

Tutto libri

Giochi



Una gara ecologica

TORINO - Con la collaborazione di Italia Nostra, Lega Ambiente e Pro Natura, con il patrocinio dei vari assessori all'ecologia e cultura della Città, della Provincia e della Regione, si vara un'iniziativa di Radio Popolare (via Barbaroux 43) dall'aspetto inconsueto. E' una grande cartella che si intitola 'Verdi o grigi?' e viene per ora venduta nelle librerie e nelle edicole. Prezzo lire 8000. E' allo studio la possibilità di distribuirlo nelle scuole. Contiene grandi mappe e una cascata di figurine fustellate. Serve per fare un 'gioco ecologista'. Il punto di partenza 'ideologico' è chiaro e non è da sciocchi: si tratta di rilevare le contraddizioni che covano anche nel cuore degli ecologi più verdi, più buoni, più santi. Il punto di arrivo sarà un bel gioco da giocare? resta da vedere. Noi ci stiamo giocando con buon livello di divertimento.

Nuove notizie su tre giochi rari
Merlaro, grabuge e peggiorino: facciamo chiarezza



S PERIAMO sia vero quel che ci scrivono i lettori: che i giochi di 'Tuttolibri' vengono seguiti nelle scuole, e proposti da maestri e professori a scolari e studenti. Lo speriamo perché oggi cominceremo con un argomento che puzza un pochino di scolastico. Ci scrive dunque un lettore di Ravenna, Dino Silvestroni, mandandoci fotocopia di una pagina da L'istituzione oratorie di Marco Fabio Quintiliano tradotte e commentate da Oratio Toscanella, stampate a Venezia da Gabriel Oiolotto de Ferrari nel 1568. A pag. 592 c'è un passo corrispondente al libro XI, capitolo II, paragrafo 38, dove si parla (secondo la traduzione del Toscanella) del 'gioco delle dodici tavole'. Il Toscanella commenta: «Questo gioco si chiama volgarmente il Merlaro; e si gioca con dodici tavole bianche, e con altrettante nere. Il Merlaro è di questo segno, cioè il Merlaro ha questo disegno. Riproduciamo il 'segno' o 'disegno' del Toscanella. Dino Silvestroni ci chiede di spiegarci un po' il tutto. Una cosa la possiamo spiegare. Quintiliano dice «in lusu duodecim scriptorum», che non si traduce «il gioco delle dodici tavole», come credeva il Toscanella, bensì semmai «il gioco delle dodici linee», come fa il Prilli (Zantichelli, 1978). Letteralmente è «il gioco delle dodici scritte», o «il gioco delle dodici lettere dell'alfabeto», e lo trovate in una delle nostre Biblie: «Il libro dei giochi da tavolo di R. C. Bell (Idea Libri, 1979).

nie? Siamo d'accordo con lei che se un grabuge «esiste» la voglia di provare a giocarlo è inevitabile. Torniamo a preparare i nostri lettori: se sapete giocare a grabuge non tenete questo segreto per voi! Una terza curiosità sembra sia stata risolta. Avevamo pubblicato una frase di un libro di Alberto Savinio in cui si elencavano vari giochi di carte, tra cui un «peggiorino», mal sentito. Risponde all'appello da Milano un autorevole esperto, già direttore del mensile «Pergoico»: «Il «peggiorino», di cui parla Savinio non può essere altro che un rovescino, un traversono, o, come si dice a Milano, un ciapanò, ossia un trinci-perdi, un fressette a non prendere. Come vedete, i nomi sono molti. Appunto, una caratteristica di questo gioco sta nel non essere codificato a livello onomastico. Roberto Casalini. Una quarta curiosità si sta diffondendo come un contagio. Da anni noi e i nostri lettori stiamo cercando la parola più lunga della letteratura italiana. Ora ci si è messo anche il «Corriere della Sera», nella rubrica di Aldo Spinelli, partendo dalla segnalazione del punto a cui eravamo arrivati noi (una parola del Parini di 44 lettere). Ci riserviamo di controllare e di discutere, ma dobbiamo ammettere che i nostri concorrenti sono partiti bene; una parola di 55 lettere nel poema futuristico Pedigrotta (1918) di Francesco Cangiullo e una di 117 in un trattato latino (Pascienza 1550) di P.F. Passerini. Giampaolo Dossena.

Senza che vi scomodiare a guardare il Bell, vi diciamo in breve che questo gioco romano era uno degli antenati del Backgammon. Il Backgammon ha 20 «punte», il lusu di cui parla Quintiliano ne aveva 12, contraddistinte da 12 lettere dell'alfabeto. Con questo abbiamo soddisfatto per metà la curiosità del lettore di Ravenna: il Toscanella nel 1568 prese un abbaglio, tradusse male e illustrò peggio. Amen. L'altra metà della curiosità è anche nostra: il gioco del Merlaro, se non se l'è inventato il Toscanella, che gioco era? Aspetti risposte e proposte. Intanto, per un'altra nostra curiosità, su un altro gioco misterioso, qualcosa si sta muovendo. Per il gioco di carte del Retaggio dei Felden chiamato grabuge Alex Randolph (Venezia) ci dice che quando frequentava lui un salotto infantile francese «l'aire du grabuge» voleva dire far confusione. Camilla Salvago Raggi (Molare AL) ci mette varie pulci nell'orecchio. Ci sarà sotto il cribrone? Ci sarà qualche errore di traduzione? Sarà tutto un gioco d'iro-

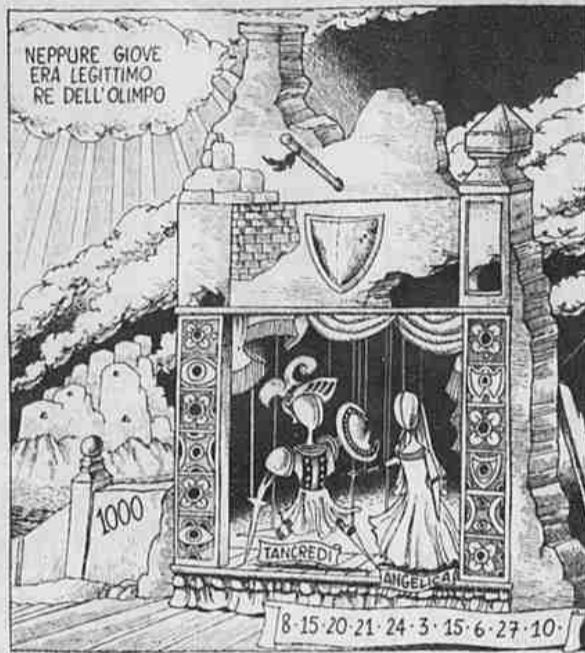
Scioglilingua



Sconto accencio sconcio acconto

RICCARDO Grassi (Torino) ci racconta: «In attesa della risposta di una cortese impiegata di banca in merito ad un mandato di pagamento, scrivendo distratamente su un foglietto leggo: SCONCIO ACCONCIO SCONCIO ACCONTO che si può interpretare come amara riflessione di chi attende mercede... Le 4 parole del signor Grassi prima di tutto sono uno scioglilingua: provate a ripeterle ad alta voce e vedrete che vi inarabbiolate peggio che a dire «sopra la panca... con quel che segue, o «figli contro figli». Se volete, possiamo bandire una delle nostre cacce: togliamo mettere insieme una collezione di scioglilingua? Se volete, invece, possiamo fare una ricerca collettiva su giochi di parole che rispettino lo schema delle 4 parole del signor Grassi. E' uno schema che gli enigmisti hanno codificato, anche se i loro esempi non vanno a un livello così alto. Per esempio, salame cotto, salame cotto. Vedete un po' voi cosa preferite; dipende sempre tutto dalle lettere che vi servono. E naturalmente una cosa non esclude l'altra... Giampaolo Dossena.

Interpretare i segni



Il sottile critico ha vissuto un'altra avventura onirico-letteraria. Sapreste decifrare il sogno misterioso e scoprire quale famoso libro vi si cela? La soluzione sul prossimo numero di «Tuttolibri». (Disegnatori Riuniti - Carnevali)

La soluzione

Pubblichiamo la soluzione del gioco «L'interpretazione dei segni», pubblicato sull'ultimo numero di Tuttolibri. Il titolo del libro è «The narrative of A. Gordon Fym» di E.A. Poe. E' sufficiente considerare lo schema a forma di croce secondo l'orientamento indicato dalla freccia a destra della nave: si deve iniziare dalla casella centrale, con la lettera T e procedere di volta in volta in una delle caselle adiacenti secondo le direzioni

successivamente indicate dalla mappa. (Es: dalla casella con la lettera T si passa alla casella adiacente a Nord di essa, cioè quella con la lettera H; quindi in quella a Nord di quest'ultima, con la lettera E; quindi in quella a Ovest di quest'ultima, con la lettera N, etc.). Si può così ricostruire il titolo «The narrative of A. Gordon Fym», del celebre romanzo di Poe. Come è noto, Poe aveva un debole per gli enigmi, le navi fantasma e le bottiglie contenenti manoscritti o, ahimè, altro.

appuntamenti

Musica

Roma - Il ritorno di Sallustiana - Per la stagione di Santa Cecilia torna domani pomeriggio sul podio dell'Auditorium di via della Conciliazione Wolfgang Sallustiana per dirigere «Eliah», oratorio per soli coro e orchestra, op. 70, di Mendelssohn. Roma - Rossini all'Opera - Domani prima replica all'«Opera» dell'allestimento della Scala di «Cenerentola» di Rossini; dirige Gabriele Ferro. Roma - Concerto all'Olimpico - Per la stagione dell'Accademia filarmonica romana, mercoledì prossimo concerto del violoncellista Franco Rossi e del pianista Pierluigi Masti musiche di Mozart, Beethoven, Weber e Brahms. Roma - Stagione della Rai - Questa sera al Foro Italico l'Orchestra sinfonica della Rai sarà diretta da Umberto Benedetto Michelangeli (musiche di Liszt e Schumann). Milano - Stagione della Rai - Giovedì e venerdì prossimi, al Conservatorio, l'Orchestra della Rai sarà diretta da Lorro von Matalack; il programma prevede musiche di Schubert e Bruckner. Torino - Concerti dell'Unione Musicale - Mercoledì prossimo, al Conservatorio, il Gruppo di Musica contemporanea della Rai di Torino, diretto da Gianpiero Taverna, eseguirà musiche di Clementi, Schubert e Brahms. Livorno - Concerti del «Goldoni» - Venerdì prossimo al Teatro Goldoni musiche di Brahms e Schumann eseguite dal «Quartetto Beethoven» formato da Felix Ayo, Alfonso Ghedin, Enzo Altobelli e Carlo Bruno. Modena - Concerto del martedì - Al Teatro Comunale è in programma per martedì prossimo un concerto del pianista Lazar Bererman (Bach, Beethoven e Liszt). Napoli - Stagione della Rai - Venerdì prossimo l'Orchestra napoletana della Rai sarà diretta da Leo Markie in un programma che prevede la partecipazione del violoncellista Alessandro Mischev e del tenore Giuseppe Costanzo.



Genova - Musicanovecento - Venerdì 24 febbraio al Teatro Margherita concerto dei «Solisti dauni», diretti da Domenico Losario. In programma musiche di Contilli, Pizzati, Geruti, Soccio, Tassin, Lasagna. Balletto Torino - Il gesto e l'anima - Per il quinto festival internazionale della danza oggi e domani al «Nuovo» Liana Cusi e Marinel Stefanescu si esibiscono nel «Don Chisciotte» di Minkus. Milano - Danza contemporanea - Proseguendo nella sua tournée Elisabetta Turabust e il complesso dell'AterBalletto concludono oggi e domani le loro esibizioni al Teatro Nazionale con lo spettacolo allestito da Peter Schufuss e da Amedeo Amadio. Teatro Roma - Il ritorno della coppia Tiers-Lajdies - Per venerdì prossimo è prevista la «prima» romana dello spettacolo messo in scena da Gianfranco De Bosis, «I n marito di Italo Svevo», con Aroldo Tiers e Giuliana Lajdies. Roma - Novità italiana - Dopo «La Mandragola», il Teatro Argentina ospita da martedì una novità italiana, «Il pianeta indecente», di Renzo Rosso proposto con la regia di Giulio Brogi, Leda Negroni e Anna Teresa Rossini. Roma - Novità di Maranzana - Al Teatro Filarmonico, Mario Maranzana presenta «La malattia del vivere», esibizione di un medico dell'attesa, con testi di Pirandello, e Svevo. Torino - Le nozze di Lorca - Da martedì 21 a domenica 26 febbraio, al Teatro Carignano, la Cooperativa «Troppi» - Bruno Cirino, presenta uno dei più celebri drammi di Garcia Lorca, «Nozze di sangue». Tra gli interpreti Regina Bianchi e Mariano Rigillo, autore anche della regia. Torino - Debutta «Nemico di classe» - La commedia di Nigel Williams, presentata dal Teatro dell'Edo, andrà in scena all'Adas, da giovedì 23 febbraio. La regia è di Elio De Capitani.

Milano - Debutta Barnum - Venerdì prossimo al Nuovo «prima» dell'edizione italiana del musical «Barnum» con Massimo Ranieri e Ottavio Piccolo protagonisti. Milano - Coppia aperta - Al Clak Toshiba si replica fino al 26 febbraio «Coppia aperta» di Franco Rame e Dario Fo. Napoli - Arriva Caligola - Da lunedì prossimo al Politeama, il Teatro di Roma presenta l'adattamento di Maurizio Scaparro del «Caligola» di Camus con Pino Micòl protagonista. Firenze - La Bolkan al Niccolini - Da martedì al «Niccolini» si rappresenta «Meti una sera a cena» di Giuseppe Patroni Griffi con Florinda Bolkan e Michele Piccolo. Firenze - Frankenstein al Variety - Terminano domani al «Variety» le repliche del nuovo allestimento di «Frankenstein» tratto dal romanzo di Mary Shelley, con Tino Schirinzi protagonista. Firenze - Regia il Vampiro - Da lunedì al «Variety», l'Ater Emilia-Romagna Teatro presenta «Il vampiro di San Pietroburgo» di Suckero-Kobylin con la regia di Episto Marcucci. Pavia - Anteprima mantovana - Domani sera al «Franchini» Carmelo Bene, in attesa del debutto ufficiale previsto per il 14 febbraio al Manzoni, Milano, presenterà il suo «delitti» di Alessandro Sclati, con Anna Nozza, 25ª attrice Pier. Oggi, 25ª attrice nel ruolo di Cleopatra. Foligno - Lunedì con Brucati - Per la stagione di prosa del Clac-teatro Tirreno, si replicherà «La donna sul letto» di Franco Brucati con Edmondo Aldini. Genova - Una prima molto attesa - Per venerdì 24 febbraio è prevista al Politeama Genovese la «prima» dell'allestimento di Otmav Krejca de «Le tre sorelle» di Ceclov, spettacolo prodotto dallo «Stabile» di Genova. Sanremo - Stagione del Casinò - Da venerdì prossimo a domenica 26 febbraio il palcoscenico del Casinò ospita l'allestimento di Carlo Cecchi de «Il borghese gentiluomo» di Molière.



La grande tradizione laica e liberale de La Stampa attraverso la vita e il pensiero del suo ideatore nell'imponente opera biografica curata da Luciana Frassati

«Alfredo Frassati. Un uomo un giornale», l'imponente, documentata, affettuosa e lucida analisi biografica della figura di Alfredo Frassati (1868/1961), curata dalla figlia Luciana, consta di tre volumi, ognuno suddiviso in due parti. Oggi l'opera completa è disponibile a favorevoli condizioni di acquisto (L. 200.000 anziché L. 260.000 presso il Salone La Stampa di via Roma 80. Oppure può essere richiesta attraverso alle Edizioni di Storia Letteratura, via Lanellotti 18, Roma, tramite l'apposito coupon. I tre volumi dell'opera, costituiti ciascuno da due tomi, possono in ogni caso essere richiesti anche singolarmente alle seguenti condizioni: Primo volume, due tomi, L. 80.000; Secondo volume, due tomi, L. 80.000; Terzo volume, due tomi, L. 100.000.

Alfredo Frassati. Un uomo un giornale. L'imponente, documentata, affettuosa e lucida analisi biografica della figura di Alfredo Frassati (1868/1961), curata dalla figlia Luciana, consta di tre volumi, ognuno suddiviso in due parti. Oggi l'opera completa è disponibile a favorevoli condizioni di acquisto (L. 200.000 anziché L. 260.000 presso il Salone La Stampa di via Roma 80. Oppure può essere richiesta attraverso alle Edizioni di Storia Letteratura, via Lanellotti 18, Roma, tramite l'apposito coupon. I tre volumi dell'opera, costituiti ciascuno da due tomi, possono in ogni caso essere richiesti anche singolarmente alle seguenti condizioni: Primo volume, due tomi, L. 80.000; Secondo volume, due tomi, L. 80.000; Terzo volume, due tomi, L. 100.000.

