di Los Angeles, ha presentato un ingente numero di studi di letteratura italiana in pubblicazioni europee e americane. «Il legame musaico» ne offre un'ampia scelta con un testo inedito. Tra gli autori affrontati: Dante, Petrarca, Boccaccio, Dorì, Manzoni, Verga, Lorenzini, Lorenzo, Montale. Il volume dovrebbe diventare un punto di riferimento per l'interpretazione della scuola stilistica.
Edizioni di
Storia e Letteratura - 1994

Storia

Angelo Sindoni - DAL RIFORMISMO ASSOLUTISTICO AL CATTOLICESIMO SOCIALE (vol. 1°). IL TRAMONTO DELL'ANTICO REGIME IN UN'AREA CENTRALE DELLA SICILIA, prefaz. di A. Monticone, pp. 272, L. 20.000.
Questo libro delinea le tappe più significative del cammino della Sicilia verso la civiltà contemporanea. La terra delle solfare e dei Fasci siciliani si rivela strettamente collegata alla storia sociale italiana, nel difficile periodo di transizione dall'antico regime allo Stato unitario.
Edizioni Studium - 00193 Roma
v. Crescenzio 63, tel. 06 656 5846

A. Monticone-M. Casella-E. Cavalcanti-L. Bedeschi-P. Borsomeo-L. Bellini-A. Grohmann-G. Pellegrini-L. Tosi-M. Tosti-P.L. Meloni-M.C. Giuntella - CATTOLICI E SOCIETA' IN UMBRIA TRA '800 E '900, introduzione di A. Riccardi, pp 544, L. 40.000.
Un quadro di vasto respiro degli aspetti più significativi della vita della Chiesa e del laicato in Umbria, del ruolo svolto dai cattolici nella vita povera delle campagne e nelle lotte contadine, e nella crescita culturale e sociale della regione.
Edizioni Studium - 00193 Roma
v. Crescenzio 63, tel. 06 656 5846

Storia politica

S. Coradeschi - TUTTI TESSERATI - Edizione numerata, 600 riproduzioni di tessere a colori, L. 110.000.
Triangulus, via Palmanova 213/A
20133 Milano, tel. 02 259 1821

IN EDICOLA

RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.

Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: **MILANO**, via G. Negri 8/10, tel. 85.96. **TORINO**, corso M. D'Azeglio 60, tel. 65.89.65 - 65.88.44. **NOVARA**, corso Mazzini 1, tel. 33.341. **GENOVA**, via Ceccardi 1/14, tel. 59.25.60 - 59.56.33. **PARMA**, v.le Mentana 8, tel. 36.642 - 36.643. **MANTOVA**, corso V. Emanuele 3, tel. 35.18.28 - 32.44.85. **BOLOGNA**, via Indipendenza 24, tel. 22.88.26 - 22.67.28. **PADOVA**, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77.52.24. **FIRENZE**, viale Matteotti 54, tel. 56.11.92. **ROMA**, via Quattro Fontane 16, tel. 47.55.004 - 47.55.947. **SASSARI**, Porto Crispo 3, tel. 27.56.48 - 27.56.17 - 27.54.26 - 27.53.51

Abbigliamento e moda

FASHION Il settimanale della moda italiana. In edicola n° 722/723, marzo 1985. L. 3500. Abbonamento n. 50 L. 80.000.
Il prêt-à-porter e l'alta moda pronta femminile a Modit e alle sfilate di Milano - Un autunno-inverno '85-86 all'insegna della tradizione ritrovata - Alla ricerca della moda alternativa per la prossima stagione fredda - Gli stilisti e la suspense dell'attesa - Tutte le novità, le linee, i colori, i tessuti del meglio della moda italiana - Le rubriche di Camilla Cederna, Natalia Aspesi, Adriana Mulassano sulla donna e la moda.
Edizioni Hennessen Italia s.r.l.
via Balzaretti 1 - 20133 Milano
tel. 805.0593 - 807.270 - 872.502

Diritto e giurisprudenza

LAVORO 80. Rivista di diritto del lavoro pubblico e privato. Direttore: Mario Fezzi, trimestrale, solo per abbonamento. Abbonamento 1985, quattro numeri e indice annuale L. 50.000.
Sommario del n. 4/84: *Diritto sindacale - Cassa integrazione - Costituzione, scioglimento e cessazione del rapporto - Problemi della retribuzione - Previdenza e assistenza - Problemi processuali e vari.*
EDACO - via Tiepolo 23
20121 Milano - Tel. 02 272.021/2

Riviste di cultura

CONTROCAMPO, mensile di cultura e spettacolo, n° 103 marzo 1985, L. 2300 (in tutte le edicole di Torino, sfiorve «solo in abbonamento»).
In questo numero: arte antica e moderna, musica, teatro, danza, cinema, astronomia, recensioni.
Chiedere copia omaggio:
via Mazzini 30 - 10123 Torino
telefono 011 882.483

Storia

STORIA ILLUSTRATA, direttore responsabile Pier Maria Paoletti. L. 4000 (abbonamento annuale L. 48.000 + 1000 spese, spedizione dono).
Nel numero di marzo: Maria Luisa Minarelli, L'anno dell'Etrusco. - Politica e commercio - Santi Corvaja, I perché della resa tedesca in Italia - Franco Bandini, Colombo. Come fu possibile realizzare la grande avventura - Rolando Joli, Casco d'oro regina dei «gigolò» - Tessio Rizzati, Iwo Jima 1945. I marines aprono la porta del Giappone - Emidio De Felice, Origine dei nomi - Bruno Gallotta, Sfilà. Fu davvero reazionario? - Mario Bernardi Guardi, Il fascismo in Europa. 5. Inghilterra - Giovanni Bini, Perché sorsero le barricate della Comune - Giorgio Bonacina, Quarant'anni fa, apocalisse su Tokyo - Maria Luisa Rizzati, Ma fu davvero Dumas l'autore dei «Tre Moschettieri»? - Paolo Pagani, Les Annales. La storia come vita di tutti i giorni.

novità

Alessandro Galante Garrone
La nostra Repubblica
piccolo manuale del cittadino
Con i giovani (e i meno giovani) un franco colloquio sulle nostre istituzioni.

Carlo Cartiglia
Storia e lavoro storico
per la scuola media
Sintesi di storia e schede di lavoro; il testo nuovo che la scuola chiedeva.

LOESCHER

appuntamenti

Musica

Roma - 900 Musica — *Questa sera all'Auditorium del Foro Italico torna il maestro Gianluigi Gelmetti per dirigere l'orchestra della RAI in musiche di Guaccero, Bortolotti, Macchi e Cimarosa.*

Roma - Stagione di Santa Cecilia — *Musiche di Ives, Castiglioni e Mahler figurano nel programma del concerto che il maestro Bruno Aprea dirige domani pomeriggio per la stagione di S. Cecilia all'Auditorium di via della Conciliazione. Al concerto partecipa anche il pianista Massimiliano Damerini.*

Milano — *Musica nel nostro tempo — Domani pomeriggio al Conservatorio concerto del pianista Michele Campanella con musiche di Bach, Busoni e Liszt.*

Torino - Unione musicale — *Mercoledì sera all'auditorium della Rai concerto del «Schoenberg Ensemble», diretto da Reinbert de Leeuw, con un programma comprendente musiche di Roger, Busoni e Schoenberg.*

Venezia - Ciclo di Mahler — *E' la volta della «Sinfonia n. 4 in sol maggiore» che il maestro Eliahu Inbal dirigerà, con l'orchestra della Fenice, assieme con il Concerto per violino e orchestra in re maggiore K.211» di Mozart: al «Malibran» di Venezia (da martedì a venerdì prossimi) e al «Toniolo» di Mestre sabato 16 marzo.*

Bologna - Puccini al Comunale — *Per la stagione d'opera si replica al Comunale la «Madama Butterfly», messa in scena da Aldo Trionfo, e diretta da Tiziano Severino.*

Reggio Emilia - L'Orchestra della Rai di Torino in trasferta — *Con un programma di Bruckner e di Mahler, Emil Tschakarov dirigerà l'Orchestra sinfonica della Rai di Torino martedì al Teatro Valli di Reggio Emilia e mercoledì al Teatro Municipale di Piacenza.*

Verona - Due concerti — *Questa sera e martedì 12 marzo alle 21, al Teatro Filarmonico, Karl Rickenbacher dirige musiche di Mendelsohn, Mahler, Beethoven; domenica 10 Giuliano Carella dirige i «Filarmonici dell'Arena di Verona»: musiche di Haendel, Haydn, Bach.*

Genova - Mozart al Margherita — *In attesa della «Prima» dell'«Aida» domani pomeriggio per la stagione d'opera ultima replica, fuori abbonamento, de «Le Nozze di Figaro».*

Treviso - Due direttori — *Al Teatro Comunale martedì Umberto Benedetti Michelangeli fr dirige l'Orchestra Filarmonica Veneta (Fauré, Debussy e Ravel) e venerdì Eliahu Inbal dirigerà l'Orchestra della «Fenice» in un programma di Mahler.*

Trieste - Il dramma dell'intolleranza — *Al Verdi è in scena la più importante opera di Giancarlo Menotti, «Il console»: ultime repliche domani, martedì, giovedì e sabato prossimo.*

Bari - Jazz in Italy — *Martedì al Teatro Piccinni si apre una nuova rassegna di jazz con l'esibizione del trombonista Marcello Rosa che terrà a battesimo il suo nuovo gruppo («Marcello Rosa jass e jazz») nel quale figura anche il tenorsassofonista Enzo Scoppa.*

Bologna - Jazz 85 — *Alla Sala Bossi, per la rassegna Bologna Jazz 85, si esibiscono lunedì sera i Magnolia Stompers, High Society Orchestra e il Quintetto di Guidoboni, Lama e Corrao.*

Milano - Esaurito senza precedenti — *Sebbene siano state aggiunte quattro repliche tutti esauriti sono i biglietti per i recital che Ornella Vanoni e Gino Paoli terranno al «Lirico» di Milano dal 25 marzo al 4 aprile.*

Cinema

Firenze - Il cinema delle donne — *Trenta film selezionati tra le migliori regie femminili saranno presentati nel corso della settima edizione degli «Incontri internazionali del cinema delle donne» in programma dal 13 al 17 marzo.*

Balletto

Roma - Balletto all'Opera — *Domani pomeriggio, martedì sera e mercoledì alle 17 (per le scuole) ultime repliche dello spettacolo di danza proposto da Maya Plisset-skaya: si tratta del trittico «Pasquita», «Carmen Suite» e «Isadora».*

Bari - Torna la Carlson — *Al Petruzzelli lunedì sera per la rassegna «L'altra scena» torna la danzatrice-coreografa americana Carolyn Carlson per esibirsi con il suo spettacolo «Solo».*

Teatro

Milano - Feydeau inedito — *Da ieri sera, fino al 24 marzo, si replica al Teatro Filodrammatici la novità proposta da Andrea Giordana e Giancarlo Zanetti: si tratta di due testi inediti del drammaturgo francese riuniti in «Café Feydeau» da Pier Benedetto Bertoli con la regia di Marco Parodi.*

Firenze - Molière alla Pergola — *Dal 12 al 24 marzo alla Pergola andrà in scena «Il misantropo» con Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice.*

Verona - Da Albertazzi a Gazzolo — *Fino a domani il Teatro Nuovo ospita Giorgio Albertazzi ne «Il genio» e mercoledì arriva Nando Gazzolo con l'allestimento di Sandro Sequi di «Come vi piace» di Shakespeare.*

Pisa - Da Kemp a Luca De Filippo — *Fino a domani al Teatro Verdi Lindsay Kemp in «The big parade» e per martedì prossimo è in cartellone la «prima» di «Uomo e galantuomo» di Eduardo De Filippo nell'interpretazione della Compagnia di Luca De Filippo.*

Lucca - Le cirque imaginaire — *Oggi e domani al Teatro del Giglio si rappresenta l'ormai collaudato spettacolo di Vittoria Chaplin e Jean Baptiste Thierrée.*

Udine - Gli Spettri di Lavia — *In attesa del debutto milanese, fissato per il 13 marzo, oggi e domani al Teatro delle Mostre Gabriele Lavia rappresenta gli «Spettri» di Ibsen con Monica Guerritore e Valentina Fortunato.*

Sanremo - Paola Borboni al Casinò — *Dal 15 al 17 marzo il Teatro del Casinò ospita l'allestimento di Franco Zeffirelli di «Così è se vi pare» di Pirandello, con Paolo Borboni.*

Torino - Doppio Taxi di Dorelli — *All'Alfieri, da martedì, Johnny Dorelli rappresenta «Taxi a due piazze», la divertente commedia che vede impegnati anche Paolo Quattrini, Martine Brochard, Riccardo Garrone e Toni Ucci.*

Roma - Spettacoli in serie — *Il gruppo «La Zattera di Babele» diretto da Carlo Quartucci presenta all'«Olimpico» oggi e domani l'opera buffa di Robert Ashley, «Atalanta»; e lunedì e martedì il concerto scenico «Verso Rosenfest» da Heinrich von Kleist.*

Le mostre d'arte

Giuseppe Mazzullo: «Figura» (1942)

Ragazzo studia Farai il critico

NEI giorni scorsi, in varie città italiane, presentazione dell'ultimo numero di *Figure*, rivista quadrimestrale di teoria e critica dell'arte. L'interesse deriva, principalmente, dal fatto che l'intero fascicolo è riservato alla nuova generazione di critici, quella che il direttore, Filiberto Menna, nell'introduzione, chiama «la critica dei trentenni».

Durante queste presentazioni si è molto discusso degli ostacoli che i critici emergenti incontrano nel loro cammino. Pochi spazi nei mass media, diffidenza degli Assessori che per organizzare le mostre preferiscono rivolgersi a nomi già affermati e celebri. I quali, a loro volta, non sembrano molto disposti a far posto ai giovani colleghi.

Qualcuno, più furbo degli altri, tutt'al più tende a farla da «padrino». Con la conseguenza che, come ha rilevato argutamente uno rappresentante dei nuovi critici, *«quest'ultimi finiscono per essere tenuti, perennemente, a Battesimo»*. Mentre, visto che da tempo hanno raggiunto la maggiore età, *«sarebbe ora che potessero fare la Cresima e la Comunione»*.

Giustissimo! Un diritto sacrosanto che si spera venga, al più presto, riconosciuto e soprattutto applicato. Però, dato che, salvo poche eccezioni, la loro preparazione, in genere, lascia alquanto a desiderare, c'è qualcuno che dice che forse non sarebbe male se nel frattempo studiassero meglio il catechismo.

Francesco Vincitorio

Messina

Giuseppe Mazzullo. A cura dell'Università, per conto dell'Assessorato Regionale ai Beni Culturali, omaggio ad uno scultore, nato in Sicilia nel 1913, che, come ha scritto Carandente, «possente, arcaico, rigoroso, resta solitario nel contesto dell'arte della sua generazione». Oltre a sculture di vari periodi, circa 130 disegni, nonché tempere recenti. A Palazzo Zanca, da oggi.

Cesena

Una città per la cultura. Da oggi, per iniziativa del Comune, serie di manifestazioni dedicate agli istituti culturali cittadini e al recupero degli edifici storici. Nella Pinacoteca Civica, mostra su «Architettura e città nei progetti dell'800»; alla Biblioteca Malatestiana foto documentarie di Paolo Monti; alla Galleria Comunale, altre foto di Fanti, Gigli, Ghirri, Guidi e Vlahov.

Bari

Richard Tuttle. Alla Galleria Bonomo, nuovi lavori di uno dei maggiori artisti statunitensi contemporanei, il quale si contraddistingue per un «segno» minimo e intenso e per una predilezione per minuscole strutture tridimensionali e l'uso di materiali poveri, trasfigurati con grande poeticità. Fino al 31 marzo; contemporaneamente alla Galleria Toselli di Milano.

Cuneo

Emilio Tadini. Alla Galleria degli Orti, una trentina tra olii, acquerelli e incisioni degli ultimi anni e una serie di disegni creati per questa occasione. Lavori che documentano egregiamente la sua attuale ricerca dove lucidità neo-enciclopedica si sposa ad apparizioni metafisiche. Fino al 30

Gallarate

Gualtiero Nativi. Antologica di un pittore toscano che nell'immediato dopoguerra fu tra i protagonisti del gruppo «Astrattismo classico». Da allora è rimasto fedele a composizioni geometriche ma progressivamente più complesse, con colori divenuti via via limpida espressione di un profondo equilibrio. Alla Galleria Civica, fino al 15 marzo.

Torino

Amedeo Modigliani. Si tratta della mostra organizzata un paio di mesi fa alla Galleria dello Scudo di Verona e che è risultata il maggiore omaggio resogli in Italia per il centenario. Accanto a una quindicina di dipinti e oltre 50 disegni, lavori di artisti che egli conobbe a Livorno, Venezia e Parigi. Catalogo Mazzotta. Al Palazzo Reale, dal 2 marzo.

Trieste

Austria Ferix. In concomitanza con un convegno su «Peter Handke e il teatro di lingua tedesca», una mostra dedicata ad una ventina di pittori austriaci delle nuove generazioni. La rassegna è ospitata a Palazzo Costanzi, nella Galleria Torbandena e nel Teatro Auditorium. Catalogo edito da Juliet Art Magazine. Fino al 25 marzo.

Venezia

Six Modern Masters. Eccellente occasione per vedere circa 40 opere di Kandinsky, Picasso, Franz Marc, Robert Delaunay, Naum Gabo e Calder, di proprietà del Museum Solomon R. Guggenheim di New York. Catalogo Mondadori. Presso la Collezione Peggy Guggenheim, a Palazzo Venier dei Leoni, fino all'8 aprile. Poi al Pac di Milano.

Roma

Giuseppe Capogrossi. Per l'inaugurazione della nuova sede della Galleria Mara Coccia, serie di collages datati dal '53 fino al '72, anno della sua scomparsa. Una specie di laboratorio segreto in cui, con forbici, colla e carte varie, sperimentava con straordinaria libertà il suo discorso segnico. Fino al 30 marzo; altre sue «carte» allo Studio L'Arco.