LA STAMPA
Archivio Storico dal 1867

Tutto libri

Giochi

Indovinelli da biblioteca

Mondadori pubblica una collana di manuali per ragazzi di cui tutti hanno intravisto almeno una volta un titolo: il Manuale delle giovani marmotte *a cura di Mario Gentilini. Senza recensioni (è ovvio) e senza segnalazioni nelle classifiche di libri più venduti (è un po' meno ovvio) ha fatto tranquillamente il suo milione di copie.*

Per la stessa collana Vezio Melegari ha scritto un Manuale degli indovinelli *(illustrato da Origone, pp. 156, lire 8000) che non c'è bisogno di segnalare ai piccoli destinatari: per loro basta il titolo, l'allegria della copertina, il colore che cola da tutte le pagine. Si divertono, e buon pro gli faccia.*

Tra noi, noi grandi, dobbiamo dirci almeno una cosa: che questo Manuale degli indovinelli *è fatto bene. Funziona per lo scopo che si prefigge, al livello che si è scelto, ma poi ha anche tutti i riferimenti eruditi al posto giusto, e una bibliografia ragionata e l'indice analitico dei nomi e delle cose notevoli. In una biblioteca come si deve la sua costa gialla e arancione sembrerà un pugno nell'occhio; ma dentro a questo libro per ragazzini c'è la miglior storia dell'enigmistica oggi disponibile. Anche alle scuole potrebbe fare un gran bene, e ai professori.*

Un lettore ci insegna un gioco di carte marchigiano

Una partita a Mariaccia come un buon matrimonio si fa soltanto in due

IL Comune di Reggio Emilia, Assessorato Cultura, in collaborazione con la Regione Emilia Romagna, Assessorato Programmazione, organizza una serie di iniziative che si terranno in primavera. Denominate «Dal fiume al mare - Esplorazioni lungo la Via Emilia», considereranno vari aspetti della vita e dei problemi regionali. E' prevista fra l'altro una mostra sui giochi dell'Emilia Romagna, e a titolo esemplificativo dovrebbe essere compiuta una indagine a tappeto sulla diffusione e sulle varianti di quel gioco di carte (ben noto ai lettori di questa rubrica) che in Italia va sotto vari nomi: Tressette a non prendere (o a non pigliare, o a vinciperdi, o a perdivinci), Traversone, Rovescino, Ciapanò, Cotecchio o Coteccio, Peggiorino, Busche (e probabilmente non finisce qui)..

Il lettore distratto troverà ovvio che in un quadro folkloristico o antropologico di ricerca sui giochi regionali qualcuno decida di prestare attenzione anche ai giochi di carte. Non è affatto ovvio. I giochi di carte sono stati spesso trascurati dai folkloristi, dagli antropologi e compagnia. Per esempio prendiamo il grande Giuseppe Pitrè (Palermo 1841-1916), senatore del Regno, professore di «demopsicologia», autore della *Biblioteca delle tradizioni popolari siciliane* in 25 volumi, e della *Bibliografia delle tradizioni popolari d'Italia*, fondatore del Museo di etnografia siciliana e dell'«Archivio per lo studio delle tradizioni popolari». Sembra (così ci dicono, e attendiamo smentita) che a Pitrè, collaboratori e scolari sia sfuggita l'esistenza di uno dei giochi più straordinari d'Italia e isole, il Tarocco Siciliano. Ignorato anche dai collezionisti di carte da gioco e dagli studiosi di giochi di carte, fu scoperto da un inglese, il professor Michael Dummett, che nei nostri anni viaggiò in motocicletta nelle montagne fra Calatafimi e Tortorici e fece ricerche all'Archivio storico di Palermo.

Nella disattenzione diffusa per i giochi di carte, ci giunge preziosissima da Roma una lettera di Cesare Falessi, che ci descrive quattro giochi nuovi per noi. Cominciamo con la Mariaccia, riservando Morto, Scopa Bazzichina e Briscola Pizzichina per le prossime puntate. Della Mariaccia avevamo trovato solo una traccia, napoletana, spulciando l'estate scorsa i risultati del «Referendum-dum» promosso da Giovanni Gandini per la «Illustrazione del piccolo». Ma lasciamo parlare Cesare Falessi.

«La mia famiglia (padre e madre) è di origine marchigiana: Fabriano papà e Senigallia mamma. Sebbene siano morti da tempo, e con essi tutti i miei zii, ricordo distintamente le interminabili partite a Mariaccia che si facevano in famiglia. Trovavo naturale che, proponendo a uno zio, paterno, materno, una partita a Mariaccia, egli sapesse di che si trattava, e ne applicasse perfettamente le regole. Eccole:

Persone 2.

Mazzo: *Italiano di 40 carte (i miei parenti preferivano le piacentine).*

Distribuzione: *Il mazziere (scelto a sorte) dà 5 carte coperte all'avversario e 5 a se stesso. Il resto, come a Briscola.*

Capacità di presa, Modalità di presa, Valori di punteggio, Svolgimento: *come a briscola, con due eccezioni:*

1. chi ha preso, tira dal tallone la carta sovrastante e prima di metterla fra le altre che ha in mano la mostra all'avversario;

2. esaurito il tallone diventa obbligatorio «rispondere» ad ogni carta dell'avversario giocandone una dello stesso seme; mancando questo è obbligatorio giocare una briscola; non avendo né il seme di risposta né la briscola si può giocare una carta di un seme qualsiasi.

Combinazioni: *Il Re e il Cavallo di uno stesso seme costituiscono «Mariaccia». Chi si trova ad avere in mano una «Mariaccia» la accusa al proprio turno, prima di giocare la propria carta. «Mariaccia» di briscola vale 40 punti, «Mariaccia» non di briscola vale 20 punti.*

Conclusione della smazzata: *Vince chi arriva per primo a 251 punti. Si può interrompere il gioco quando si arriva a 251 pronunciando la frase «fuori mi chiamo». Se la dichiarazione non risulta esatta, la vittoria va all'avversario.*

Nessuno dei miei parenti ha mai spiegato il perché del nome «Mariaccia», che suona come peggiorativo di «Maria». Sono stato io, adolescente, ad avanzare l'ipotesi della derivazione del francese mariage, «matrimonio», in quanto nei mazzi francesi al posto del Cavallo nostrano c'è la Donna o Regina, e vien logico parlare di un suo «matrimonio» col Re. Da Mariage a «Mariaccia» il passo è breve.

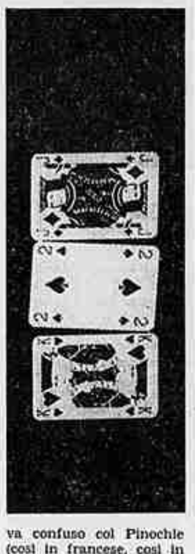
Debbo aggiungere che l'influenza dei francesi nelle Marche non va sottovalutata. La famiglia di mia madre si stabilì a Senigallia proprio quando arrivarono a Cesare Borgia, il Valentino, soldati dalla Francia. Era quasi il 1500. Io stesso mi chiamo Cesare in suo ricordo.

Qualche osservazione.

Nelle Marche sono diffuse le carte Piacentine con infiltrazioni di Napoletane. Di qui la «preferenza» di cui parla Falessi.

L'obbligo di risposta al seme nell'ultima mano è una ibridazione di Briscola e Tressette che si trova anche in altri giochi. Il fatto che, non potendo rispondere al seme, si debba giocare una briscola ci richiama alle regole di certi Tarocchi dove si cerca di «staroccare», cioè di costringere l'avversario a giocare i propri trionfi.

La combinazione Re-Donna o Re-Cavallo ha rilievo in altri giochi italiani come la Bazzica. La Bàzzica è un gioco certamente antico, probabilmente più antico della Briscola. Secondo il *Dizionario etimologico della lingua italiana* di Cortelazzo-Zolli, edito da Zanichelli, la voce «Bàzzica» è registrata fin dal 1532. Si trova scritto anche Bàzica o Bàziga con una Z sola. Altri ancora chiamano questo gioco col nome francese che è Bésigue (maschile) scrivendolo in vari modi (Bezigue, Besigue). La combinazione Re-Donna si chiama «matrimonio» a Bàzzica e «mariage» a Bézique. La combinazione Re-Donna si chiama «mariage» anche in altri giochi francesi come il Binocle, che non va confuso col Pinochle (così in francese, così in inglese) o Binockel (tedesco), i quali a loro volta non hanno niente a che fare col Pinnàcolo o Pinàcolo o Pinàcola italiano.



La possibilità di scambiare il Sette di briscola con altra carta si trova anche nel gioco veneziano chiamato Scarabociòn (già descritto in questa rubrica).

La possibilità che «Mariaccia» venga da «mariage» suona bene, sarebbe un bel caso di «paretimologia», ma mai ci impancheremmo a parlar di etimologie. Il *Grande dizionario della lingua italiana* del Battaglia, edito dalla Utet, registra Mariaccio, maschile, come gioco di carte di ètimo incerto.

Lo sapete bene: parliamo di Pitrè e Gandini, di Cortelazzo-Zolli e di Battaglia perché questo è un giornale serio. Ma, non essendo seri del tutto, concludiamo il discorso d'oggi con l'invito a lasciar correre storia e etimologia, con l'invito a giocare a Mariaccia. Ci prendiamo la responsabilità di dire che è un bel gioco, e siamo grati a Cesare Falessi di avercelo insegnato.

Giampaolo Dossena

IN LIBRERIA

RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.

Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: **MILANO**, via G. Negri 8/10, tel. 85.96. **TORINO**, corso M. D'Azeglio 60, tel. 65.69.65 - 65.88.44. **NOVARA**, corso Mazzini 1, tel. 33.341. **GENOVA**, via Ceccardi 1/14, tel. 59.25.60 - 59.56.33. **PARMA**, v.le Mentana 8, tel. 36.642 - 36.643. **MANTOVA**, corso V. Emanuele 3, tel. 36.18.28 - 32.44.95. **BOLOGNA**, via Indipendenza 24, tel. 22.69.26 - 22.67.28. **PADOVA**, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77.52.24. **FIRENZE**, viale Matteotti 54, tel. 56.11.92. **ROMA**, via Quattro Fontane 16, tel. 47.55.904 - 47.55.947. **SASSARI**, Portici Crispo 3, tel. 27.56.48 - 27.56.17 - 27.54.26 - 27.53.51

Architettura

L. Mamino-M. Pellegrino - INCANTI ORDINARI. VISITA ALL'ARCHITETTURA «MINORE» DEL MONREGALESE, 160 pp., 110 illustrazioni in b.n., L. 30.000.
Ciò che scrive Federico Zeri: ...«Ambienti umili o ricchi, volte e scale, elementi decorativi dell'architettura, negozi, sculture anonime. Colpisce in questa rassegna la dimensione umana degli edifici, l'impeccabile tradizione artigianale, il sapore di una vita che è allo stesso tempo storia, taluni edifici suggeriscono di essere sorti spontaneamente dal suolo, illuminati dal lavoro che vi si svolgeva. Di libri fotografici dedicati a località minori e di provincia ne abbiamo visti tanti; questo è tra quelli più belli».
da L'Europeo, dicembre 1984
Edizioni L'Arciere - Cuneo

A cura di Claudio Lulni e Daniele Marini - SISTEMI GRAFICI GEOMETRIA DELLA NATURA E CAD INDUSTRIALE (codice Jackson 537C), pp. 400, L. 39.000.
Le tecniche e gli strumenti dell'informatica aprono nuove possibilità applicative nei campi dell'indagine scientifica, dell'apprendimento, della progettazione e della fabbricazione industriale, che non possono essere ignorate dagli operatori di ciascun settore.
Gruppo Editoriale Jackson
via Rosellini 12 - Milano
telefoni 02 688.0951/2/3/4/5

Musica

Michael F. Robinson - L'OPERA NAPOLETANA. Storia e geografia di un'idea musicale settecentesca. A cura di Giovanni Morelli, pp. 320, L. 30.000.
Marsilio Editori - Venezia

Biografie e autobiografie

Pietro Zullino - CATILINA: L'INVENTORE DEL COLPO DI STATO (Saggi).
Rizzoli Editore - Milano

Montagna

AA.VV. - LA SCOPERTA DELLE MARITTIME. Momenti di storia e di alpinismo, pp. 264, 208 illustrazioni a colori e in bianco e nero, L. 35.000.
Edizioni L'Arciere - Cuneo

Cartoline e storia

Davide Lajolo - SU FRATELLI, SU COMPAGNI (Le cartoline delle lotte operaie 1896-1924), L. 30.000.
Edizioni L'Arciere - Cuneo

Riviste di cultura

CONTROCAMPO. Mensile di cultura e spettacolo, n. 107 febbraio 1985, L. 2300.
In questo numero inserto speciale «Poesia». Inoltre: teatro, musica, cinema, arte, archeologia, sport (intervista a Junior).
Chiedere copia omaggio:
Via Mazzini 30 - 10123 Torino
Tel. 011 882.483

Castagno

G.R. Bignami, A. Salsotto - LA CIVILTA' DEL CASTAGNO, 128 pp., 35 illustrazioni a colori e in b.n., L. 25.000.
L'«albero del pane» delle nostre montagne: origini, alimentazione, ambiente, storia, coltura, industria. Un grande saggio di analisi sociale.
Edizioni L'Arciere - Cuneo

Narrativa

Maria Fagyas - IL TENENTE DEL DIAVOLO (Collana I Grandi Successi).
Nella collana I Grandi Successi Rizzoli, la nuova edizione di un famoso e appassionante romanzo.
Rizzoli Editore - Milano

Eric Ambler - MANCANZA DI TEMPO (Collana La Scala).
L'avvertimento arrivò lunedì, la bomba il mercoledì dando inizio a una settimana movimentata... Un complotto internazionale senza precedenti in un grande romanzo di spionaggio e d'avventura.
Rizzoli Editore - Milano

Nantas Salvalaggio - SABBIA NEGLI OCCHI (Collana Bur-Narrativa)
Rizzoli Editore - Milano

Cucina

Armando Zanotto - IL RADICCHIO IN CUCINA, 617 ricette con il radicchio rosso di Treviso ed il radicchio variegato di Castelfranco Veneto, 354 pp., 16 pagine fuori testo con 32 foto a colori, cartonato con titoli in oro, sovracopertina a colori, L. 25.000.
Per la prima volta una raccolta di ricette, dettate e sperimentate da un grande cuoco, che hanno come «protagonista» il radicchio: 89 ricette per preparare salse, 78 antipasti, ben 157 primi piatti dove il radicchio si accompagna con la pasta, riso, minestre, zuppe, creme; 179 secondi (pesce, uova, carni bovine, pollame, selvaggina, ecc.). E poi 60 contorni e 24 modi per preparare dolci al radicchio.
Dario De Bastiani Editore
Viale della Vittoria 295
31029 Vittorio Veneto
Tel. 0438 550.265

Saggistica

Nora Villa - LE REGINE DELLA MODA (Saggi).
I ritratti di otto divine creatrici che hanno contribuito al successo della Moda Italiana: Biagiotti, Biki, Fendi, Fontana, Galitzine, Krizia, Missoni, Schön.
Rizzoli Editore - Milano

Informatica

A cura di Alessandro Polistina - COMPUTER GRAPHICS E CAD PER L'ARCHITETTURA E IL TERRITORIO: nuove tecnologie per il disegno e la progettazione (codice Jackson 536C), pp. 264, L. 29.000.
L'impatto con l'informatica delle discipline che riguardano le costruzioni edili e la gestione del territorio e le possibili applicazioni.
Gruppo Editoriale Jackson
via Rosellini 12 - Milano
telefoni 02 688.0951/2/3/4/5

Valentino Brosio - RITRATTO SEGRETO DI ALDO PALAZZESCHI, 100 illustrazioni e disegni, pp. 184, L. 25.000.
Oggi 2 febbraio 1985 cade il primo centenario della nascita di Aldo Palazzeschi che André Gide definì il maggiore scrittore del suo tempo. Oggi è presente nelle librerie «Il ritratto segreto di Aldo Palazzeschi» di Valentino Brosio.
Daniela Piazza Editore
c. Galileo Ferraris 103
Torino - Tel. 500.375

Nigel Freestone - DATABASE: l'utile e il dilettevole (codice Jackson 500H), pp. 160, L. 15.000.
Per usare bene un computer non è sufficiente conoscere bene un linguaggio di programmazione. Saper organizzare bene le informazioni è una delle chiavi per l'accesso all'informatica.
Gruppo Editoriale Jackson
via Rosellini 12 - Milano
telefoni 02 688.0951/2/3/4/5

Sociologia

René Lenoir - IL TERZO MONDO PUO' NUTRIRSI. Rapporto al Club di Roma, pp. 180, L. 10.000.
Ed.: Vita e Pensiero
Largo A. Gemelli 1
20123 Milano - Tel. 02 88.56

A cura di Vincenzo Tagliasco - EIDOLOGIA MEDICA: computer graphics in medicina (codice Jackson 535C), pp. 128, L. 17.000.
La sfida dell'informatica in un campo di vitale importanza: la medicina.
Gruppo Editoriale Jackson
via Rosellini 12 - Milano
telefoni 02 688.0951/2/3/4/5

Storia

Jean-François Bergier - UNA STORIA DEL SALE. Volume illustrato in bianco e nero e a colori, rilegato con sovracoperta, formato 21x29, pp. 240, L. 70.000.
Marsilio Editori - Venezia

Teatro e cinema

Molière - LE FURBERIE DI SCAPINO. Introduzione e note di Luigi Lunari (Collana Bur-Bilingue con testo a fronte).
Rizzoli Editore - Milano

mostre d'arte

Se lo Stato non basta

LA scorsa settimana, a Roma, a Castel S. Angelo, incontro pubblico sul tema: *«Se lo Stato non basta: cooperazione tra pubblico e privato per la tutela del patrimonio artistico».* In discussione la proposta di legge Battistuzzi e quella del ministro Gullotti, tendenti entrambe a rilanciare, con opportune modifiche, la legge 512 incagliatasi sui banchi di sabbia della burocrazia. Non poche le perplessità, specie per il previsto versamento all'Erario dei contributi degli sponsor. Comunque tutti concordi sulla necessità di varare al più presto qualcosa di fattibile.

Se la nave non uscirà finalmente dal porto, l'incuria, il tempo e i pirati finiranno per devastare in modo irreparabile quel che è ancora salvabile. Mentre per quanto riguarda le attività, come dice lo schema di legge Gullotti, «di studio, di ricerca, di documentazione e catalogazione, di pubblicazione e di organizzazione di mostre», rimarremmo, altrimenti, il fanalino di coda tra i Paesi industrializzati. Insomma una nazione di serie B.

Alla fine dell'incontro, in generale, molte speranze. Solo qualche inguaribile pessimista, riattraversando la cella sepolcrale di Adriano e pensando alla perigliosa navigazione che attende l'auspicatissima legge, si è fermato cogitabondo a leggere la lapide ivi murata. La quale, come si sa, ricorda le ultime riflessioni di quell'imperatore sul suo incerto destino: «Animula vagula, blandula...».

Francesco Vincitorio

Bistolfi: «Figura ammantata di profilo» (dal Funerale di una Vergine)

Genova

Raccolta Ghiringhelli — Per l'inaugurazione del Centro Arti Visive e Museo d'Arte Contemporanea, creato con lungimiranza dal Comune, esposizione delle opere raccolte, a partire dagli Anni 30, da Maria Cernuschi Ghiringhelli, la quale, insieme al marito, fu la principale animatrice della famosa galleria milanese del Milione. Da oggi.

Trieste

Arte dell'Alpe Adria — Patrocinata dalla Comunità di Lavoro Alpe Adria, oltre 100 tra dipinti e grafiche di circa 50 artisti della Croazia, Slovenia, Austria e Friuli-Venezia Giulia. Il periodo è quello tra le due guerre, proprio per mettere in evidenza la crisi che investì quelle zone alla caduta degli Asburgo. Al Museo Revoltella, fino al 15 febbraio.

Roma

Gastone Novelli — In tre gallerie, una serie di dipinti e disegni per ricordare, a 17 anni dalla prematura scomparsa, una figura di primo piano dell'arte contemporanea. A La Salita, opere eseguite prima del 1960. A L'Isola, quelle successive. A Il Segno, i disegni e le grafiche che, come si sa, erano il suo fertile laboratorio. Dal 23 e 25 gennaio.

Bologna

Giuseppe Uncini — Alla Galleria De' Foscherari, grandi sculture e varie opere su carta di uno dei nostri migliori scultori. Sono lavori recenti nei quali egli ha proseguito quella sua tipica ricerca basata su rigorose forme geometriche e ombre gravi che le caricano di suggestione e mistero. Fino al 26 febbraio.

Torino

Leonardo Bistolfi — Al Circolo degli Artisti, del quale fu più volte presidente, ciò che nella presentazione Paolo Foscati chiama «esempi del modo di lavorare» dello scultore simbolista piemontese. Vale a dire, schizzi e disegni accanto a bozzetti o a gessi e ad alcune rese finali, che consentono di penetrare «dentro la sua officina». Fino al 20 febbraio.

Milano

Gianni Berengo Gardin — Cento immagini scelte tra le tante che questo fotografo pubblicò ne «Il Mondo» di Pannunzio. Ne vien fuori una preziosa documentazione di un periodo di storia particolarmente significativo dell'Italia postbellica, vista con occhio al tempo stesso distaccato e partecipe. Catalogo Mazzotta. A Palazzo Dugani, fino al 24 febbraio.

Firenze

Ciao Raffaello — All'Institut Français de Florence, opere di 11 diversi artisti d'oggi che ironicamente hanno voluto concludere le celebrazioni raffaellesche. Una specie di scherzoso addio a quella «raffaellite acuta» che da due anni ha colpito l'Italia. Sono pittori e disegnatori di varie nazioni: da Luca Alinari a Claire Bretécher. Fino al 4 marzo.

Civitavecchia

I maestri del manifesto — A cura del Comune e del Centro Culturale Francese, nelle sale da poco restaurate del Forte Michelangelo, un centinaio di pezzi della raccolta «Les maîtres de l'affiche», edita a Parigi alla fine del secolo scorso. Fra gli autori presenti: Cheret, Toulouse-Lautrec, Mucha, Beardsley, Hohenstein e Mataloni. Fino al 17 febbraio.

Forte dei Marmi

C'era una volta il Duce — Su iniziativa del Premio Satira Politica, caricature riguardanti il capo del fascismo, apparse sui quotidiani inglesi, francesi e americani di quegli anni. La mostra prosegue una ricerca iniziata con «L'Asino» e «Il becco giallo», come esempi di stampa satirica italiana nei primi anni di quel regime. Alla Galleria Comunale, da oggi.

appuntamenti

Teatro

Roma — Due prime — *Martedì prossimo «prima» all'Argentina de «La ballata di Pulcinella capitano del popolo» di Luigi Compagnone (regia di Egisto Marcucci) e debutto al Teatro delle Arti di «Uscirò dalla tua vita in taxi» di Waterhouse e Hall con Lauretta Masiero, Renzo Palmer e Magda Mercatali.*

Roma — Novità del week-end — *Prima domenica sui palcoscenici romani di Lando Buzzanca con «Sarto per signora» di Feydeau (Parioli), di Glauco Mauri con «Re Lear» di Shakespeare (Giulio Cesare), di Manuela Kustermann con «La locandiera» di Goldoni (Valle), di Ludovica Modugno e Gigi Angelillo con «Le anime morte» di Gogol (Sala Umberto) e di Lindsay Kemp con «The Big Parade» (Olimpico).*

Milano — Un nuovo Petruccio — *La ripresa dell'allestimento di Giancarlo Sepe de «La bisbetica domata» prevista al «Manzoni» per martedì prossimo è stata spostata all'8 febbraio per l'indisponibilità di Carlo Giuffré che sarà sostituito (come partner di Carla Gravina) da Giuseppe Pambieri.*

Bologna — Novità dello Stabile di Genova — *All'Arena del Sole, con la regia di Otomar Krejca, si recita fino al 10 febbraio «Terra sconosciuta» di Arthur Schnitzler (protagonista Gabriele Ferretti).*

Brescia — Novità di De Simone — *Dall'8 al 10 febbraio il Teatro Grande ospita la più recente fatica del drammaturgo e regista napoletano Roberto De Simone: «Le religiose alla moda».*

Bergamo — Delitto e Castigo — *Fino al 10 febbraio al «Donizetti» si replica il capolavoro di Dostoevskij nella messa in scena del regista russo Yuri Lyubimov.*

Pistoia — Prima nazionale — *Per venerdì prossimo è annunciata al Teatro Manzoni la «prima» di «Romantici incantesimi» che Massimo Monaco ha tratto da una rilettura dell'opera di Ernst Theodor Wilhelm Hoffmann.*

Firenze — Il berretto di Stoppa — *Alla «Pergola», dal 5 al 24 febbraio Paolo Stoppa presenta l'allestimento di Luigi Squarzina de «Il berretto a sonagli» di Pirandello.*

Lucca — Assassinio nella Cattedrale — *Al Teatro del Giglio la compagnia di Giulio Bosetti e Marina Bonfigli rappresenta, con la regia di Giuseppe Patroni Griffi, il capolavoro di Eliot.*

Cesena — «Magnificat» — *Al Teatro Bonci oggi e domani Paolo Poli propone il suo nuovo spettacolo scritto con Ida Ombroni.*

Bari — Siam tornati su una nuvola — *La compagnia del Gruppo della Rocca rapresenta a Bari, fino a domani, lo spettacolo che ha come filo conduttore le musiche composte per i lavori messi in scena dalla cooperativa tosco-piemontese.*

Balletto

Milano — Senza la Fracci — *Alla Scala questa sera e domani pomeriggio si replica l'allestimento di Franco Zeffirelli de «Il lago dei cigni» di Ciaikovskij: nel ruolo di «Odile» ci sarà Anna Razzi.*

Roma — Con la Fracci — *Un indisposizione di Gherghe Iancu ha fatto saltare lo spettacolo di balletto, «Non si scherza con l'amore», che Carla Fracci avrebbe dovuto presentare in anteprima all'Eliseo. In sostituzione la prima ballerina italiana riprenderà dal 5 febbraio, all'Eliseo, «Mirandolina» balletto di Beppe Menegatti, tratto dalla «Locandiera» di Goldoni.*

Forlì — L'Aterballetto in tournée — *La compagnia di balletto dei teatri dell'Emilia-Romagna con il trittico, «Agon», «Artifact 2» e «Pulcinella» sarà domani al Teatro Astra, martedì al Teatro Zandonai di Rovereto e dal 6 al 9 febbraio al Comunale di Bologna.*

Musica

Roma — Repliche di Haendel — *Domani e martedì all'Opera si replica, con la direzione di Gabriele Ferro, il «Giulio Cesare» di Haendel.*

Roma — Sinopoli a S. Cecilia — *Musiche di Nono, Schoenberg e Beethoven figurano nel programma dell'Orchestra di Santa Cecilia che domani pomeriggio, all'Auditorium di via della Conciliazione, sarà diretta dal maestro Giuseppe Sinopoli (solista il soprano Karan Armstrong).*

Milano — Musica del nostro tempo — *Giovedì e venerdì prossimi al Conservatorio musiche di Giorgio Federico Ghedini (Concerto dell'Albatro) e di C. W. Gluck (Don Giovanni) eseguite dall'Orchestra sinfonica della Rai diretta dal maestro Marcello Panni.*

Torino — Manon al Regio — *Da mercoledì al «Regio», si replica il nuovo allestimento di Alberto Fassini della «Manon Lescaut» di Puccini che ha debuttato ieri sera con la direzione di Michelangelo Veltri.*

Genova — Musica romantica e popolare — *Giovedì prossimo al Teatro Margherita per la stagione genovese dell'Opera «prima» di «Werther» di Massenet (in lingua originale): dirige Pierre Dervaux.*

Venezia — Preludio del Carnevale — *Domani alla Fenice si replica l'allestimento di Giancarlo Cobelli, diretto da Gianluigi Gelmetti dell'«Orfeo all'inferno» di Offenbach (altre repliche sono previste per il 5, 7, 8 e 9 febbraio).*

Reggio Emilia — Haendel inedito in Italia — *Per le celebrazioni dell'Anno internazionale della musica andrà in scena martedì al Teatro Municipale l'allestimento di Pier Luigi Pizzi del «Rinaldo» di G. F. Haendel, finora mai rappresentato in Italia.*

Trieste — Prima al Verdi — *Con Luciana Serra protagonista debutta l'8 febbraio l'allestimento di Carlo Maestrini, della «Lucia di Lammermoor» di Donizetti, dirige Oleg Caetani.*

Roma — Tre recite extra — *Ornella Vanoni e Gino Paoli, che con il loro recital «Insieme» terminano domani le recite romane, torneranno, il 6, 7 e 8 febbraio al «Sistina» per tre rappresentazioni straordinarie.*

IN EDICOLA

RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.

Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: **MILANO**, via G. Negri 8/10, tel. 85.96. **TORINO**, corso M. D'Azeglio 60, tel. 65.69.65 - 65.88.44. **NOVARA**, corso Mazzini 1, tel. 33.341. **GENOVA**, via Ceccardi 1/14, tel. 59.25.60 - 59.56.33. **PARMA**, v.le Mentana 8, tel. 36.642 - 36.643. **MANTOVA**, corso V. Emanuele 3, tel. 36.18.28 - 32.44.95. **BOLOGNA**, via Indipendenza 24, tel. 22.69.26 - 22.67.28. **PADOVA**, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77.52.24. **FIRENZE**, viale Matteotti 54, tel. 56.11.92. **ROMA**, via Quattro Fontane 16, tel. 47.55.904 - 47.55.947. **SASSARI**, Portici Crispo 3, tel. 27.56.48 - 27.56.17 - 27.54.26 - 27.53.51

Amministrazione pubblica

RIFORMA AMMINISTRATIVA - Mensile della Federazione dei funzionari direttivi delle Amministrazioni dello Stato (Dirstat). Direttore: Goffredo Raponi. Spedizione solo in abbonamento più costo dell'abbonamento (con inizio da gennaio), L. 13.500.
Editrice Distat, via Plinio 21 - 00193 Roma
Telefono 06 381.516

Refrigerazione

IL FREDDO - Direttore: Paolo Sonino. Periodicità bimestrale, n° 6 (novembre-dicembre 1984), L. 3500 (solo per abbonamento; costo abbonamento a 6 numeri L. 18.000, versamento in C/C postale n° 870204 o a mezzo assegno bancario).
Sommario: *Il congelamento ed aria, G. Crivelli - Orientamenti attuali e futuri nella tecnologia della congelazione, R. W. Davies - Le stazioni di refrigerazione del gasdotto Urengoy-Europa Centrale, J. Troilus - Trasporto marittimo in regime di freddo, G. R. Sorine - Ghiaccio e calore per lo sport ed il tempo libero, H. Abel - Le filtrazione ad alta efficienza dei gas tecnici, E. W. Blakie - Notiziario Assodocks-Uil - Convegni, esposizioni e varie - Libri e riviste - Notizie dell'industria - Indice dell'anno 1984.*
P.E.G. Propaganda
Editoriale Grafica S.p.A.
via F.lli Bressan 2 - 20126 Milano
tel. 02 257.9841 (r.a.)
telex 323088 Pegmos I

Arredamento

IL BAGNO OGGI E DOMANI, direttore Grazia Gamberoni, periodicità bimestrale. In edicola n° 65 (gennaio/febbraio 1985) L. 5000 (abbonamento a 6 numeri: Italia L. 25.000 versamento in C/C postale n° 870204 o a mezzo assegno bancario; estero $ 35).
Sommario: *Antichi affreschi - L'alcova di Elizabeth - La lunga riga nera - Scatole di sughero - Splendido artigianato - Ristrutturazione alberghi e residence - Idee per un bagno - Rosso e verde - Linee a parete - Chiaro e lineare - Grafismi in rosso - Visti al Cersaie - Showrooms e produzione di serie - Suggestioni di fiori e d'acqua - Le rubriche - Nel prossimo numero.*
P.E.G. Propaganda
Editoriale Grafica S.p.A.
via F.lli Bressan 2 - 20126 Milano
tel. 02 257.9841 (r.a.)
telex 323088 Pegmos I

Storia

STORIA ILLUSTRATA. Direttore responsabile: Pier Maria Paoletti, L. 4000. Abbonamento annuale L. 48.000 + L. 1000 spese spedizione dono.
Nel numero di febbraio - Santi Corvaja: *Dagli errori di Yalta l'Europa di oggi;* Franco Baldini: *Yalta: il gioco sottile di Stalin;* Bruno Gallotta: *L'Africa verde dei romani,* Roberto Di Nunzio: *Galantara: una matita contro il sopruso;* Mario Traina: *Adriano VI: un olandese in Vaticano;* Emidio De Felice: *Origine dei nomi;* Osvaldo Pagani: *L'odissea di Giovanna di Savoia regina di Bulgaria;* Raffaello Uboldi: *Cambogia-Vietnam, un dramma che continua;* Bruno De Prato: *Quando il Duce costruiva chiese;* Paolo Maltese: *A Berlino l'Europa si spartisce le colonie;* Carlo Sgorlon: *E i cosacchi scesero in Friuli;* Lorenzo Zunlini: *Babeuf: la rivoluzione nella rivoluzione.* Allegata a questo numero la quarta dispensa di B. P. Boschesi de «La guerra di Mussolini 1940-1943». E inoltre «I Colloqui» e le famose «Rubriche» di Storia Illustrata.
Arnoldo Mondadori Editore
Segrate (Milano)

Diritto e giurisprudenza

LAVORO 80. Rivista di diritto del lavoro pubblico e privato. Direttore: Mario Fezzi, trimestrale, solo per abbonamento. Abbonamento 1985, quattro numeri e indice annuale L. 60.000.
Sommario del n. 4/84: *Diritto sindacale - Cassa integrazione - Costituzione, svolgimento e cessazione del rapporto - Problemi della retribuzione - Previdenza e assistenza - Problemi processuali e varie.*
EDACO - via Tadino 23
20124 Milano - Tel. 02 272.021/2