LA STAMPA
Archivio Storico dal 1867
http://www.archiviolastampa.it/

Tutto libri

Giochi

Per giocare con scienza

ROMA — Nei giorni 28 febbraio, 1° e 2 marzo a Palazzo Braschi si terrà un convegno su «Scienza e gioco» organizzato dall'Assessorato alla cultura del Comune (sigla completa e curiosa «Ufficio Affari Scientifici della Soprintendenza Comunale AA.BB.AA.»), promosso dal Comune di Roma e dalla Arci Giochi. Comitato scientifico: Adriano Barlotti, Bruno Bertolini, Corrado Böhm, Roberto Magari, Giorgio Nebbia, Ezio Ponzio.

I temi dei lavori per le tre giornate sono: 1) Matematica e gioco, ipotesi di musealizzazione per la sezione matematica del costituendo Museo della scienza di Roma; 2) Il gioco come strumento per la didattica delle scienze nella scuola; 3) Il gioco come strumento per la divulgazione scientifica.

Per informazioni: Comune di Roma, ufficio Affari Scientifici, via Portico d'Ottavia 29, 00186 Roma; telefono 06/67103058.

Sembra di capire che il livello del convegno voglia essere di un estremo specialismo, ma è probabile che alcune relazioni possano presentare interesse anche per il pubblico generico; ne daremo notizia a lavori svolti.

Soluzione

Sognare Manzoni

Ecco la soluzione del gioco «Interpretare i segni», apparso sull'ultimo Tuttolibri.

Il libro sognato è «I promessi sposi» di Alessandro Manzoni.

Gli elementi allusivi al romanzo sono vari: da ramo rivolto a mezzogiorno al teschio (immancabile nell'iconografia secentesca, nonché strettamente legato al motivo della peste), al pane in primo piano (riconducibile sia al famoso «pane del perdono» di Padre Cristoforo, sia alla scena dell'assalto al forno di Milano). Le mura (siano di palazzotto, castellaccio, convento, lazzaretto) non sono certo «fuori tema», e così la ruota del supplizio e la croce. Gli armigeri con picche e alabarde sullo sfondo rappresentano la calamitosa discesa dei Lanzichenecchi, mentre la piantina della Lombardia attraversata dall'Arno è un inconfondibile riferimento alla questione linguistica affrontata dal Manzoni.

Per i più diffidenti, infine, i frammenti di iscrizione, ricomposti secondo lo schema della croce in alto a destra, danno l'incrocio delle parole Promessi e Sposi.

A ogni gioco la sua storia

E per un soffio Alice non inventò lo scarabeo

SANDRO e Lucia Chizzoni (Brescia) ci mandano una notizia terrificante. Il famoso Jacopo Gelli (1875-1935), di cui su questa pagina è stato elogiato il libro *Come posso divertirmi? Piccola enciclopedia di giuochi mossi e tranquilli da eseguirsi in città e in campagna*, stampato da Hoepli nel 1901, più volte ristampato, tuttora in commercio (sotto il titolo *Come posso divertirmi e divertire gli altri. Piccola enciclopedia dei giuochi e passatempi di ieri e di oggi*), generalmente ritenuto il più antico il più completo il più longevo repertorio di giochi italiani... Cari amici, Jacopo Gelli era un plagiario, Jacopo Gelli traduceva e ritagliava liberamente da un libro di T. de Moulidars stampato a Parigi pochi anni prima, intitolato *Grande Encyclopédie méthodique, universelle, illustrée des jeux et des divertissements de l'esprit e du corps*.

La terrificante accusa dei coniugi Chizzoni è inoppugnabile per i giochi di carte in generale, per il Reversis in particolare. Chi vorrà portare avanti il confronto ci potrà dire... Cosa? Di cosa stiamo parlando?

I vecchi libri che descrivono giochi di carte, per esempio quelli elencati da Alfredo Lensi nella sua *Bibliografia* del 1892, sono in buona parte testimonianze dirette, locali; folkloristiche o antropologiche a seconda dell'altezza del punto di vista; o letterarie; ma si tratta pur sempre di descrizioni dal vero, fatte giocando o osservando. Col Gelli e con Hoepli che cosa comincia? Comincia l'industria editoriale, se vogliamo chiamarla così, nel senso odierno della parola. I libri oggi si fanno prevalentemente coi libri. Non è necessario che chi si occupa di un argomento lo conosca per esperienza diretta, concreta, pratica, operativa: all'editore basta che sappia procurarsi delle informazioni. Se poi succede che queste informazioni sono improprie, non importa. Un gioco di carte, per tornare al nocciolo della questione, può essersi diffuso in Italia a seguito della descrizione che ne diede il Gelli, traducendo dal francese — laddove nei secoli precedenti un gioco di carte si diffondeva per altre vie, e saranno stati gli spagnoli a insegnare l'Ombre o le Ombre ossia lo Hombre, assieme alla modestia, alle nostre fanciulle; alle quali poi i lanzichenecchi insegneranno il Lanzichenecco o Lanzinet o Schinè o Zechinèto o Zichinettu o Zecchinetta. (Siamo nell'anno manzoniano; gli spagnoli che insegnano la modestia alle fanciulle stanno nel capitolo I).

Noi per puro snobismo cerchiamo di evitare gli enologi astemi, le sessuòloghe frigide, ricerchiamo la compagnia di gente che magari non conosce la bibliografia su un gioco ma lo gioca davvero. E, fin che possibile, preferiamo i giochi che non ha ancora descritto nessuno. Le gemme di questa pagina sono state la scoperta del Gilé di Soarza, del Cotecchio alla Carpigiana, della Cirulla, dello Scarabociòn, del Madrasso. E amiamo di caldo amore i coniugi Chizzoni col cui nome abbiamo aperto il discorso perché tempo fa descrissero un gioco gardesano, il Trisac, su una rivista oggi malauguratamente estinta, quel «Pergioco» che si scriveva tutto attaccato.

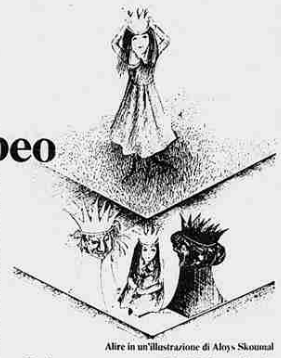
Amore analogo ci ispira un libretto pubblicato dalla Sansoni: Carlo Zampolini, *Giochi africani* (pp. 137, lire 14.000). Può essere lacunoso nella bibliografia, ma viene tutto da esperienze concrete di gioco. Ci sono giochi per i quali Zampolini cerca di capire le regole, mai studiate a fondo da nessuno (è il caso del gioco della Iená che si dice facciano ancora i beggara nel Sudan, ma certamente risale agli antichi egizi); ci sono giochi per i quali Zampolini cerca di capire le varianti e il «sapore» (è il caso dei giochi della famiglia del Mancala, dei quali per caso, per fortuna, ci siamo occupati già un paio di volte recentemente su questa pagina).

Che lo Zampolini sia lacunoso nella bibliografia non conta: conta il fatto che questo suo libro inaugura la bibliografia italiana sui giochi africani. La inaugura sulla base di partite giocate con studenti africani incontrati a Piacenza o a Pisa, come altri avrebbero potuto inaugurarla sulla base di partite giocate in una vacanza keniota, come altri qualche decennio fa avrebbero potuto inaugurarla sulla base di partite giocate con gli indigeni nelle nostre colonie...

Ma come, direte, ma come? Noi le colonie le abbiamo avute per tanti anni, ci sarà stato ben qualcuno che si sarà occupato di conoscere i giochi degli indigeni!

Sembra di no. Francesi e inglesi hanno assimilato molto dalle loro esperienze di colonizzatori o colonialisti; noi italiani, sembra di no. Lo Zampolini dice che qualche gioco etiopico è descritto nel *Vocabolario amarico-italiano* di Ignazio Guidi, e gli crediamo sulla parola. Altre cose si potranno scovare nella biblioteca dell'Istituto italiano per l'Africa (già Istituto per l'Africa italiana) presso la biblioteca del ministero degli Esteri. Ma scommettiamo che non ci sarà molto da scovare. Ancora nei nostri Anni 60 (quando già si stampavano anche in Italia libri intitolati «antropologia culturale») certe cose uno le poteva studiare, se ci riusciva, solo alla cattedra di «Sociologia generale *e coloniale*»...

Illustrazione di Grandville



Alice in un'illustrazione di Aloys Skoumal

Qualcuno potrà essere respinto dalla copertina del libro dello Zampolini, che è proprio brutta e che rappresenta un tavoliere di Ludo. Cosa c'entra questa versione inglese, vittoriana, del gioco nazionale dell'India, il Pachisi, con l'Africa? La risposta è semplice: per qualche via il Ludo è arrivato in Nigeria, e lì lo si gioca con regole particolarissime (che lo Zampolini spiega bene, e vien voglia di sperimentarle).

Un altro libro recente della Sansoni, con copertina non meno brutta, è *Il libro del rompicapo - Topologia a tre dimensioni* (pp. 178, lire 40.000). Gli autori sono tre. Luisa Canovi parla di origami, in un modo che ci sembra efficace, ricco di notizie, e con una bibliografia che giustamente segnala anche i periodici italiani su cui vengono ospitate rubriche italiane di origami.

Giovanni Ravesi e Dario Uri parlano di poliedri magici e diabolici; e di corde, anelli e fil di ferro. Queste due sezioni non hanno bibliografia, anzi mostrano orrore per i nomi storici. Del Quadrato del Quindici non si dice che è stato inventato nell'Ottocento da Sam Loyd, e la Piramide di Meffert è chiamata semplicemente Piramide. Nell'introduzione si accenna al fatto che i giochi topologici meccanici sono «Cubo di Rubik e similari», ma poi il capitolo «Cubo 3x3x3» non dice che il Cubo di Rubik è questo, e lascia il lettore con la curiosità di sapere se è stato inventato prima il Cubo (di Rubik) o il Quadrato (di Sam Loyd).

A parte il gusto per gli aneddoti, il fatto in sé che la mente dell'homo ludens si sia aperta prima alla semplicità del Quadrato (di Sam Loyd) e che solo un secolo dopo sia arrivata alla complessità tridimensionale del Cubo (di Rubik) è essenziale per capire come funziona la mente dell'homo ludens. Sarebbe un fatto sovrumano che qualcuno avesse inventato la Battaglia navale prima delle coordinate cartesiane. Lewis Carroll andò a un pelo dall'inventare lo Scrabble-Scarabeo, ma non ce la fece, pur con la testa che si ritrovava, perché non erano ancora state inventate le Parole Incrociate.

Già per un altro libro di giochi edito da Sansoni (quello di Piero Zama sul Mastermind) ci aveva lasciato perplessi il fatto che non si fosse ritenuto necessario scrivere mezza pagina sulla storia del gioco in questione. Ma questo *Libro del rompicapo* non dà solo fastidio a chi vuol sapere «a che gioco giochiamo», se è un gioco africano o americano, se è antico o nuovissimo: questo libro non rasenterà per caso la lesione del diritto d'autore?

Giampaolo Dossena

appuntamenti

Teatro

Roma - Spettacolo bis di Fo — Al Teatro Tenda di piazza Mazzini Dario Fo, in coppia con Franca Rame, rappresenta adesso il nuovo spettacolo «Quasi per caso una donna: Elisabetta».

Roma - La grande parata — Da martedì prossimo all'«Olimpico», fino al 10 febbraio, la compagnia di Lindsay Kemp propone «La grande parata», spettacolo che si ispira al titolo del film di King Vidor.

Roma - Tango viennese — Preceduto da un incontro-dibattito con il drammaturgo austriaco Peter Turrini, che avrà luogo dopodomani presso l'associazione critici teatrali, martedì andrà in scena al Piccolo Eliseo l'allestimento de «La contrada di Trieste» di «Tango viennese» di cui Turrini è l'autore.

Pordenone - Arriva Adolfo Celi — Lunedì e martedì prossimi il Teatro Verdi ospita «Le armi e l'uomo» di G.B. Shaw con Celi, Orlando e Paola Tedesco.

Pisa - Il Cyrano di Proietti — Martedì dovrebbe andare in scena — in prima nazionale — il nuovo «Cyrano di Bergerac» di Rostand con Gigi Proietti nella duplice veste di regista e protagonista.

Lucca - Stagione di prosa — Per la stagione del Teatro del Giglio venerdì e sabato prossimi la compagnia di Giulio Bosetti recita «Assassinio nella Cattedrale» di T.S. Eliot: regia di Giuseppe Patroni Griffi.

Torino - Tre prime — La prossima settimana debuttano all'Alfieri, «Così è (se vi pare)» di Pirandello (con Paola Borboni: regia di Zeffirelli); al Carignano, «L'impresario della Smirne» di Goldoni; e al Nuovo, il Gruppo della Rocca ripropone «Il maestro e Margherita» tratto dal romanzo di Bulgakov.

Parma - Dostoevskij in tournée — Fino a lunedì l'edizione di Juri Ljubimov di «Delitto e castigo» si recita al «Regio». Dopo lo spettacolo sarà al «Municipale» di Piacenza (29 e 30 gennaio) e al «Donizetti» di Bergamo (1-10 febbraio).

Bari - Due prime al Petruzzelli — Martedì per la Rassegna «l'altra scena» il gruppo della Gaia scienza presenta «Notturni diamanti» e venerdì arriva l'allestimento di Scaparro della «Venexiana» con Valeria Moriconi.

Musica

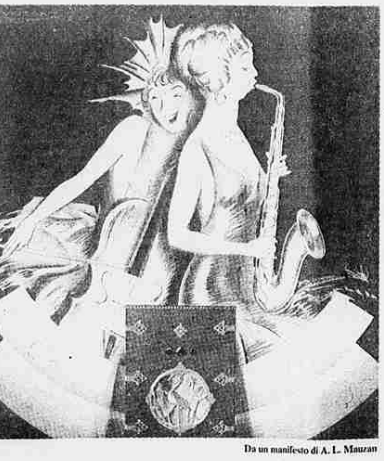
Roma - Penderecki dirige se stesso — In occasione del quarantesimo anniversario della fine della guerra Krzysztof Penderecki dirige domani all'Auditorium di via della Conciliazione l'Orchestra di S. Cecilia nell'esecuzione del suo «Requiem Polacco» per soli cori e orchestra.

Roma - Insieme al Sistina — Ancora per una settimana, al Sistina, Ornella Vanoni e Gino Paoli propongono il loro recital musicale.

Roma - Musica del '900 — Questa sera al Foro Italico il maestro David Machado dirige l'orchestra sinfonica della Rai, con la partecipazione del pianista Jean Fonda, in un concerto di musiche di Ives e Ravel.

Roma - Concerti aperitivo — Domattina (ore 10,30) al «Sistina» concerto del violinista Igor Oistrakh accompagnato dal pianista Leonid Blok.

Roma - Concerto pianistico — Al Teatro Olimpico mercoledì prossimo concerto del pianista Alessandro Andrea Lucchesini.



Da un manifesto di A. L. Mauzan

Roma - Omaggio a Haendel — Per il 30 gennaio all'Opera è in programma la «prima» della riedizione originale del «Giulio Cesare» di Haendel: dirige Gabriele Ferro.

Roma - Carreras all'Opera — Lunedì sera all'Opera unico recital straordinario del tenore José Carreras.

Roma - Giovani concertisti — Alla sala Agorà 80 (via della Penitenza 33) la rassegna inizia lunedì 28 con un concerto di Andrea Padova: musiche per pianoforte di Schumann, Chopin, Skrijabin.

Milano - Passerella di pianisti — Al Conservatorio mercoledì sera concerto pianistico di Richard Goode con musiche di Beethoven.

Milano - Nomi celebri — Al Conservatorio oggi alle 16,30 Umberto Benedetti Michelangeli jr dirige l'orchestra dei «Pomeriggi musicali» e alle 21 recital del pianista Marcello Abbado, per la stagione della Società dei concerti con un programma dedicato a Bach e Scarlatti.

Milano - Stagione della Rai — Mozart e Strauss figurano nel programma del concerto del 31 gennaio e 1 febbraio, al Conservatorio, dell'Orchestra sinfonica della Rai diretta da Gabor Otvos.

Firenze - Gavazzeni al Comunale — Per dirigere l'orchestra del Maggio nella «Sinfonia n.4» di Schubert e la «Messa in fa minore» di Bruckner torna al «Comunale», dal 1° al 5 febbraio, il maestro Gianandrea Gavazzeni.

Torino - Orchestra da camera — All'Auditorium della Rai è in programma mercoledì sera un concerto dell'Orchestra da camera A. Pedrollo di Vicenza, diretta da Evelino Pidò, con un repertorio di musiche di Haydn.

Torino - Puccini al Regio — Per venerdì prossimo è in cartellone la «prima» della «Manon Lescaut», nel nuovo allestimento di Alberto Fassini: dirige Michelangelo Veltri.

Savona - Omaggio a Sisto IV — Domani al teatro Chiabrera, nell'ambito delle celebrazioni di papa Sisto IV, concerto di musiche rinascimentali eseguite dal celebre liutista Alessandro Volta.

Pistoia - Musica da camera — Questa sera per la stagione degli Amici della musica concerto del Quintetto di Budapest con musiche di Mozart, von Weber e Brahms.

Monfalcone - Boccherini dall'Olanda — Al Teatro Comunale questa sera concerto del Quintetto olandese Kuijken con un programma di musiche di Boccherini.

Cinema

Milano - Film-maker — Dal 31 gennaio al 3 febbraio al cinema Obraz si terrà la terza edizione della rassegna di film e video di giovani autori.

Balletto

Modena - La Terabust al Comune — Nell'ambito della sua tournée italiana la Compagnia dell'Aterballetto, con Elisabetta Terabust, si esibisce oggi e domani al «Comunale» con il trittico «Argon», «Artifact 2» e «Pulcinella», e successivamente al «Regio» di Parma (30-31 gennaio).

Milano - Il «lago» di Zeffirelli — Dopo due rinvii la «prima» alla Scala dell'atteso balletto de «Il lago dei cigni» di Ciaikovskij avrà luogo la sera del 31 gennaio. La regia dell'allestimento è di Franco Zeffirelli, mentre la direzione musicale è affidata al maestro Lorin Maazel.

IN LIBRERIA

RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.

Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: MILANO, via G. Negri 8/10, tel. 85.90. TORINO, corso M. D'Azeglio 60, tel. 65.80.65 - 65.88.44. NOVARA, corso Mazzini 1, tel. 33.341. GENOVA, via Ceccardi 1/14, tel. 59.25.60 - 59.56.33. PARMA, v.le Mentana 8, tel. 36.642 - 36.643. MANTOVA, corso V. Emanuele 3, tel. 36.18.28 - 32.44.85. BOLOGNA, via Indipendenza 24, tel. 22.88.26 - 22.67.28. PADOVA, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77.52.24. FIRENZE, viale Matteotti 54, tel. 56.11.92. ROMA, via Quattro Fontane 16, tel. 47.55.904 - 47.55.947. SASSARI, Ponici Crispo 3, tel. 27.56.48 - 27.56.17 - 27.54.28 - 27.53.51

Architettura

L. Mamino-M. Pellegrino - INCANTI ORDINARI. VISITA ALL'ARCHITETTURA «MINORE» DEL MONREGALESE, 160 pp., 110 illustrazioni in b.n., L. 30.000.
Ciò che scrive Federico Zeri: ...«Ambienti umili o ricchi, volte e scale, elementi decorativi dell'architettura, negozi, sculture, anonime. Colpisce in questa rassegna la dimensione umana degli edifici, la impeccabile tradizione artigianale, il sapore di una vita che è allo stesso tempo storia, taluni edifici suggeriscono di essere sorti spontaneamente dal suolo, illuminati dal lavoro che vi si svolgeva. Di libri fotografici dedicati a località minori e di provincia ne abbiamo visti tanti; questo è tra quelli più belli».
da L'Europeo, dicembre 1984
Edizioni L'Arciere - Cuneo

Biografie e autobiografie

Pietro Zullino - CATILINA: L'INVENTORE DEL COLPO DI STATO (Saggi).
Rizzoli Editore - Milano

Cartoline e storia

Davide Lajolo - SU FRATELLI, SU COMPAGNI (Le cartoline delle lotte operaie 1896-1924), L. 30.000.
Edizioni L'Arciere - Cuneo

Castagno

G.R. Bignami, A. Salsotto - LA CIVILTA' DEL CASTAGNO, 128 pp., 35 illustrazioni a colori e in b.n., L. 25.000.
L'«albero del pane» delle nostre montagne: origini, alimentazione, ambiente, storia, coltura, industria. Un grande saggio di analisi sociale.
Edizioni L'Arciere - Cuneo

Informatica

Rita Bonelli - COMMODORE 64: GRAFICA E SUONO (codice Jackson 409B), pp. 272, L. 34.000.
Il computer non serve solo a fare conti, come è opinione diffusa, ma anche a disegnare e produrre suoni. Questo libro spiega come (cassetta dei programmi allegata).
Gruppo Editoriale Jackson
via Rosellini 12 - Milano
telefoni 02 688.0951/2/3/4/5

Maurizio Piccoli - LA CHITARRA FENDER (codice Jackson 800H), pp. 260, L. 20.000.
I fans degli strumenti Fender sono tanti. Con questo libro potranno sapere vita, morte e miracoli dei loro preferiti.
Gruppo Editoriale Jackson
via Rosellini 12 - Milano
telefoni 02 688.0951/2/3/4/5

Amedio Gozzi - MASTER TVC 1 (codice Jackson 705P), pp. 168, L. 30.000.
Sapere tutto sui televisori b/n e colore non è da tutti. Questo libro dà una mano ai tecnici a dominare questa materia in continua evoluzione.
Gruppo Editoriale Jackson
via Rosellini 12 - Milano
telefoni 02 688.0951/2/3/4/5

Amedio Gozzi - MASTER TVC 2 (codice Jackson 709P), pp. 160, L. 30.000.
Sapere tutto sui televisori b/n e colore non è da tutti. Questo libro dà una mano ai tecnici a dominare questa materia in continua evoluzione.
Gruppo Editoriale Jackson
via Rosellini 12 - Milano
telefoni 02 688.0951/2/3/4/5

Letterature straniere

Ivan Goncarov - OBLOMOV, prefazione di Vittorio Strada (Collana I Classici della Bur).
Rizzoli Editore - Milano

Narrativa

Davide Lajolo - IL MERLO DI CAMPAGNA E IL MERLO DI CITTA' (Collana Bur Narrativa).
Rizzoli Editore - Milano

Francesca Duranti - LA BAMBINA (Collana La Scala).
Il racconto dei ricordi di Francesca. Il miglior romanzo del 1984: Premio Bagutta e Premio Milano. Dall'autrice di La casa sul lago di luna.
Rizzoli Editore - Milano

Fulvio Tomizza - IERI, UN SECOLO FA (Collana La Scala).
Lo scrittore, l'uomo, i suoi personaggi, la sua terra. Pagine che rispecchiano venticinque anni di vita e di letteratura e che diventano, nel loro insieme, il vero intimo libro di Tomizza.
Rizzoli Editore - Milano

Relazioni internazionali

POLITICA INTERNAZIONALE, direttore Giampaolo Calchi Novati, mensile dell'Ipalmo, in libreria il n° 12 dicembre 1984, L. 3500. Abbonamento a nr° 12 L. 30.000.
La piccola distensione in Europa, F. Soglian - Nicaragua, dove la politica è guerra, M. Gisenti - Democrazia difficile in Argentina, G. Pasquini - La strategia di Reagan per il Medio Oriente, M. Sid-Ahmet - Le ripercussioni regionali della questione afghana, D. Bredi - Il Fmi e le politiche nei Pvs, C. Cortellese.
La Nuova Italia Editrice
Casellina di Scandicci (Firenze)

IN EDICOLA

RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.

Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: MILANO, via G. Negri 8/10, tel. 85.90. TORINO, corso M. D'Azeglio 60, tel. 65.80.65 - 65.88.44. NOVARA, corso Mazzini 1, tel. 33.341. GENOVA, via Ceccardi 1/14, tel. 59.25.60 - 59.56.33. PARMA, v.le Mentana 8, tel. 36.642 - 36.643. MANTOVA, corso V. Emanuele 3, tel. 36.18.28 - 32.44.85. BOLOGNA, via Indipendenza 24, tel. 22.88.26 - 22.67.28. PADOVA, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77.52.24. FIRENZE, viale Matteotti 54, tel. 56.11.92. ROMA, via Quattro Fontane 16, tel. 47.55.904 - 47.55.947. SASSARI, Ponici Crispo 3, tel. 27.56.48 - 27.56.17 - 27.54.28 - 27.53.51

Arredamento

IL BAGNO OGGI E DOMANI, direttore Grazia Gamberoni, periodicità bimestrale. In edicola n° 65 (gennaio/febbraio 1985) L. 5000 (abbonamento a 6 numeri: Italia L. 25.000 versamento in C/C postale n° 570204 o a mezzo assegno bancario; estero $ 38).
Sommario: Antichi affreschi - L'alcova di Elizabeth - La lunga riga nera - Scatola di sughero - Splendido artigianato - Ristrutturazione alberghi e residence - Idee per un bagno - Rosso e verde - Linee e parete - Chiaro e lineare - Graffiti in rosso - Visti al Cersaie - Showrooms e produzione di serie - Suggestioni di fiori e d'acqua - Le rubriche - Nel prossimo numero.
P.E.G. Propaganda
Editoriale Grafica S.p.A.
via F.lli Bressan 2 - 20126 Milano
tel. 02 257.9841 (r.a.)
telex 323088 Pogmos I

Refrigerazione

IL FREDDO - Direttore: Paolo Sonino. Periodicità bimestrale, n° 6 (novembre-dicembre 1984), L. 3500 (solo per abbonamento; costo abbonamento a 6 numeri L. 18.000, versamento in C/C postale n° 570204 o a mezzo assegno bancario).
Sommario: Il congelamento ad aria, G. Crivelli - Orientamenti attuali e futuri nella tecnologia della congelazione, R. W. Davies - Le stazioni di refrigerazione del gasdotto Urengoy-Europa Centrale, J. Trollux - Trasporto marittimo in regime di freddo, G. R. Scrina - Ghiaccio e calore per lo sport ed il tempo libero, H. Abel - La filtrazione ed alta efficienza dei gas tecnici, E. W. Blakie - Notiziario Assodocks-Uli - Convegni, esposizioni e varie - Libri e riviste - Notizie dall'industria - Indice dell'anno 1984.
P.E.G. Propaganda
Editoriale Grafica S.p.A.
via F.lli Bressan 2 - 20126 Milano
tel. 02 257.9841 (r.a.)
telex 323088 Pogmos I

Ecologia

NATURA E SOCIETA', trimestrale di informazione ecologica diretto da Walter Giuliano. N° 12, dicembre 1984, L. 1500. Abbonamento a 4 numeri L. 4000.
In questo numero: Piero Belletti, Bianco il bucato, azzurro il mare - Piero Villa, Il patto di plutonio - Carlo Mussa Ivaldi, Gli Usa le rifiutano, noi le usiamo - Piero Belletti, Che eliski...fol - Il medico degli stambecchi: intervista a Vittorio Peracino veterinario al Gran Paradiso - Parchi e territorio: intervista alla Regione Emilia Romagna.
Federazione Nazionale Pro Natura
via Passrengo 20 - 10128 Torino
telefono 011 512.789
C.C.P. 22362107 intestato a
Pro Natura Torino

Scienze

SCIENZA '85, direttore Eugenio De Rosa, periodicità mensile. In edicola il n° 2 mese di febbraio 1985, L. 4000 (abbonamento a 11 numeri L. 40.000).
Sommario: Juarez: Il più grave incidente nucleare del Nord America, di Susan West - Un po' di febbre non fa male a nessuno, di Edwin Kiester - Epidemiologia del delitto, di Nikki Meredith - Tornado, di Steve Olson - Flatlandia rivisitata, di Michele Emmer - Che la natura faccia il suo corso, di Gary Bionston.
EDS, corso Buenos Aires 45
Milano, tel. 02 272.389

SOME RIGHTS RESERVED