

Tutto libri
Giochi

Giochiamo a «interpretare i segni»
Nel sogno del critico dorme un libro famoso



Grabuge risolto il mistero

Billy Bocca (Torino) scrive per risolvere il mistero del Grabuge, del quale avevamo parlato più volte chiedendo aiuto.

Nella Svizzera francese si chiama Grabuge, o Paires Cachées, o Couples à l'Enfer il gioco che da noi si chiama Memoria o Sparpaglio. Lo si può fare con uno o più mazzi di carte normali; si può giocare con carte speciali come quelle prodotte dalla Ravensburger col marchio Memory. In inglese questo gioco non si chiama Memory, bensì Concentration.

In particolare (secondo la battuta di un professore francese che insegna a Montevideo nel lontano 1930) «in Francia non si gioca mai al fa del Grabuge, mentre in Svizzera, dove nessuno fa mai del Grabuge, ci si limita a giocarlo, con le carte e senza far rumore».



Ecco un altro sogno, emblematico, del sottile critico letterario. Tra simboli onirici ed enigmatici segni si annida un titolo di un celebre libro. Sapreste dire quale?

La soluzione sul prossimo numero di Tuttolibri.

(Disegnatori Rianiti - Carnevali).

Le frasi «panfonematiche», per gli acrobati del dizionario

O templi, quarzi, vigne che nascondono le trappole dell'alfabeto



LA casa editrice D'Anna pubblica un libro intitolato *Della lingua* (pagg. 622, lire 15.000). L'autore è Gaetano Polizzi, l'argomento è non spaventatevi la grammatica italiana.

Ne parliamo per dare una notizia che interessa i nostri lettori. I nostri lettori hanno un posto d'onore, anzi una dozzina di posti d'onore nel libro del Polizzi: le soluzioni che i nostri lettori han trovato ai problemi più o meno demenziali che stam venuti via via proponendo in questa rubrica sono riproposte dal Polizzi all'attenzione dei professori e degli studenti perché l'infessione dilaghi e il gioco continui in vista di nuovi traguardi.

Ci ripassano così sotto gli occhi i gravi problemi che hanno rozzato nelle orecchie dei nostri lettori negli ultimi quattro anni: il nome, il cognome, l'indirizzo più breve e più lungo, il gioco del vocabolario, i metagrammi, il salincervo di Sanguineti, i quadrioli alternativi, il giro d'Italia in catene, gli anagrammi, le aggiunte iniziali, le frasi biseno... Con squilli di tromba montano su un piedestallo le panvocaliche e le ipersononantiche. Sembra addirittura che il Polizzi voglia far entrare gli aggettivi «panvocalico» e «ipersononantico», inventati dai nostri lettori, nei futuri vocabolari della lingua italiana.

Se poi questa nuova grammatica italiana del Polizzi possa avere efficacia didattica, giudicheranno nelle scuole. Noi e i nostri lettori viviamo su un altro pianeta.

Vorremmo però sottol-

neare un punto. Il libro del Polizzi insegna a studenti e professori una cosa che generalmente viene tenuta nascosta. La lingua italiana ha 30 fonemi. Di questi 30 fonemi il Polizzi parla più volte nel suo libro e arriva a mettere nell'ultima pagina del suo libro l'alfabeto fonetico internazionale. L'alfabeto fonetico internazionale è correntemente usato nel dizionario della Zingarelli ma crediamo che pochi lo sappiano leggere.

Che pochi in Italia abbiano un'idea dei nostri 30 fonemi, dei modi bislacchi in cui li scriviamo col nostro alfabeto e del modo efficace in cui si può scrivere con l'alfabeto fonetico internazionale, è stato provato da questa stessa rubrica, dai nostri stessi lettori, mesi fa, quando proponemmo quel «quiz in

giardino» che tenne banco dal 22 ottobre al 19 novembre.

Fochissimi indovinarono «cosa c'era sotto». E pochissimi accolsero, a englina svelato, la nostra proposta di comporre «frasi panfonematiche», cioè frasi il più brevi possibile nelle quali comparisse almeno una volta ciascuno dei 30 fonemi della lingua italiana.

Per ora ne abbiamo due, pubblicabili (chiediamo scusa: due che ci prendiamo la responsabilità di pubblicare):

«Qui nella zona c'è una fonte piena di pesci svegli e gnomi saggi di razza gobba».

«Vieta zampogne: l'esigenza c'è. Fra Guido, sceglie un bosco».

La prima, 64 lettere, ci viene da Nicoletta Franco-

appuntamenti

Teatro

Pisa - Stoppa pirandelliana - Oggi e domani al «Verdi», ultime recite di rodaggio dell'allestimento di Luigi Squarzina del «Berretto a sonagli» di Pirandello con Paolo Stoppa nella parte di «Ciampa». Giovedì prossimo lo spettacolo debutta al «Natale» di Milano.

Milano - Il ritorno della Masera - Martedì «prima» al San Babila di Felice Pasqua di Jean Polret con Lauretta Masiero, che torna in palcoscenico dopo sette anni, Renzo Palmer e Chiara Salerno.

Milano - Moricconi russa - Martedì va in scena al «Carcano», la commedia di Leonid Andreev, «Ekaterina Ivanovna», con Valeria Moricconi protagonista.

Sanremo - Prosa al Casinò - Oggi e domani ultime recite de «La commedia degli errori» di Shakespeare con Andrea Giordana e Giancarlo Zanetti.

Napoli - Notturno del Santella - Al Teatro Ausonia Maria Luisa e Mario Santella replicano per tutto il mese «Notturno» di Genaro Pistilli.

Napoli - Proclamer al Politeama - Da martedì il Politeama ospita Anna Proclamer, nella duplice veste di protagonista e regista di «Come prima, meglio di prima» di Pirandello.

Firenze - Amleto al Niccolini - Dopo Milano arriva a Firenze l'Amleto di Shakespeare rivisitato da Leo De Bernardinis.

Reggio Emilia - Stagione di prosa - Per la stagione del Teatro R. Valli da giovedì 15 a domenica 18 marzo Giancarlo Sbragia e Giovanna Ralli presentano «La professione della signora Warren» di G.B. Shaw.

Bologna - Due novità - Da martedì al Duse, «Santa Giovanna» di G.B. Shaw con Adriana Asti; e da venerdì al Testoni «Il Vampiro di San Pietroburgo» di Suchoy Kobylin, nell'allestimento di Egipto Marouci.

Pavia - I bellimbusti veneti - Domani l'allestimento di Veneto-Teatro de «Lo stratagemma del bellimbusti» di Parquhar, con Lando Buzzanca, Carmen Scarpitta e Paola Borboni, termina

le recite al Teatro Fraschini, e martedì debutta a Roma.

Torino - Macbeth all'Adria - Martedì 13 marzo il Gruppo della Rocca debutta con il primo dei due allestimenti shakespeariani in programma per la stagione '83-84, con la compagnia Cineri-Alberto Lionello in «Macbeth» e affidato a Cosimo Cineri, mentre Lady Macbeth è interpretata dalla dodicenne Barbara Amadio.

Roma - Due attese prime - Da martedì all'Eliseo-Alberto Lionello in «Monsieur Orville» di Jean Anouilh e da mercoledì al «Quirino», Edmonda Aldini e Paolo Graziosi ne «La donna sul letto» di Franco Brusati.

Genova - Musica e Teatro - Nella sala «Domenico Savio» di Sampierdarena sono in corso concerti serali di giovani musicisti: la rassegna è quest'anno imperniata sul tema della musica strumentale da camera eseguita in forma di duo.

Bologna - Rassegna Jazz - Al Palazzo dei Congressi si inaugura giovedì la rassegna «Jazz Bologna 84» con un concerto del quintetto di McCoy Tyner.

Torino - Concerti dell'Unione musicale - Mercoledì prossimo al Conservatorio, concerto pianistico del «duo» Bruno Canino-Antonio Ballista con un repertorio di musica di Debussy, Ravel e Fauré.

Reggio Emilia - Arriva il Trovatore - Questa sera al Teatro R. Valli «prima» del «Trovatore» di Verdi, diretto da Michelangelo Veltri; si replica martedì sera.

Bari - Concerto jazz - Per la stagione concertistica della Fondazione «Nicolò Piccinni», lunedì sera al «Piccinni» concerto jazz del pianista genovese Dado Moriconi.

Bari - Prima replica della «Tosca» - L'Opera di Puccini, diretta da Daniel Oren ed interpretata da Gracè Bumbry sarà replicata domani, mercoledì e sabato prossimi: dal 21 marzo la protagonista è Raina Kabanovska.

Napoli - Stagione della Rai - Il concerto dell'orchestra sinfonica della Rai di venerdì prossimo sarà incentrato su un programma di musiche di Stravinsky; dirigerà John Neschling.

Busto Arsizio - Festival chitarristico - E' cominciato il secondo festival chitarristico bustese: martedì si esibisce Stefano Gronzoni, esponente della nuova generazione italiana.

Vibo Valentia - Sei giorni canora - Prende il via mercoledì prossimo l'ottava edizione della «Sei giorni di Vibo», che vedrà impegnati in centri della Calabria cantanti giovani e affermati, oltre a parecchi ospiti.

Livorno - Concerti al Goldoni - Venerdì prossimo al Teatro Goldoni concerto del violinista Pavel Vernikov e del pianista Konstantin Boghinov: musiche di Schubert, Brahms e Franck.

Roma - Concerti aperitivo - Domattina (ore 19,30) al «Sistina» concerto del giovane pianista Pietro Rigacci con un programma di musiche di Clementi, Schumann e Scriabin.

Roma - Stagione di S.Cecilia - Domani pomeriggio all'Auditorium di via della Conciliazione l'orchestra di S.Cecilia diretta da Marcello Panni eseguirà «La favola d'Orfeo» di Casella e «Don Juan ou Le Festin depeire» di Gluck.

Roma - Stagione Filarmonica - Mercoledì prossimo al Teatro Olimpico concerto del pianista Rudolf Buchbinder (musiche di Beethoven e Schubert).

Roma - Senza Papa niente Gurli - Saltato il concerto diretto da Carlo Maria Gurli perché il Santo Padre non sarebbe intervenuto, l'orchestra sinfonica della Rai si esibisce questa sera al Foro Italico, anziché in Vaticano, sotto la direzione del maestro Milindas Caridis (musiche di Liszt e di Bartók).

Danza

Torino - Il gesto e l'anima - Al Teatro Nuovo per la rassegna internazionale di danza oggi e domani ultime repliche dello spettacolo «Splendori e miserie di celebri allievi dell'imperial regia scuola di ballo della Scala», con Carla Fracci e George Jancu. Lunedì «prima» dello spettacolo «All'oca», proposto dalla «Omnibus Mime Company» di Jean Asseline.

Milano - L'Opera alla Scala - Giovedì «prima» dell'allestimento dell'«Opera» di Parigi del balletto «Romeo e Giulietta» di Prokofiev.

Milano - Tango Argentino - Fino a martedì si replica al Teatro Tenda Lampugnano lo spettacolo «Tango Argentino» già proposto dalla Biennale - Teatro al Carneviale di Venezia.

Cinema

Roma - Un poeta nel cinema - Nell'aula magna dell'università la rassegna del film del regista sovietico Andrej Tarkovskij si conclude venerdì prossimo con la proiezione del documentario di Donatella Baglivo, «Tarkovskij in nostalgia».

E' uscito il terzo volume di Tuttoscienze

Dopo il grande successo dei primi due, ecco a voi puntualmente il terzo volume di Tuttoscienze, che raccoglie tutti i numeri da gennaio a giugno '83.

Come da programma, annunciamo fin d'ora che a maggio uscirà il quarto volume. Il prezzo del terzo volume è di L. 7000. Potete acquistarlo presso il Salone La Stampa, in via Roma 80 o in via Marengo 82. Sono ancora disponibili copie del primo e del secondo volume al prezzo di L. 6000 caduno.

Tutti i volumi possono anche essere ordinati in contrassegno a La Stampa - Promozione e Sviluppo, via Marengo 82, 10126 Torino. In questo modo il riceverete comodamente a casa, con un supplemento di L. 4000 di spese postali fisse per ogni spedizione.

Per gli abbonati, naturalmente, continua a valere lo sconto 20%



Desidero ricevere in contrassegno TUTTOSCIENZE
Vol. I (L. 6000 cad.) n. copie,
Vol. II (L. 6000 cad.) n. copie,
Vol. III (L. 7000 cad.) n. copie.
Pia L. 4000 per spese postali.

Nome e cognome _____
Indirizzo _____
C. A. P. _____ Località _____
Data _____ Firma _____

Tuttoscienze. Tutti insieme. Collezionati per voi da La Stampa.