LA STAMPA
Archivio Storico dal 1867
http://www.archiviolastampa.it/



# Tutto libri

## Giochi

### Master Mind per chi sa

*La Sansoni è sempre più benemerita nel campo dei giochi. Dopo libri classici come quelli di Sam Loyd e del Gardner, di Peano e di Kordemsky, ne pubblica ora uno nuovissimo di Piero Zama* Nel mondo del Master Mind *(pp. 112, L. 12.000).*

*Chi sa già cos'è il Master Mind troverà qui un manuale tecnico, con 300 problemi, che integra utilmente il libro di Leslie H. Ault, pubblicato da Mursia nel 1980.*

*Chi non sa cos'è il Master Mind non troverà qui né chi l'ha inventato, né quando è stato lanciato, né che storia c'è dietro, né chi lo distribuisce in Italia, né un'illustrazione che dia un'idea di come è fatto. Piero Zama non dice neanche che «Master Mind» è un marchio registrato, e va tranquillo, contando sulla «vasta popolarità del gioco».*

*Questa è musica per le nostre orecchie. Noi ci siamo presi il rischio di portare i problemi di Master Mind prima su un settimanale, nel lontano 1977-78, poi su «La Stampa» dal 1981. Eppure, abbiamo un diverso concetto di quella che Zama chiama «vasta popolarità». Crediamo ci sia ancora qualcuno che non sa* cosa sia *il Master Mind. Raccontarlo in cinque righe non avrebbe guastato, prima di insegnare* come *si gioca.*

I giochi che non abbiamo mai sentito nominare

# Un minestrone di carte con l'asino il diavolo e l'uomo nero

LA volta scorsa, parlando del «Referendum-dum» della *Illustrazione dei Piccoli* sui giochi di carte ci siamo giustificati in vari modi. *Excusatio non petita*, che riguarda soprattutto i giochi di carte per bambini. Alcuni (specie nei paesi anglosassoni) ritengono che le carte vadano assolutamente tenute nascoste e vietate ai bambini, come ai carcerati. Ci sembra che da noi non sia così: quasi tutti abbiamo imparato a giocare avendo a maestri i nonni. Non è vero?

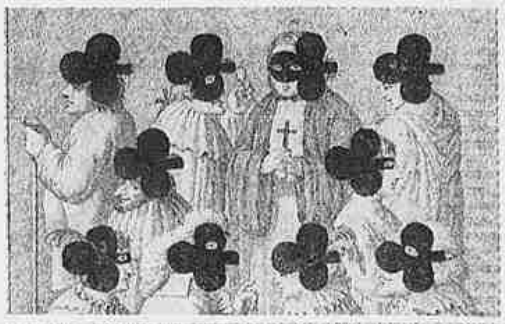
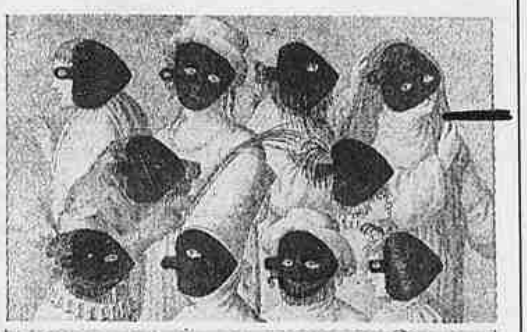
Abbiamo anche un'altra giustificazione. Mondadori e Rizzoli annunciano per l'autunno libri sui giochi di carte. Vogliamo esser pronti almeno a dire cosa c'è e cosa manca.

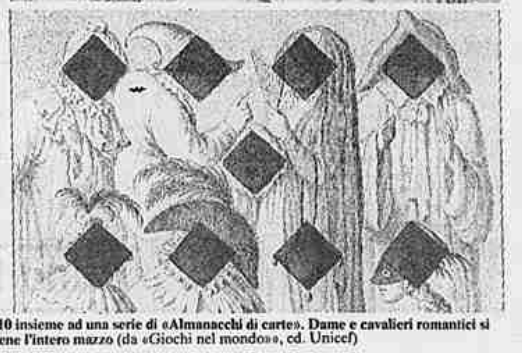
Per oggi, vediamo cosa manca a noi, qui, adesso. Ci mancano un bel po' di giochi, che i piccoli e grandi lettori della *Illustrazione dei Piccoli* hanno citato. Loro li giocano sempre, e noi invece non li abbiamo mai sentiti nominare.

In primo luogo è una questione di nomi. Magari certi giochi li conosciamo bene, ma li chiamiamo in modi diversi, irriconoscibili. Prendiamo quello che noi chiamiamo Camicia. Lo si può chiamare in almeno 7 modi, ciascuno dei quali si ramifica più o meno.

1. *cavacamicia* (cavarsi in camicia, cavacamisa, cava in pataglia, pataglia, camin-camisa);
2. *levacamicia* (leva la camicia, leva in camicia);
3. *pelacamicia* (spellacamicia);
4. *resta in camicia* (restare in camicia);
5. *rubacamicia;*
6. *trass in camisa* (buttarsi in camicia, tirarsi in camicia, stracciacamicia, strasciacamisa, strappa in camicia, strappacamicia, strappamaniche, strage in camicia);
7. *un due tre.*

Se ci leghiamo al modo numero 3, sarà ancora Camicia il gioco che intende chi scrive Pelagallina o Pelagalletto? Non lo sappiamo.



Quattro «carte di metamorfosi» pubblicate dall'editore tedesco Cotta verso il 1810 insieme ad una serie di «Almanacchi di carte». Dame e cavalieri romantici si scambiano una carta ogni settimana per un anno intero, finché il cofanetto contiene l'intero mazzo (da «Giochi nel mondo»», ed. Unicef)

Sappiamo che ci sono almeno due diversi giochi che vanno sotto il nome di Battaglia, o Guerra. Quale sarà il più diffuso?

Crediamo di sapere che siano tutt'uno Asino, Asinone, Ciuccio, Somaro, Somarone, Pisciallotto, Domino e Mazzetti. Non staremo cadendo nella trappola della presunzione?

Famiglie, Famiglia, Quartetto, Quartetti, Ringrazio, sono davvero lo stesso gioco?

E così Memoria, Memory, Sparpaglio, Coppie, Carte Coperte, Carte Uguali?

E così Uomo Nero, Omo Nero, Ometto Nero, Omino Nero, Gobbo Nero, Peppa Tencia, Pepatencia, Pipatencia, Peppa, Pepa, Vecchia, Vecia, Vecchia Strega, Gatto Nero, Passare il Fante, Valletto Nero, Donna Nera?

E così Dubito, Bugia, Bugiardo, Busia, Büsiard, No-xé-vero?

E così Asso Pigliatutto, Asso Prenditutto, Asso Raccoglitutto, Scopa d'Asso, Scopa all'Asso, Scopetta, Asso Sbarazzino, Sbarazzino senz'altra specificazione.

Andiamo in ordine alfabetico. Crediamo che l'Amico del Giaguaro sia la Briscola Chiamata. Ma cosa sono gli Animali, l'Assassino, A Vincere?

Batocchio, Brigolade, Bris, Briscola Guidata, Bum, Buonasera Signore, Buracco, Burino?

Camicia Lorda, Carta Più alta, Carte Quarantotto, Cavalli e Re, Centocinquantuno, Chigi, Chili di Cacca, Corsaro Nero, Cri-Cri, Cularino?

Diavolo, Diavolo in Corsa, Diciassette, Due?

Fricchirilli?

Generale, Gingo, Giravolta, Gnagno, Gnao?

Indovina Carta, Insalata?

Kepì?

Ladro?

Magagna, Mao, Marameo, Marca 'l Re, Mariotto, Mazzetta, Meagodo, Mino-Miao, Minestrone, Mischiacarte, Montino?

Occhiolino?

Pagliaio, Pompalugo, Pastra, Patata, Pescatore, Pinella, Piripicchio, Più e Meno, Potaciola, Pozzetto, Pozzo, Prepariamo le Valigie, Put Your Neibourgh Out Of The Doar? (Quest'ultimo al gioco a Catania, e lo dicono così, come niente fosse; mentre da Bolzano dicono che giocano a Schwarzer Peter e chiedono come si dice in italiano: in italiano si dice Uomo Nero o in altro dei modi elencati sopra).

Quattro in Tavolo, Quattro in Tavolo e Quattro in Mano, Quattro Piglia Quattro?

Rock, Rompicarte, Ruspa (forse è una variante della Scopa)?

Sasso (fratello del Tappo?), Scombinarello, Spazzino, Sveltezza, Stremissi (sarà Paura?), Stop, Stoppa, Stup? Questi tre son cugini del Nano Giallo, nipoti della Papessa Giovanna?

Sempre nella S, che differenza c'è fra Scala, Scala Quaranta, Scala Reale e Scala Russa?

Tip-Tap, Tivitti, Tocca a Te, Tomador, Tredici, Tris, Twist?

Zappa?

Perché non sperare che sotto un palo almeno di questi nomi si nasconda qualcosa di nuovo o di antico?

E quand'anche si trattasse solo di sinonimi, sarebbe divertente mettere a posto queste etichette (molte sono proprio belle). Sarebbe divertente, e da un certo punto di vista sarebbe anche utile. Vi ricordate quando chiedevamo cosa potesse essere il Peggiorino di cui parla Alberto Savinio? Vi ricordate la risposta che diede un nostro fedele lettore? Ebbene, esce in questi giorni un nuovo volume del *Grande dizionario della lingua italiana* di Salvatore Battaglia, della Utet, e alla voce «peggiorino» c'è quella spiegazione, che era saltata fuori così, chiacchierando di giochi tra noi.

**Giampaolo Dossena**

## IN LIBRERIA

RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.

Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: **MILANO**, via G. Negri 6/10, tel. 85.96. **TORINO**, corso M. D'Azeglio 60, tel. 65.89.65 - 65.58.44. **NOVARA**, corso Mazzini 1, tel. 33.341. **GENOVA**, via Ceccardi 1/14, tel. 59.25.60 - 59.56.33. **PARMA**, v.le Mentana 6, tel. 36.642 - 35.643. **MANTOVA**, corso V. Emanuele 3, tel. 36.10.28 - 32.44.95. **BOLOGNA**, via Indipendenza 24, tel. 22.69.28 - 22.67.28. **PADOVA**, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77.52.24. **FIRENZE**, viale Matteotti 54, tel. 56.11.92. **ROMA**, via Quattro Fontane 16, tel. 47.55.904 - 47.55.947. **SASSARI**, Portici Crispo 3, tel. 27.56.48 - 27.56.17 - 27.54.28 - 27.5351

**Costume e società**

**Gianni Urbani - ZITOMIR (prefazione di Rosa Parisi), collana libere impressioni ed espressioni, pagine 100, L. 6500.**
*Una selva cresciuta all'improvviso, al caldo soffio della libertà, attorno a pochi tronchi annosi sfuggiti a un cataclisma; una selva con le varietà che natura esprime senza apparente armonia di cause e di finalità. Quest'opera si accanisce a tracciare i sentieri che saranno, forse, le vie maestre «del domani». Raffaele De Lauro.*
Editrice Italia Letteraria
Via Arquà 18, 20131 Milano
Tel. 02 282.75.48 - 289.49.78.

**Critica letteraria**

**Giuseppe Fantino - SAGGIO SU PAPINI (Critica letteraria), pagine 248, formato cm 14x21, L. 12.000.**
*«Papini novelliere, autobiografo, critico, saggista, filosofo e antifilosofo» è la problematica del saggio rivalutato e pubblicato postumo. Nel contesto letterario del 900 la figura del Papini pesa sulla coscienza del «critico» che lo hanno ingiustamente contestato. Merito del saggio è quello di rivelarci il vero Papini.*
Editrice Italia Letteraria
Via Arquà 18, 20131 Milano
Tel. 02 282.75.48 - 289.49.78.

**Diritto**

**Adalberto Albamonte, Livio Fanelli - PROCEDURE EDILIZIE E SFRATTI. Commento alla legge 25 marzo 1982, n. 94, pagine 304, L. 20.000 (Società e diritto n. 2).**
Editrice Ianus
Via A. Riboty 18, 00195 Roma
Tel. 06 358.04.70

**Armando Montemarano - IL TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO. Le nuove liquidazioni, prefazione di Amelio Matlatesta, pagine 112, L. 6000 (Società e diritto n. 3).**
Editrice Ianus
Via A. Riboty 18, 00195 Roma
Tel. 06 358.04.70

**Filippo Verde, Enrico Pacifico - IL TRIBUNALE DELLA LIBERTA'. Commento alla legge 12 agosto 1982, n. 512, pagine 128, L. 10.000 (Società e diritto n. 5).**
Editrice Ianus
Via A. Riboty 18, 00195 Roma
Tel. 06 358.04.70

**Fantascienza**

**Giovanni Todaro - LA FURIA DELLA BESTIA (copione per un film), pagine 81, L. 6000.**
Editrice Italia Letteraria
Via Arquà 18, 20131 Milano
Tel. 02 282.75.48 - 289.49.78.

**Inchieste**

**Antonio Pagliara - SALVATE IL FIUME! (prefazione di Myriam Ghirardello), romanzo ecologico, pagine 256, L. 7000.**
Editrice Italia Letteraria
Via Arquà 18, 20131 Milano
Tel. 02 282.75.48 - 289.49.78.

**Narrativa** per ragazzi

**Nicola Napolitano - MARIAGRAZIA (prefazione di Rubina Maitempo De Lauro), collana narrativa per ragazzi, pagine 130 con 6 illustrazioni nel testo, L. 6000.**
Editrice Italia Letteraria
Via Arquà 18, 20131 Milano
Tel. 02 282.75.48 - 289.49.78.

**Romanzi**

**Mirle Cesell - LO SQUILIBRIO (romanzo), pp. 188, edizione di lusso, L. 12.000.**
Editrice Italia Letteraria
Via Arquà 18, 20131 Milano
Tel. 02 282.75.48 - 289.49.78.

**Piero Perlla - DIVERSITA' AMARA, romanzo (collana narrativa contemporanea), pagine 241, L. 5000.**
Editrice Italia Letteraria
Via Arquà 18, 20131 Milano
Tel. 02 282.75.48 - 289.49.78.

**Satira politica e di costume**

**Fabrizio Apicella - STORIA DI UN MINISTERO (prefazione di Francesco Dilano), romanzo, pagine 138, L. 6000.**
Editrice Italia Letteraria
Via Arquà 18, 20131 Milano
Tel. 02 282.75.48 - 289.49.78.

**Storia**

**Giovanni Spadolini - FIRENZE FRA '800 e '900, da Porta Pia all'età giolittiana, pagine XIV-322, 350 ill. f.t., ril., L. 35.000.**
*L'ultima testimonianza dell'affetto per Firenze di un fiorentino fedele a una «certa idea di Firenze», in nulla o per nulla dialettale o municipale, ma momento emblematico della civiltà universale.*
Le Monnier, Casella postale 202
50100 Firenze.

**Anna Lisa Carlotti - STORIA POICOLOGIA PSICOANALISI. Metodologia a confronto, formato 22x14, pp. 324, L. 25.000.**
*Questo volume, primo in Italia, analizza problematiche, scuole, metodologie limiti e possibilità di incontro fra quelle scienze che vogliono capire non solo dei «fatti», ma anche un come e un perché di certi comportamenti. Alla fine una ricca bibliografia in gran parte inedita per l'Italia.*
Franco Angeli Editore
Viale Monza 106, Milano
Tel. 282.76.51.

**Anna Lisa Carlotti - ADOLF HITLER. Analisi storica delle psicobiografie del dittatore, prefazione di Gabriele Calvi, formato 22x14, pp. 3338, L. 25.000.**
*Partendo dalla prima biografia psicoanalitica di Hitler, quella di Langer, il volume ricostruisce la personalità del Führer intrecciata con quella di milioni di tedeschi. Con una bibliografia in gran parte inedita in Italia il volume si pone come un primo tentativo, nel nostro Paese, di ricostruzione psicostorica.*
Franco Angeli Editore
Viale Monza 106, Milano
Tel. 282.76.51.

## IN EDICOLA

RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.

Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: **MILANO**, via G. Negri 6/10, tel. 85.96. **TORINO**, corso M. D'Azeglio 60, tel. 65.89.65 - 65.58.44. **NOVARA**, corso Mazzini 1, tel. 33.341. **GENOVA**, via Ceccardi 1/14, tel. 59.25.60 - 59.56.33. **PARMA**, v.le Mentana 6, tel. 36.642 - 35.643. **MANTOVA**, corso V. Emanuele 3, tel. 36.10.28 - 32.44.95. **BOLOGNA**, via Indipendenza 24, tel. 22.69.28 - 22.67.28. **PADOVA**, piazza Giovanni XXIII 2, tel. 77.52.24. **FIRENZE**, viale Matteotti 54, tel. 56.11.92. **ROMA**, via Quattro Fontane 16, tel. 47.55.904 - 47.55.947. **SASSARI**, Portici Crispo 3, tel. 27.56.48 - 27.56.17 - 27.54.28 - 27.5351

**Arredamento**

**CASA OGGI, dir. Giuseppe Maria Jonghi Lavarini, mensile, in ed. n° 120, giugno 1984, L. 5000 (abbonamento a 12 nr. L. 60.000).**
Di Baio Editore
via Settembrini 11 - 20124 Milano.
T. 02 209.465 - 221.941 - 202.443.

**CASA VOGUE, dir. Isa Tutino Vercellone. Periodicità mensile, in ed. nr. 154 mese luglio-agosto 1984, L. 4000. Abbonamento a nr. 11 L. 35.000, estero L. 114.000.**
**SPECIALE MARE, a Pantelleria la casa di vacanza di Giorgio Armani e altre a Positano, nel Cilento, in Marocco, a Ischia e a Filicudi.**
**SPECIALE BAGNO, mobili accessori, rubinetti diavolerie, vasche da salotto e idromassaggio.**
Edizioni Condé Nast
P.za Castello 27, Milano
Tel. 85 61.

**UFFICIOSTILE, mensile, anno 18°, L. 5000, abbonamento L. 35.000.**
Ufficiostile C.P.I. sas
viale Stelvio 21 - 20159 Milano.
Tel. 02 609.6655 - 688.6723.

**Economia**

**MICROS (gismale trimestrale di microeconomia). Diretto da Francesco Forte. Solo in abbonamento, 4 numeri all'anno a L. 40.000.**
*Sommario essenziale del n. 1 - 1984:*
*GIOVANNI FRAQUELLI: Grande Impresa: ripristino di breve termine quale presupposto per il superamento delle carenze strutturali.*
*ALBERT BRETON: The two side of supply-side economics.*
*MARISA TORCHIO: Le regolamentazine dei prezzi in alcuni modelli interpretativi dell'esperienza americana.*
*DOUGLAS A. HIBBS JR.: Potere sindacale, combattività operaia e inflazione salariale: un'analisi comparativa.*
*FRANCO VARETTO: Sviluppo ed equilibrio finanziario: una nota sull'effetto di leva sui flussi finanziari.*
*FRANCESCO FORTE: Neocorporativismo, corporativismo, neocontrattualismo.*
Edizioni Analisi-Trend
Galleria del Toro 3
40121 Bologna
Tel. 051 278.756 - 277.824
c.c.p. 12344404

**Edilizia**

**LA PISCINA, dir. Giuseppe Maria Jonghi Lavarini. Semestrale, L. 6500.**
Di Baio Editore
Via Settembrini 11, 20124 Milano
Tel. 02 209.465 - 221.941 - 202.443.

**Giardinaggio**

**TERRAZZI E BALCONI, dir. Giuseppe Maria Jonghi Lavarini. Semestrale, L. 6500.**
Di Baio Editore
Via Settembrini 11, 20124 Milano
Tel. 02 209.465 - 221.941 - 202.443

**Giornale d'informazione**

**BABILONIA - Mensile di cultura e seduzione gay in edicola a Lire 3500 (abb. annuale L. 35.000 stampa, L. 45.000 lettera).**
Babilonia Edizioni
Via Ebro 11 - 20141 Milano.
Telefoni 02 569.8468 - 564.768.
C.C.P. n° 23193200

**Informatica**

**UFFICIOSTILE, mensile, anno 18°, L. 5000, abbonamento L. 35.000.**
Ufficiostile C.P.I. sas
viale Stelvio 21 - 20159 Milano.
Tel. 02 609.6655 - 688.6723.

**ZEROUNO, dir. Italo Cammarata. Mensile, n. 30-31 luglio / agosto 1984. L. 4000. Abbonamento annuo L. 35.200 (anziché L. 44.000).**
*Tavarich Personal (Giulietto Chiesa): I prodotti corrono ma il personal batte la fiacca (Antonio Bassanetti). Un tassello in più nel puzzle degli item compatibili (Pasquale Laurelli). Un software amico parla la sua lingua (Francesco Di Martile). La stampante che ta per voi (Aldo Cavalcoli).*
*Nemmeno in crociera si può stare in pace (Rosanna Santonocito). Quanto rende il calcolatore in ufficio? (Cino Sosa). Come fatta l'aula informatica (Grazia Longoni). Più potere al micro (Franco Polanza): immagini create a tavolino (J. B. Turner). Storia di Algol (Virginio Sala).*
*Il futuro del computer si chiama workstation (Francesco di Martile).*
*Intervista a Tullio Zanetoni (a cura di Vito Di Dario).*
*Sei tagliato per l'informatica? (II parte). Prova su 100 domande la tua abilità di programmatore.*
Mondadori, Segrate (Milano).

**Riviste di cultura**

**CONTROCAMPO, mensile di attualità culturale, numero 101, inserto speciale poesia, L. 2000. In tutte le edicole di Torino, stirpe solo in abbonamento.** Teatro, musica, cinema, fotografia, astronomia, viaggi.
Casella Postale 23, Torino.
Tel. 011 882.483

**Scienze**

**SCIENZA 84, direttore Eugenio De Rosa, periodicità mensile, in edicola il n. 6 mese luglio-agosto 1984, L. 4000 (abbonamento a 10 numeri L. 35.000).**
Tutti al sole, *di Carlo Scesa* - I robot del pianeta azzurro, *di Anna M. Ghersinich* - Tempo d'estate, *di Guido Caroselli* - L'elefante venuto dal freddo, *di Gigi Marzico* - Infanticidio, *di Barbara Burke* - Giochi: il domino, *di Elvezio Petrozzi.*
Casa Editrice E.D.S. s.r.l.
c. Buenos Aires 45 - 20124 Milano
Telefono 02 276.309.

**Storia**

**STORIA ILLUSTRATA, nel numero di luglio presenta il più completo servizio sulla vasta congiura e l'attentato a Hitler nel 1944 e sulla feroce repressione nazista, con foto rarissime. Altri importanti articoli: un'inchiesta documentatissima sulla medicina e la chirurgia nell'antica Roma; perché nacque la Chiesa anglicana sotto Enrico VIII; una intervista esclusiva con l'ex re Michele di Romania che salì due volte al trono; la rinascita dell'Esercito italiano dopo l'8 settembre; l'ultimo asso della Grande Guerra vive a Milano; il secondo capitolo sull'eroce Strega del Croati, una pagina sconosciuta della fine dell'ultimo conflitto in una ricostruzione puntuale e agghiacciante dell'inferno di «Storia Illustrata» in Jugoslavia e in Inghilterra.**

A ogni autore le sue opere

# Famiglie complicate

**Governare una famiglia è, secondo Montaigne, difficile quasi quanto governare un regno. Nell'ordine, infatti, si crea sempre il disordine. E qui di disordine ce n'è in abbondanza: abbiamo gettato come al solito alla rinfusa 25 titoli «famigliari», 25 autori e 25 altri titoli appartenenti agli stessi autori. Estraete dal caos, com'è giusto, mogli, mariti, figli e amanti.**

**La soluzione sul prossimo numero di «Tuttolibri».**

**Maria Stella Sernas**

| | | |
|---|---|---|
| I Promessi sposi | **H. de Balzac** | Ascolto il tuo cuore, città |
| Giorni felici | **B. Brecht** | Compianto per Ignacio Sanchez |
| Le vergini delle rocce | **M. Gor'kij** | Il mio cuore è sulle alture |
| Nozze di sangue | **M. Foldi** | La via del rifugio |
| Memorie di una ragazza per bene | **A. Savinio** | L'ammazzatoio |
| Papà Goriot | **A. Manzoni** | L'uomo nudo |
| Madre Courage e i suoi figli | **G. Gallina** | Le affinità elettive |
| Mia famiglia | **V. Pratolini** | Il Misantropo |
| Casa «La Vita» | **M. Duras** | Il Trionfo della Morte |
| Fecondità | **C. Cassola** | Aspettando Godot |
| La Madre | **C. Goldoni** | Le ragazze di San Frediano |
| Sposi amanti | **Molière** | Il cerchio di gesso del Caucaso |
| Aspettavamo un bimbo | **F. Garcia Lorca** | Le piccole virtù |
| Ti voglio bene, Mamma | **G. Gozzano** | Ferrovia locale |
| La suocera e la nuora | **E. De Filippo** | E adesso, pover'uomo? |
| Le baruffe in famegia | **W. Goethe** | Le amanie della villeggiatura |
| Lessico famigliare | **W. Saroyan** | Hiroshima mon amour |
| L'amica di Nonna Speranza | **E. Zola** | La calunnia |
| La scuola delle mogli | **E. Scribe** | Il secondo sesso |
| Le complicazioni della vita | **G. d'Annunzio** | Eugenia Grandet |
| Oscar, o il marito che imbroglia sua moglie | **H. Fallada** | Adelchi |
| L'amante inglese | **S. Beckett** | Effi Briest |
| Una relazione | **S. de Beauvoir** | Il moroso de la Nona |
| La figlia naturale | **T. Fontane** | Questi fantasmi |
| Cronache di poveri amanti | **N. Ginzburg** | I bassifondi |

**Pubblichiamo la soluzione del gioco «L'interpretazione dei segni», apparso sull'ultimo Tuttolibri.**

**Il libro misterioso è il Decamerone di Giovanni Boccaccio.**

**La cornice dell'enigmatico sogno rappresenta quella, celeberrima, in cui è inserito il contenuto dell'opera. Il teschio che spunta dietro la porta allude alla peste a Firenze; l'immagine del giardino goticheggiante**

La soluzione

## Decamerone misterioso

**richiama i dilettevoli ambienti nei quali i narratori delle novelle trascorrono le dieci giornate. Queste ultime sono simboleggiate dai dieci soli (la cui espressione, ridente, triste o seria, fa riferimento all'argomento delle novelle di ciascuna giornata).**

**Per chi non si accontenta di questi vani simulacri del vero, ecco infine la rivelazione: ognuno dei soli haventun raggi, corrispondenti ciascuno a una lettera dell'alfabeto. Partendo dal raggio-A (indicato nel primo sole) e procedendo in senso orario, è possibile individuare successivamente nei raggi neri le lettere della parola Decamerone.**

# appuntamenti

## Teatro

**Santarcangelo - L'ultimo festival** — *La quattordicesima edizione del Festival del teatro in piazza si conclude domani. Si dice sia l'ultima volta che il centro romagnolo ospita questa manifestazione.*

**Frascati - Novità con la Masiero** — *Questa sera per l'Estate Tuscolana al Teatro delle Fontane di villa Torlonia va in scena l'adattamento di Marina Piazzi e Stefano Satta Flores de «La brocca sciocca» (edizione moderna del «Misantropo» di Menandro) che vede protagonisti Lauretta Masiero e Mario Maranzana.*

**San Miniato - Festa del Teatro** — *Quest'anno la «festa del teatro», giunta alla sua 38° edizione, si svolge dal 18 al 23 luglio: il primo appuntamento sulla storica piazza del Duomo è con lo spettacolo di Fabio Storelli, «Oltre le trincee», liberamente ispirato a testi di Flaubert e Theilard de Chardin.*

**Roma - Machiavelli ad Ostia** — *Dopo l'«Orestea» del «Progetto Germania», il Teatro di Ostia ospita dal 17 al 22 luglio una nuova edizione della «Mandragola» firmata da Mario Scaccia.*

**Polverigi - Teatro e Danza di oggi** — *Da lunedì al 22 luglio si tiene a Polverigi, in provincia di Ancona, il Festival internazionale «Inteatro 84» incentrato sugli aspetti più recenti del teatro e della danza con la partecipazione di compagnie provenienti da Canada, Spagna, Belgio, Francia, Gran Bretagna, oltre naturalmente ai gruppi più qualificati del nuovo teatro italiano.*

**Pietrasanta - Week end con D'Annunzio** — *Oggi e domani si replica, per la sezione prosa della «Versiliana», il dramma di Gabriele d'Annunzio, «Il ferro», interpretato da Paolo Ferrari, Paola Borboni e Rosa Di Lucia, regia di Nino Mangano.*

**Borgio Verezzi - Prosa estiva** — *Fino al 21 luglio si replica «I capricci di Marianna» di Alfred De Musset con Carlo Simoni e Paola Pitagora.*

**Asti - Arriva la Bisbetica** — *Da lunedì prossimo, per tre sere, Carla Gravina e Carlo Giuffrè, per «Asti teatro 6», rappresentano l'allestimento di Giancarlo Sepe de «La bisbetica domata» di Shakespeare.*

**Rivoli — In prima nazionale** — *Al castello di Rivoli, per il ciclo Assedio della Regione Piemonte, martedì 17 sera Mike Figgis presenta «Animals of the city», melodramma multimediale, con musica dal vivo e proiezioni cinematografiche, sulla degenerazione delle metropoli.*

*Lo spettacolo sarà il 20 luglio a Polverigi (Pesaro).*

**Riccione — Il teatro di Fo** — *In mostra al Palazzo del Turismo, fino al 18 agosto, tutta l'opera di Dario Fo, scenografo, costumista, grafico e pittore. Centocinquanta disegni, bozzetti, acquerelli, tazebao politici, manifesti che ripercorrono la sua ricerca teatrale. Con una sezione fotografica e una rassegna video dei suoi spettacoli. La mostra è organizzata nell'ambito del «Premio nazionale Riccione/Ater per il teatro».*

## Balletto

**Genzano - Gran finale** — *Il festival internazionale di danza dei Castelli Romani si conclude con l'esibizione del Balletto folkloristico della Mongolia (questa sera) e del Balletto nazionale classico spagnolo (domani sera).*

**Reggio Emilia - Balli e musiche della Mongolia** — *Il Festival del balletto del Teatro Romolo Valli si conclude domani sera con lo spettacolo del Balletto folkloristico della Mongolia per la prima volta in tournée in Italia.*

**Udine - L'estate di Villa Manin** — *Il balletto è il grande protagonista dell'estate musicale di Villa Manin: il 20 luglio arriva Carla Fracci con il suo «Romeo e Giulietta», allestito da John Cranko e Roberto Fascilla.*

## Musica

**Pistoia - Musiche per organo** — *Per la decima rassegna di musica italiana per organo martedì prossimo concerto di Stefano Innocenti con musiche della tradizione italiana e tedesca tra il XVII e il XVIII secolo. Il 19 luglio si terrà il concerto di chiusura con Gustav Leonhardt al clavicembalo.*

**Massa - Orchestra toscana** — *Oggi a Bagnone, in provincia di Massa, è in programma l'ultima replica del concerto dell'Orchestra Regionale Toscana diretta dal maestro Cavallaro (musiche di Purcell, Vivaldi e Mozart).*

**Matera - Luglio musicale** — *L'opera napoletana del '700 e il teatro di Euripide, l'operetta e i concerti per banda caratterizzano la quattordicesima edizione del «Luglio Materano».*

**Roma - Stagione di Caracalla** — *Domani sera «Tosca». Per il 20 luglio è in programma il balletto «Raymonda» che è anche il primo allestito per l'«Opera» romana dalla coreografa Maja Plissetskaja.*

**Roma - Liszt in Campidoglio** — *Per giovedì e venerdì prossimi, sul piazzale del Campidoglio, per la stagione estiva di Santa Cecilia, concerto diretto dal maestro Pierluigi Urbini (musiche di Liszt e Berlioz).*

**Verona - Stagione dell'Arena** — *Questa sera è in cartellone «Tosca», domani sera «Aida» e lunedì un concerto dell'Orchestra e Coro di Radio Lipsia e Berlino Est, diretto da Hauschild e Wegle.*

**Palermo - L'estate del Massimo** — *Al Teatro di Verdura si rappresenta mercoledì prossimo il balletto «Romeo e Giulietta» di Prokofiev con protagonisti Charles Jude e Florence Clerc.*

**Macerata - Bohème allo Sferisterio** — *La stagione lirica estiva si apre il 18 luglio con la «prima» dell'allestimento di Ken Russel della «Bohème» di Puccini con Cecilia Gasdia nel ruolo di «Mimì».*

**Dobbiaco - Festival di Mahler** — *Dal 19 al 28 luglio è in programma la quarta edizione del Festival Settimana musicale dedicato a Gustav Mahler.*

**Loreto - Festival del folclore** — *Sette complessi, di cui tre italiani, sono stati ammessi al settimo Festival internazionale del folclore e delle tradizioni popolari che si tiene a Loreto dal 20 al 22 luglio.*

**Pompei - Festival del jazz** — *Dal 20 al 22 luglio nel Teatro Grande di Pompei si svolge il terzo festival internazionale del jazz che quest'anno avrà come attrazioni il quintetto del Weather Report, Miles Davis e Stephane Grappelli.*

## Cinema

**Taormina - Inizia il festival** — *Mercoledì prossimo nell'anfiteatro greco-romano prende il via il quindicesimo festival internazionale del cinema riservato anche quest'anno alle «opere prime» o seconde.*

**Roma - Massenzioland** — *Per l'ottavo anno è in corso la maratona cinematografica estiva che si svolge al Circo Massimo. Tra le tante rassegne in programma ne figura una dedicata a «Tutto De Sica»: ottanta film.*

SOME RIGHTS RESERVED