

Tutto libri

Giochi

Tarocchi da salvare

La Banca Popolare di Bologna e Ferrara ha pubblicato in edizione fuori commercio un libro di G. Franco Leghi intitolato *Il gioco dei tarocchi bolognesi. L'indagine, come sottolinea il presidente della Banca, Gino Calari, vuol essere un omaggio a tradizioni che si stanno lentamente estinguendo.*

Mentre dilaga la moda dei Tarocchi esoterici, in questi tempi di crisi economica, sono in regresso i Tarocchi tradizionali, intesi come carte da gioco. Esistono i Tarocchi giocati (o Geminis o Minchiate), quasi estinti; i Tarocchi sciamanici, se anche i Tarocchi bolognesi destano qualche apprensione in patria, sembra resti salda solo l'isola dei Tarocchi piemontesi.

Ma fino a quando? E perché, prima che sia troppo tardi, non si prende esempio da Bologna per una pubblicazione esauriente, che registri i regolamenti di gara dei vari giochi coi vari mazzi? Da 78 carte, da 547...

E' paradossale che l'unico libro recente sui vari giochi di Tarocchi italiani sia di un inglese, Michael Dummett, professore di logica a Oxford.

La soluzione

Bestiario letterario

Pubbllichiamo la soluzione del gioco «Bestiario letterario» a cura di Maria Stella Serinas, apparso sull'ultimo Tuttolibri.

T.S. Elliot: Il libro dei gatti tufofate; Assassini nella cattedrale.

L. Longanesi: Parlino dell'elefante; Vademecum del perfetto fascista.

C. Dickens: Il grillo del focolare; Oliver Twist.

J. Cocteau: L'aquila a due teste; I ragazzi terribili.

H. Ibsen: L'antra selvatica; Casa di bambola.

J. Updike: Corri, coniglio; Coppie.

A. Cechov: Il gabbiano; Il giardino dei ciliegi.

E.A. Poe: Lo scarabeo d'oro; La lettera rubata.

C. Ferrault: I racconti di mia madre l'oca; Conerentola.

C. Pavese: Prima che il gallo canti; La luna e i falò.

L. Sciascia: Il giorno della civetta; Il Consiglio d'Egitto.

G. Manzini: La spaviera; Ritratto in piedi.

G. Leopardi: Il passero solitario; Il sabato del villaggio.

Aristofane: Le vespe; Donne al parlamento.

T. Landolfi: Il mar delle blatte e altre storie; La bière du pécheur.

J. de La Fontaine: La cicula e la formica; Il lupo e l'agnello.

N. Maller: Il parco dei cervi; Il nudo e il morto.

Ben Jonson: Volpone; L'achimista.

Tra i vecchi giochi in mostra a Milano

63 oche, 16 biribissi e 36 chiù per un colpo di fortuna



Un gioco dell'ocche del 1691 pelle di cavie svariato) solo il Gioco del Quarantacinque di cui parliamo il 6 marzo dell'82, e che contiamo a giocare (alternando con Can't Stop) tutte le volte che ci vien voglia di dadi.

Svanito per noi, col secolo, il sapore del gioco, resta il grande divertimento di guardare le caselle figurate del Pela il Chiù. Ricorrono simboli elementari a metà strada fra i Tarocchi, la Tombola Napoletana e la Smerla. Chissà se qualche «iconologo» li avrà già studiati. Compiono anche personaggi, maschere e

arti-c-mestieri, tra i quali salta all'occhio un Minigone che è anche nel Bertoldino. Non si può evitare di pensare a un accrescitivo di «Domenico» che si apparta a «minghione-minchione»...

Il terzo gioco di cui dovremmo parlare è il Biribissi o Biribisso o Biribisso o Biribissi o Biribissi o Biribissi (Biribi in Francia). Qui le caselle non si dispongono più in ovali come nel Pela il Chiù bensì in una griglia rettangolare (come nel Carica l'Asino) o quadrata.

Nel catalogo della mostra, Alberto Milano dice che questo gioco è documentato dall'inizio del Seicento e andò scomparendo nel corso dell'Ottocento. Dunque, coetaneo del Pela il Chiù ma più longevo. Si conoscono varianti quanto al numero delle caselle (16, 25, 38, 42, 64, 66, 70) e quanto alle immagini che adornano ogni casella (a volte, due immagini per casella). Banchi di nebbia quanto alle regole. Lo stesso Alberto Milano dice che non si capisce cosa volesse dire nemmeno la regola fondamentale che spesso si legge scritta accanto al nome del gioco, sulla parte alta del tavoliere: «oro coperto non si paga».

Unico dato certo, questa famiglia di giochi (Biribissi, Gioco Reale, Lotto Re-

le, Gioco Romano, Occe Indiana Nova, Nuovo gioco del Occe il quale serve per i Biribissi... vedete che bella confusione di nomi e di riferimenti!) era basata sulla estrazione di foglietti o bigliettini o bollettini con immagini corrispondenti a quelle del tavoliere. Questi foglietti si arrotolavano e si mettevano in un cappello, in un cestino, in un'urna; a volte si inserivano in certe «ghianette» di legno, cave, che a loro volta stavano in un sacchetto. Uno speciale puntatore, pure di legno, serviva a inserire i foglietti nelle ghianette, e a cavarveli.

|          |           |            |             |            |           |            |            |
|----------|-----------|------------|-------------|------------|-----------|------------|------------|
| dispari  | colonna I | colonna II | colonna III | colonna IV | colonna V | colonna VI | pari       |
|          | 1n        | 2r         | 3n          | 4r         | 5n        | 6r         |            |
| fila I   | D         | Q          | FR          | FI         | V         | U          | Donne      |
| fila II  | 7r        | 8n         | 9r          | 10n        | 11r       | 12n        | FRutta     |
|          | FR        | U          | V           | Q          | D         | FI         |            |
| fila III | 13n       | 14r        | 15n         | 16r        | 17n       | 18r        | Uomini     |
|          | U         | V          | FI          | FR         | Q         | D          |            |
| fila IV  | 19r       | 20n        | 21r         | 22n        | 23r       | 24n        | Fiori      |
|          | FI        | D          | Q           | V          | U         | FR         |            |
| fila V   | 25n       | 26r        | 27n         | 28r        | 29n       | 30r        | Quadrupedi |
|          | Q         | FI         | U           | D          | FR        | V          |            |
| fila IV  | 31r       | 32n        | 33r         | 34n        | 35r       | 36n        | Volatili   |
|          | V         | FR         | D           | U          | FI        | Q          |            |
| rosso    | sinistra  |            | sopra       |            | destra    |            | nero       |
|          | dentro    |            | sotto       |            | fuori     |            |            |

Schema di un Biribissi-Roulette (Italia settentrionale, primo quarto del XIX secolo). Le lettere accanto ai numeri indicano che nell'originale il numero è nero o rosso. Le sigle sotto i numeri indicano che la casella è decorata con una figura di una Donna, di un FR(utto) ecc., secondo le sei categorie elencate nell'ultima colonna di destra

appuntamento

Musica

**Firenze - Maggio fiorentino** - Nonostante le polemiche questa sera al «Comunale» prima rappresentazione dell'allestimento di Yuri Ljubimov del «Rigoletto» di Verdi. Il secondo appuntamento «Canti e danze jugoslavi», è in programma per mercoledì nel cortile di Palazzo Pitti.

**Torino - Tutto John Cage** - Da questa sera (Teatro Alfieri) al 20 maggio si terranno a Torino e ad Ivrea appuntamenti incentrati intorno alle opere e alla personalità dell'americano John Cage, esponente di punta dell'avanguardia musicale.

**Roma - Pomeriggio con Wagner** - Domani alle 17 al Teatro dell'Opera seconda replica dell'allestimento di forma scenica di Peter Busse del «Parsifal» di Wagner, diretto da Wolfgang Rennert.

**Roma - Torna Prêtre** - All'Auditorium di via della Conciliazione, per la stagione di Santa Cecilia, l'orchestra sinfonica sarà diretta domani da Georges Prêtre; in programma musiche di Debussy.

**Roma - Trio d'archi** - Domani sera (ore 21) al Teatro Chionone per i concerti dell'«EuroMusica» con il trio d'archi, Agostini, Vismara e Caccaviello, si esibiscono la flautista Lisa Friend, l'arpista Patrizia Radici, il violinista Kauri Suzuki e il clarinetista Marino Cappelletti.

**Milano - Verdi e Donizetti alla Scala** - Oggi e domani ultime repliche de «I lombardi alla prima crociata» e mercoledì «prima» del «Don Pasquale» di Donizetti, diretto da Roberto Abbado.

**Verona - Il festival dei Solisti Veneti** - Domani al Teatro Filarmonico per i venticinque anni di attività del Solisti Veneti è prevista la prima esecuzione mondiale del «Catone in Utica» di Vivaldi su libretto di Pietro Metastasio; tra gli interpreti c'è anche Cecilia Gasdia.

**Piacenza - Il barocco tedesco** - Per i concerti di primavera questa sera musiche del barocco tedesco verranno eseguite nella Basilica di Santa Maria di Campagna dove c'è il famoso organo dei Serassi. Nella stessa Basilica venerdì prossimo concerto riservato al «barocco italiano».

**Bologna - Festival musicale** - Mercoledì, per il Festival dei grandi interpreti, che quest'anno si svolge all'Insegna del pianoforte, è previsto un concerto di musiche di Corelli, Mozart e Haydn.

Rieti - Festival di chitarra

Sabato prossimo con l'esibizione dei migliori allievi si conclude il seminario-festival di chitarra diretto da Claudio Angelis.

**Napoli - Settimana musicale** - Si apre martedì la seconda «Settimana internazionale della musica», che quest'anno si svolge con la collaborazione del Teatro San Carlo.

**Napoli - Stagione della Rai** - All'Auditorium napoletano venerdì 11 maggio un concerto della Orchestra sinfonica della Rai, diretta da Otmar Suitner, eseguirà musiche di Mozart e di Haydn.

**Genova - Concerto di Joan Baez** - Al Palazzo dello sport si terrà giovedì 10 maggio un concerto della cantante folk statunitense Joan Baez.

Milano - Ricerca drammaturgica

Al Teatro Verdi, fino al 13 maggio, il gruppo teatrale dell'area milanese «Panna acida» presenta due atti unici: «Scala F» e «Maldimare».

**Firenze - I ragazzi di Gasman** - Oggi alla Pergola si concludono le esercitazioni degli allievi della Bottega teatrale di Vittorio Gasman.

**Genova - Monsieur Lionello** - Ancora per una settimana, al Politeama Genovese, Alberto Lionello in «Monsieur Ornifle».

**Piacenza - I fratelli Maglio** - La stagione di prosa del Teatro Municipale si conclude lunedì e martedì prossimi con «E' na sera 'e maggio» con Pupella, Beniamino e Rosalia Maglio.

**Bologna - Don Chisciotte in tournée** - Lo spettacolo di Maurizio Scaparro «Frammenti teatrali di Don Chisciotte» fino a domani al «Duso» di Bologna e da martedì alla Fierpola di Firenze; protagonisti Pino Micò e Beppe Barra.

**Napoli - Gogol al San Ferdinando** - In attesa delle trasferte di Pescara, L'Aquila e Cosenza, fino a domani la replica al San Ferdinando «Le anime morte» di Gogol con Ludovica Modugno, Gaglianillo e Armando Banti.

**Sestri Ponente - Festival del cabaret** - La rassegna del cabaret italiano prosegue nei teatri «Verdi» e «In-stabile» fino a sabato 19.

**Roma - Sperimentazione e ricerca** - Fino al 31 maggio il Teatro La Piramide ospita la rassegna «Attore e attori» riservata ai gruppi e agli interpreti che agiscono nell'ambito della ricerca e della sperimentazione.

**Cinema**

**Roma - Tutto René Clair** - Con tre proiezioni quotidiane (ore 17,30, 19,30, e 21,30) continua fino a mercoledì, al cinema Fiamma 2, la «personale» riservata ai film di René Clair e proposta dalla Biennale di Venezia. La rassegna, da lunedì 7 maggio, viene replicata al cinema De Amicis di Milano.

**Trento - Festival della montagna** - Questa sera avrà luogo la premiazione delle opere partecipanti alla trentaduesima edizione del Festival internazionale del cinema di montagna e di esplorazione.

**Milano - Festival degli spot tv** - Giovedì a «Milano-Fiori» si tiene il terzo festival del film pubblicitario, promosso dall'Associazione imprese pubblicità audiovisiva.



Teatro

**Roma - Chiude l'Eliseo** - Domenica 13 maggio, con la recita pomeridiana de «La donna vendicativa» di Goldoni, interpretata da Franca Valeri, si chiude la stagione di prosa del Teatro romano di Via Nazionale.

**Roma - Schizani in Frankenstein** - Domani alla Sala Umberto ultima recita del «Frankenstein» di Ugo Leonzio, proposto (con la regia di Ida Bassignano) da Tito Schirinzi per lo Stabile dell'Aquila.

**Milano - L'addio del Colombaloni e di Lavia** - Terminano domani le recite, al «Carcano» dello spettacolo del clowns francese Carlo e Alberto Colombaloni; e al «Manzoni» del «Don Carlos» di Schiller allestito e interpretato da Gabriele Lavia.

**Torino - La Fedra di Ronconi** - Il capolavoro di Jean Racine nella traduzione di Giovanni Raboni in scena al Carignano dal 9 maggio, per la regia di Ronconi. Al Centro Incontri della Casa di Risparmio il 7, 8, 9 maggio si svolgeranno tre giornate di studio dedicate al grande drammaturgo francese.

**Venezia - Moriconi al Teatro Goldoni** - Domani al Teatro Goldoni ultima recita di Valeria Moriconi e Virginia Gazzola in «Ekaterina Ivanovna» di Leonid Andreev.

C'E' UN TEMPO PER LEGGERE E UN TEMPO PER RILEGGERE

LE GRANDI FIRME DE LA STAMPA IN 99 ARTICOLI DA RILEGGERE A MENTE FREDDA

- GALANTE GARRONE □ FIRPO □ SPADOLINI □ SALVADORI □ BARBIERI □ A. LEVI □ BOBBIO □ DEL BUONO □ MAURO □ CIRIELLO □ CANDITO □ MAN □ FORATTINI □ CARETTO □ RIZZO □ GRANATA □ FAUZI □ SANTINI □ RAMPOLDI □ DOGLIO □ LUGLI □ CERONETTI □ ROSCI □ VENTURI □ BARILLI □ TESSANDORI □ ZERI □ REGGIANI □ CURINO □ FORNARI □ GILIBERTO □ MASINI □ ORMEZZANO.

99 passi oltre la cronaca" riunisce in un volume di grande formato i 99 articoli e la centinaia di immagini che hanno caratterizzato il 1983. Le idee, le prese di posizione, le inchieste, i servizi, le opinioni che avete letto, che vorreste rileggere o far rileggere, o che semplicemente vi siete persi. 260 pagine di articoli scritti a caldo da rileggere a mente fredda.

Potete acquistarlo presso il Salone La Stampa in via Roma 80, o in via Marengo 32 al prezzo di Lire 12.000. Sono ancora disponibili alcune copie del primo volume contenente i 99 articoli più significativi del 1982, al prezzo di Lire 10.000.

Se preferite, potete ordinarlo in contrassegno il secondo o il primo volume, o entrambi, inviando il tagliando debitamente compilato a: La Stampa, Promozione e Sviluppo, Via Marengo 32 - 10126 - Torino. Per gli abbonati a La Stampa: sconto del 20%.

Desidero ricevere in contrassegno "99 passi oltre la cronaca"

N. copie vol. I (lire 10.000 cad.) più lire 4.000 per spese postali

N. copie vol. II (lire 12.000 cad.)

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

INDIRIZZO \_\_\_\_\_

C.A.P. \_\_\_\_\_ CITTÀ \_\_\_\_\_

TEL. \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

"99 PASSI OLTRE LA CRONACA" UNO SGUARDO ALLE SPALLE PER CAPIRE COSA ABBIAMO DI FRONTE