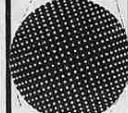


Tutto libri

Giochi



Origami rebus e scacchi

**CATTOLICA** - Dal 12 al 15 maggio, 39° Congresso nazionale di Enigmistica Classica e TV. Congresso sui Rebus. Per informazioni, telefonare allo 0541/361.865, a Cattolica stessa, in provincia di Pavia, oppure, a Roma, alla direzione di "Pensiero", 06/118.190, 356.7627.

**FIRENZE** - A maggio, in sede e dato da precisare, si concluderà con una mostra e un convegno il concorso indetto un anno fa "Un origami per Pinocchio". Sono arrivati fatti piccolissimi di carta ripiegata, un po' da tutto il mondo. Partecipano, fuori concorso, anche il maestro maestro mondiale di origami, il giapponese Akira Yoshizawa. Per informazioni, telefonare a Prato, 0573/29.458.

**MILANO** - Al Museo della Scienza e della Tecnologia, dal 20 al 22 maggio, secondo convegno internazionale su "Intelligenza artificiale e il gioco degli scacchi". Promosso da vari enti, fra cui l'Unesco, la Federazione scacchistica italiana e la Digital Equipment. Il comitato organizzatore fa capo al Dipartimento di elettronica del Politecnico di Milano. Per informazioni, telefonare allo 02/236.7241 o 553.937 o 674.646.

1. "spostamento": suoni o lettere contigui, serpentina a 2 anse

C A R P A • C A P R A

CO-R-P-a/CO-P-R-a, corpa/capra

2. "scambio": suoni o lettere contigui, serpentina a 3 anse

O L I V E • O V I L E

O-L-V-e/o-V-I-L-e, olive/ovile

Nuovi giochi di parole  
**Viceversa è quella cosa che si chiama versavice**

Il 18 dicembre dell'anno scorso, recitando a modo nostro *Compendio B-I* di Federico Brown, parlavamo di rebus che si possono interpretare come «metatesi a contatto». Ma gli enigmisti italiani questo gioco di parole come lo chiamano? È una questione di lana caprina, di questi fatti su misura per noi.

Se guardate qualche buon manuale come il *Dizionario enciclopedico dell'enigmistica* del Mussetti, edito da (Mursia) trovate una chiara distinzione tra «scambio» e «spostamento». C'è «scambio» quando sembra di poter ottenere una parola invertendo in un'altra la successione di due suoni o lettere (o due gruppi di suoni o lettere) non contigui. C'è «spostamento» quando siano in gioco elementi contigui.

I due meccanismi si evidenziano (e, correggendo le bozze, i due rebus si correggono con una serpentina a 2 anse o a 2 anse, come mostra il disegno).

La distinzione fra queste due diverse possibilità è nota ai linguisti, che parlano di «metatesi a distanza» per fenomeni come *pa-let-to* (pa-let-to) e di «metatesi a contatto», per fenomeni come *inter-ET-ere* (inter-ET-ere).

In enigmistica la distinzione fu fatta tardi. La si trova codificata nel 1926, nel «Manuale Hoopli» del Tolosani-Rastrelli. Ma qualcuno ancora dice «metatesi» invece di «spostamento».

A parte la infelicità terminologica di «scambio» e «spostamento», questi giochi

**Le strofe disegnatte**

giocati si fanno ancor oggi agli enigmisti italiani. Ricorrere al «nostro Medioevo» per spiegare una poesia Indiana è come ricorrere all'antico per spiegare il rinoceronte, absurdum per absurdum, quando il rinoceronte lo rendono fatti allo zoo, contemplando i giardini pubblici. In questo caso il rinoceronte si chiama *Dizionario enciclopedico dell'enigmistica*, di Mario Mascetti, Marsilio 1970. Vedete le pag. 228-283, sulla voce «Giochi promettici».

Il Parnaso rivoltato  
**Mai odioso sarà navigar in questo stagno**

**O** SANRAP, ovvero Il Parnaso rivoltato, decima puntata. Vari lettori si son cimentati con l'Inchiro di Leopardi. Scegliamo questo, dell'Utopico Domenico Garrelli (Oltano), che ha trovato il titolo giusto, Lo zero, e ha adattato anche il titolo del saggio prefatorio: Riciccati-Lituro. Lo stesso Garrelli osserva come a volte la doppia inversione ricostituisce il significato primitivo: Mai odioso sarà navigar in questo stagno. In un suo frammento ad esempio Sebastiano Vassalli risolveva diversamente il finale: «Costi in quella / finitessa il mio corpo nuoto / e in quella terra il navigar m'è amaro». Intanto, ecco Lo zero:

Ma odioso sarà quell'imo piano e quell'erbetta, che si picciol tutto dello zemi prim' l'udio ammette. La vaghezza scigliantissima l'istinti non realizza con il contrappunto di qua da questo, e ammalisci rompo, e superficialissimo fraccaso colponico miei sensi, onde di molto la mente s'incroglia. E se la pioggia vede spruzzar quegli animali, lo questo limitio rumor da quel tacere più lungo distinguendo, e oblio l'istante, le vive annate, le passate e morte ed i loro silenzi. E fuor di quella piccolezza galleggia il mortuo mio e navigar m'è amaro in questo stagno.

**Caccia all'autore**

X	G	E	K	M	R	I	M	B	A	U	D	N	M	A	N	N	C
B	O	F	X	T	C	S	D	H	G	B	H	E	P	O	P	A	
P	E	W	G	T	C	S	D	H	G	B	H	E	P	O	P	A	
S	T	E	R	N	E	B	R	O	N	T	E	R	E	W	X	N	A
X	H	U	G	O	M	B	E	U	R	I	P	I	D	E	V	U	A
D	E	I	C	K	E	N	S	M	R	X	B	P	X	D	N		
G	A	L	L	E	I	N	M	P	W	O	S	C	B	C	A		
C	H	A	D	I	X	E	R	I	B	U	I	T	O	H	K		
M	F	R	B	Z	T	L	L	N	S	A	G	C	K	W	F		
Q	P	S	F	K	O	T	O	I	G	T	I	X	S	T	R		
N	E	M	T	F	O	S	K	A	V	I	F	D	L	H	E	S	L
P	N	D	R	F	S	F	O	S	K	A	V	I	F	D	L	H	E
X	E	B	E	L	I	O	I	O	S	O	U	R	O	T	H	A	
W	L	C	V	E	Z	H	L	L	I	N	F	X	T	R	I	X	C
V	O	B	E	L	L	O	M	O	K	R	Z	D	K	Q	U		
Q	U	V	I	N	A	B	B	A	E	W	B	R	T	A			
R	C	Z	P	N	R	O	T	H	C	A	T	O	N	E	S	E	
B	H	X	X	A	R	I	O	S	T	O	X	S	T	A	E	L	

«Nonostante sia parzia nell'buona, pure c'è del metodo (Shakespeare, Amleto). In questo schema si nascondono i nomi di 30 scrittori, disposti in verticale, orizzontale, diagonale e perfino dal basso in alto e da destra verso sinistra. Cercate di trovarne almeno venti, fra questi trenta:

Goethe, Hugo, Rimbaud, Mann, Capuana, Pound, Bronte, Sterno, Dickens, Galilei, Arbasino, Farinole, Brunetti, Soldati, Prati, Terrilliano, Leopardi, Gogol, Ariosto, Prevati, Fraccon, Arriva, Tassoni, Staal, Belgioioso, Belli, Roth (A.), Roth (F.), Poe, Pope.

Maria Stella Sernas  
(La soluzione sul prossimo numero di TuttoLibri).

appuntamento

**Teatro**  
**Uomo** - Uddido di Squarria - Venerdì prossimo all'Argentina debutta «Timone d'Atene» di Shakespeare; l'ultimo spettacolo allestito da Luigi Squarria nel ruolo di direttore artistico del Teatro di Roma il cui mandato scadrà a maggio. Gianrico Tedeschi è il protagonista dell'intricata opera di Shakespeare.

**Roma** - Flaxbert in palcoscenico - All'Eliseo si replica la riduzione di Tullio Fieschi e Luigi Squarria del famoso romanzo di Boviera e Pavesi allestito da Giovanni Pampiglione, per lo «Stabile» del Friuli-Venezia Giulia, con Mario Maramba, Vittorio Franceschi e Carla Casola.

**Milano** - In scena Lo zero e Perla - Martedì debutta al Teatro del Rho lo spettacolo «The connection» di Jack Gelber presentato da Leo De Berardinis e Perla Ferrario.

**Milano** - «Bosco di notte» - Al «Pier Lombardo» dovrebbe andare in scena lunedì l'adattamento di André Ruth Shammah di «Bosco di notte». Monty di Guezano Sansone con Franco Parenti nel ruolo di «deus ex machina» di tutta la vicenda.

**Genova** - Allen made Italy - Dal 19 aprile al Teatro Duca è in scena «Prosci ancora Sam» di Woody Allen, con Antonio Salinas, Gianni Galassi e Carlo Stagnaro.

**Fermo** - Sette giorni di teatro - Da domani al 24 aprile si svolgerà il «Teatro festival» concepito come momento di riflessione, di confronto e di studio. La manifestazione, allestita con la collaborazione del responsabile del più importanti festival internazionali, riunirà gruppi che abitualmente non «girano».

**Pisa** - Il Horro di Carmelo Bene - Dopo le Nemesi di Perugia e di Roma, Carmelo Bene riprende venerdì prossimo al Teatro Verdi il suo «Macbeth».

**Cesena** - Le astute di Scapino - Per la stagione teatrale per ragazzi al Teatro Bunel sarà rappresentato il mattino, da lunedì al 23 aprile, lo spettacolo «Le astute di Scapino» proposto dallo «Stabile» di Torino.

**Torino** - Il bagliardo di Gubiani - La celebre commedia andrà in scena da martedì 18 al Carignano. Tra gli interpreti Ugo Pagliaro e Paola Grassano; regia di Arturo Piccardi.

**Cinema**  
**Balmaggiore** - Anteprema di Gedar - Mercoledì prende il via la sesta edizione degli «Incontri cinematografici» che ospiterà, tra gli altri, Jean-Luc Godard che presenta in anteprima il suo «Passion». Eric Rohmer, Jacques Demy e Wim Wenders.

**Venezia** - Personale di Rohmer - Da oggi al 21 aprile nel cinema «Olimpia» e «Accademia» saranno presentati i film della rassegna dedicata al cineasta francese Eric Rohmer: «Le signe du lion» (1959) e «Il bel matrimonio» (1982), presentato all'ultima Mostra del Lido.

**Ferrara** - Rambahaldi Story - Ogni mercoledì al cinema Monumenti vengono proposti film realizzati con il contributo del Rho lo spettacolo «The connection» di Jack Gelber presentato da Leo De Berardinis e Perla Ferrario.

**Milano** - «Bosco di notte» - Al «Pier Lombardo» dovrebbe andare in scena lunedì l'adattamento di André Ruth Shammah di «Bosco di notte». Monty di Guezano Sansone con Franco Parenti nel ruolo di «deus ex machina» di tutta la vicenda.

**Genova** - Allen made Italy - Dal 19 aprile al Teatro Duca è in scena «Prosci ancora Sam» di Woody Allen, con Antonio Salinas, Gianni Galassi e Carlo Stagnaro.

**Fermo** - Sette giorni di teatro - Da domani al 24 aprile si svolgerà il «Teatro festival» concepito come momento di riflessione, di confronto e di studio. La manifestazione, allestita con la collaborazione del responsabile del più importanti festival internazionali, riunirà gruppi che abitualmente non «girano».

**Pisa** - Il Horro di Carmelo Bene - Dopo le Nemesi di Perugia e di Roma, Carmelo Bene riprende venerdì prossimo al Teatro Verdi il suo «Macbeth».

**Cesena** - Le astute di Scapino - Per la stagione teatrale per ragazzi al Teatro Bunel sarà rappresentato il mattino, da lunedì al 23 aprile, lo spettacolo «Le astute di Scapino» proposto dallo «Stabile» di Torino.

**Torino** - Il bagliardo di Gubiani - La celebre commedia andrà in scena da martedì 18 al Carignano. Tra gli interpreti Ugo Pagliaro e Paola Grassano; regia di Arturo Piccardi.



**Danza**  
**Milano** - Tre partner per la Prati - Fino al 20 aprile si replica al Teatro Milano lo spettacolo «Della Topologia» di Diaghilev in cui Carla Prati si esibisce in sette brani con tre differenti partner: il romano Janus, il francese Gaston e il tedesco Franz. Le singole esibizioni sono «legate» dall'attrice Giuliana Lanzetta.

**Venezia** - Una novità della Caston - Per domani Malbran è annunciata la prima del nuovo spettacolo del Teatro Duca, «Le Felice», firmato da Carolyn Carlson.

**Sanremo** - Falco e Savignano - Giovedì prossimo in un'auditorium internazionale del balletto Lido Falco e Luciana Savignano proporranno il loro ultimo spettacolo «Lo spazio di Leonardo».

**Verona** - Centenario di Zandonai - Per la stagione di Teatro Museo lo spettacolo «Della Topologia» di Diaghilev in cui Carla Prati si esibisce in sette brani con tre differenti partner: il romano Janus, il francese Gaston e il tedesco Franz. Le singole esibizioni sono «legate» dall'attrice Giuliana Lanzetta.

**Bologna** - Debutta la «Dama di picche» - Con cinque giorni di ritardo questa sera «prima» al Teatro Comunale dell'opera «Dama di picche» di Giacomo Puccini, diretta da Vladimír Dítman.

**Bari** - Balletti della Horne - Per la stagione lirica del Petruzzelli è in cartellone per questa sera il sacrificio di Marilyn Horne.

**Palermo** - Il rebus di Lauersta - Per la stagione del «Mascotto» questa sera al Politeama Garibaldi «prima» Giove e Palermo «Il sacrificio di Lauersta» di Britten.

**DOPO LA VITTORIA AL RALLY DI MONTECARLO 1982, TRIONFO OPEL AL SAFARI RALLY 1983.**



L'Ascona 400 ha conquistato la palma della vittoria nelle due prove più dure e selettive del mondo: nel 1982 al Rally di Montecarlo, nel 1983 al Safari Rally.

Sottoposta in Kenia a durissime sollecitazioni, in condizioni climatiche esasperate, l'Ascona ha trionfato dimostrando ancora una volta quanto i motori Opel siano infaticabili e indistruttibili, ma soprattutto brillanti, aggressivi e vincenti.

Solo un terzo dei partenti è arrivato. Grazie a queste prove superate con successo, la tecnologia Opel può offrirvi oggi, e ogni giorno di più, la possibilità di affrontare la strada con sicurezza.

**OPEL MILLE MODI PER AFFRONTARE LA STRADA.**