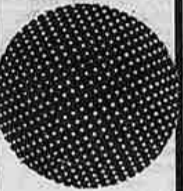


Tutto Libri

Giochi



L'amico computer

ROMA — L'Alpi (Associazione italiana giochi intelligenti) apre un nuovo settore: l'Alpi Computer, per chi possiede un personal computer o abbia accesso a un computer, si interessa di giochi col computer o di grafica o di programmi matematici, e sia un computerista isolato o sia in contatto con altri computeristi che possono formare un circolo. I giochi col computer sono già in altri Paesi un forte fatto aggregativo e associativo: gli appassionati si scambiano idee, trucchi, sfide, e giocano insieme. Una cassetta da un gioco elaborato da un dilettante può essere più divertente di tante cassette in commercio, ed è sempre la base ideativa di giochi che possono poi essere commercializzati da questa o quella grande ditta (americana o giapponese, per ora). È arrivato anche in Italia il momento di formare qualche struttura per facilitare e allargare i contatti.

L'Alpi (casella postale 512, 00100 Roma) pubblica una rivista, «Alpiochiamo», che entra in questi giorni nel suo quarto anno di vita, con rubriche fisse di po, matematica, fantasy games, backgammon, Othello, notizie su novità, riscoperte e completati.

Un gioco da prestigiatori con l'alfabeto

Fra olive e viole fioriscono i nostri anagrammi



Samuel C. Hunter, editore Routledge & Kegan Paul. In Francia ci son due repertori di diversa natura, pubblicati entrambi nel 1978 (Larousse di Scrabble, Larousse appunto, Grand Dictionnaire de Scrabble, Hachette); questi sono destinati ai giocatori di Scrabble (Scarabeo in Italia) e pertanto registrano non anagrammi di tipo tradizionale bensì anagrammi alfabetici.

Fermandoci un momento. Come diceva Giuseppe Gioacchino Belli, «queste / so cose che ce no la spiegazione».

Un repertorio di anagrammi tradizionale, alla voce «giravolta» registra «travaglio» volgare. Un'altra voce, «travaglio», registra «giravolta, volgarità». Una terza voce, «volgarità», registra «giravolta, travaglio».

Un repertorio di anagrammi alfabetici, ha un'unica voce, «AAGIOLRTV», che registra «giravolta, travaglio, volgarità, Chiaro!»

Per ricompletare le cose aggiungiamo che oltre agli anagrammi tradizionali o

ora 40. Sono da aggiungere a parte quelli che comportano corretta pronuncia di parole straniere: Diesel/sedile, relais/salire. Una dozzina non sono propriamente anagrammi, bensì anastrofi (C-ELI-a / ELI-C-a). Altri ancora sono anastrofi totali (SI-STA / ESTI-SI). Altri sono iperballi ossia metatesi a distanza ossia «scambi» (S-ar-T-la / T-ar-S-la). Altri sono bifronti sillabici (tibia / a-bi-ti). Altri sono antipodi bifronti inversi (gladi/or / /dalg/o).

2/4. Ai due casi che conoscevo, sciacchi/ciancia, Claudio/acidulo, si aggiunge croupier/ricupero, che comporta corretta pronuncia di parola straniera.

3/4. Abbiamo 25 esempi, da alrone/eroina a travaglio/giravolta/volgarità.

4/5. Abbiamo 32 esempi, da bigliettario/bottiglietta a tranciamenti/mantentiri.

4/6. Abbiamo tre esempi: cialtronaglie/antiallergico, cianciatore/anacoretico, stracciolo/oracolistica.

5/6. È la categoria più numerosa, dopo quella del 2/3: 45 esempi, da arcibestiale/esecrabilità a triplanetereccio/incartapeccate. Il più bello è fornicazione/oncorificanza. Alcuni non sono propriamente anagrammi bensì anastrofi (Imma-GI-N-abile / Imma-N-GI-abile).

6/7. Un solo esempio: matrimonialisti/antimilitarismo.

6/8. Un solo esempio: radiotrasmissioni/ridisonorabilità.

Avete tutti gli elementi per proseguire la ricerca, nel campo degli 1/2, 2/4, 4/6, 5/7, 6/8 e oltre. Nei campi più facili (2/3, 3/4, 4/5, 5/6) basta lavorare sui nomi propri e forme verbali diverse dall'infinito e dal participio passato, per essere quasi certi di arricchire la collezione. Le decine possono diventare centinaia. Ricordate quando cercavamo le «panvocallche», e le vedemmo crescere, crescere, fino a più di 4000?

Giampaolo Dossena

Backgammon, partita vinta

NELLA terza lezione abbiamo accennato all'obiettivo finale di una partita di backgammon: far uscire dalla tavola tutte le proprie pedine prima dell'avversario. Questa settimana vediamo quali sono le norme che regolano questa uscita.

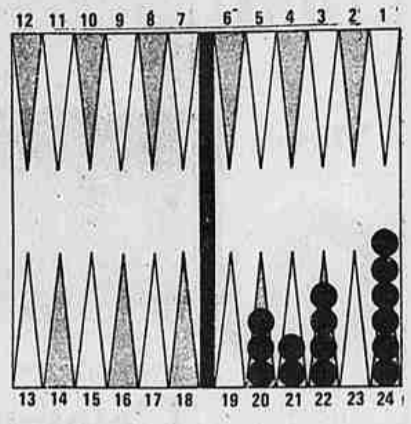
Tutte le 15 le pedine vanno portate nel proprio board interno, altrimenti non è possibile iniziare la fase di uscita. Fatto questo le pedine si tolgono dal tavolo in base ai dadi tirati. La figura mostra il momento in cui il nero inietta la sua fase di uscita. Le frecce hanno il valore speculare delle frecce dell'opposto board interno bianco e cioè 19 = 6, 20 = 5, 21 = 4, 22 = 3, 23 = 2 e 24 = 1. In questa situazione, se il nero tira un 5-3 toglierà una pedina dalla freccia 5 e una dalla 3; se tira un doppio 1 potrà togliere 6 pedine dalla freccia 1.

Il tiro di chi toglie va sfruttato, se possibile, per intero: questo significa che se il nero tira un 6-2 egli, non avendo pedina sul 6, ne leva una da punto più alto che occupa (in questo caso il 5) mentre il dado 2, mancando pedine innanzi a questo punto ma essendocene sui punti superiori, va «contato» con una pedina del 5, del 4 o del 3. Quest'ultimo tipo di mossa può essere applicato anche a punteggi che consentirebbero una «levata».

Nota importante: se durante la fase di uscita una propria pedina viene spedita sul bar, l'uscita viene interrotta in attesa del rientro e del ritorno nel proprio board interno da parte della pedina eliminata. Chi dei due contendenti riesce per primo a far uscire tutte le sue pedine ha vinto la partita.

(7. Fine)

Alan



Teatro

Roma - Pinter e Pirandello — Al Valle, «Il ritorno a casa» di Pinter proposto da Carlo Cecchi; il Teatro Niccolini di Firenze; e al Quirino, «Coi 4 (se ti pare)» di Pirandello, con Lilla Brigone, Gianni Agus e Luigi Diberti: la regia è di Giancarlo Sepe.

Roma - Un nuovo Nerone — Martedì prossimo, alla Sala Umberto, debutta il dramma «Nerone», scritto da Franco Cuomo e interpretato da Massimo De Rossi che ha curato anche la regia.

Milano - Due debutti — La prossima settimana sono in programma due «prime» di autori contemporanei particolarmente attese: «Post Hamlet» di Testori, al Teatro di Porta Romana; «Bosco di Noite», di Gaetano Sansone, al Pier Lombardo.

Milano - Torna Arlecchino — In attesa di partire per il Festival internazionale di Caracas, l'allestimento del Piccolo di Milano «Arlecchino» servito di due padroni, di Goldoni verrà riproposto dal 13 al 24 aprile al Teatro Nazionale.

Palova — «Candida» di Shaw — Dal 12 al 17 aprile il Verdi ospita lo spettacolo di Arnoldo Zeri e Giuliana Lodigiani, «Candida», di G. B. Shaw; dopo arriverà Giulio Bosetti con «Tutto per bene» di Pirandello.

Belluno - I pettegolezzi di Goldoni — Oggi si replica a Belluno l'allestimento di Sandro Sequi de «I pettegolezzi delle donne» di Carlo Goldoni. Lo spettacolo di Veneto Teatro proseguirà la sua tournée a Ferrara, Conegliano, Badia Polesine.

appuntamento

Danza

Milano - Il «Leonardo» di Falco — Sono riprese al Teatro Carcano, dopo l'incendio del 20 marzo, le repliche del balletto ideato e diretto da Loris Falco, «Lo spazio di Leonardo», con protagonista Luciana Savignano e un balletto formato da 26 ballerini.

Milano - Alicia Alonso alla Scala — L'allestimento di Alicia Alonso de «La bella addormentata nel bosco» di Ciaikovski sarà ripreso il 13, 15, 16 e 19 aprile alla Scala con protagonista Anna Rizer e Yves Lorneau.

Cinema

Milano - Il cinema d'America — Per tutto il mese di aprile il cinema Argentina ospita la maxi rassegna «Quindici anni di cinema a stelle e strisce», a sua volta divisa in capitoli: il Vietnam, la droga, il mondo dello spettacolo, la giustizia e il sistema carcerario, la terzietà con «Easy rider», comincia oggi il ciclo dedicato alla droga, che proporrà inoltre «Fuga di mezzanotte», «Il braccio violento della legge n. 2» e «Atlantico City».

Roma - I film di Visconti — Mentre al Palazzo delle Esposizioni prosegue fino al 30 aprile la mostra dedicata ai lavori realizzati da Luciano Visconti, al Teatro Olimpico si proiettano le sue opere cinematografiche: tre al giorno. Oggi: «Ossessione», «Morte a Venezia», e «Ludwig».

Roma - Kurosawa inedito — È in corso fino al 13 aprile, all'Officina Filmclub, una personale dedicata al grande regista giapponese Akira Kurosawa. Il programma prevede cinque film dei quali tre inediti: «Quelli che camminavano sulla coda della tigre», «Vivere» e «Vivere nella paura». Completano la rassegna «Il trono di sangue» e «I sette samurai».

Musica

Milano - Ripresa di Wagner — Da giovedì prossimo alla Scala sarà ripreso l'allestimento di Strehler de «Lohengrin» di Wagner, diretto da Claudio Abbado.

Genova - Tritico al Margherita — Per domani sono in programma tre opere dirette da Marcello Panni: «Ervantano» di Schoenberg, «Renard» di Stravinski e «I sette peccati capitali» di Weill.

Reggio Emilia - Torna la «Tosca» — Per venerdì prossimo al Teatro Valli è fissata la prima della «Tosca» di Puccini, nell'edizione di Giancarlo Cobelli, con Silvia Sass, Nicola Martinucci, Luis Manikas per la direzione di Gian Luigi Gelmetti.

Napoli - La forza del destino — Questa sera «prima» de «La forza del destino» di Verdi dirige il maestro Zedda.

Trieste - Stasera Verdi — Dopo la «Furberia», è in programma al Teatro Verdi la «Traviata», diretta da Daniel Oren.

Sanremo - Festival jazz — Termina domani al Teatro Artista il decimo dei festival europei di jazz, che quest'anno ha riunito 41 musicisti.

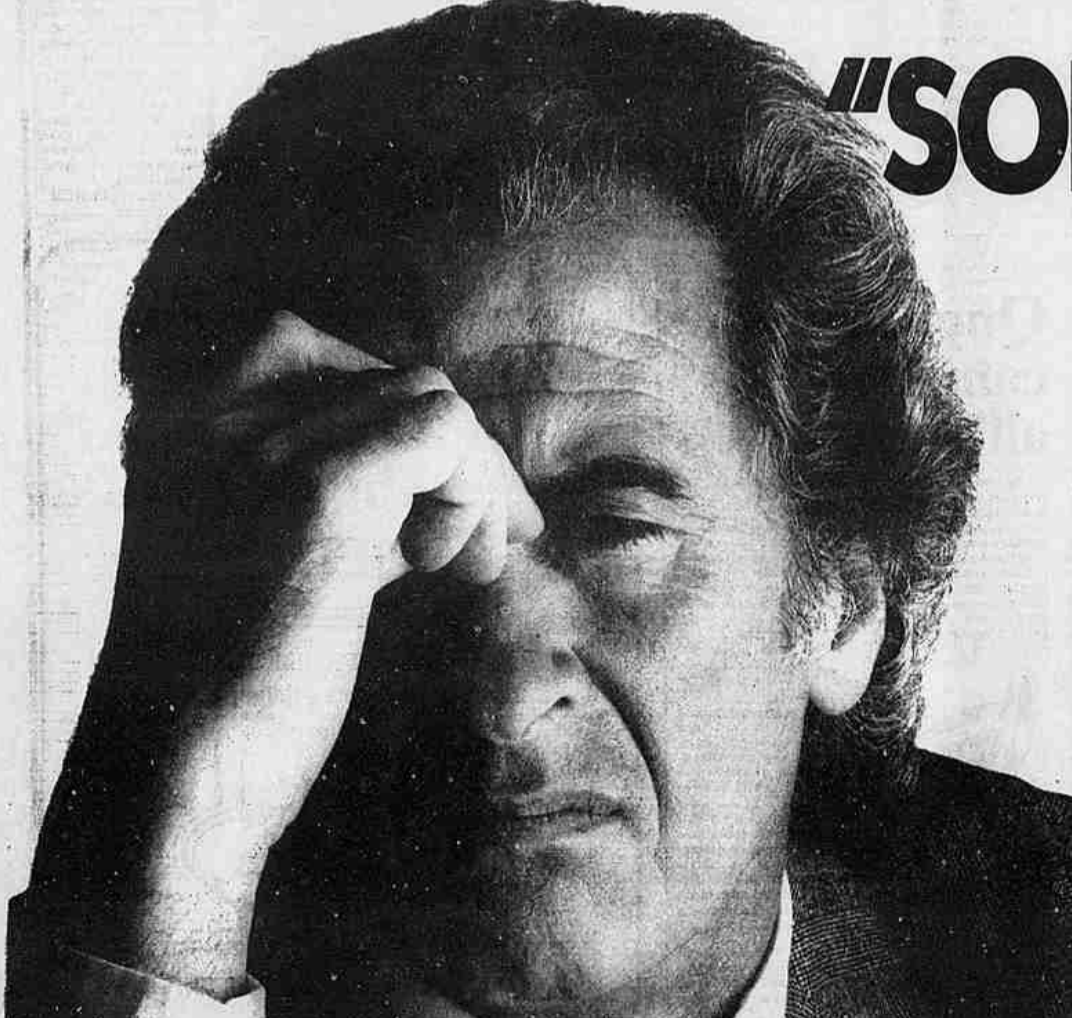
Roma - L'opere alla Sistina — Terminata le repliche del musical di Bob Fosse, il Teatro Sistina ospita da venerdì prossimo l'edizione di Memè Perlini de «La vedova allegra» di Franz Lehár, che ha debuttato in marzo a Prato.

Roma - Seminario sulla voce — Il soprano giapponese Michiko Hirayama terrà dall'11 al 21 aprile, al Centro Sperimentale del Teatro di via Menara, un seminario su «La respirazione e l'uso delle vocali nell'impostazione della voce».

Roma - Arriva Uto Ughi — Al Teatro Olimpico mercoledì di prossimo, con replica il giorno successivo, si esibisce, con il repertorio Beethoven, il violinista Uto Ughi accompagnato dal pianista Eugenio Bagnoli.

Roma - Stagione di Santa Cecilia — Domani alle 18, all'Auditorium di via della Conciliazione, concerto con musiche di Brahms e Sciostakovic diretto da Mariusz Jankowski con la partecipazione del pianista Bruno Leonardo Gelber.

Brescia - L'opere in Lombardia — Dopo Pavia, la Compagnia italiana d'opere, con il suo repertorio («La vedova allegra», «Il principe dei campanelli», «La principessa della Cearda» e «Scugnizza») si esibisce al Teatro Grande di Brescia. Dal 13 aprile sarà al «Ponchielli» di Cremona e poi parteciperà al Festival dell'opere in programma all'Alfieri di Torino.



“SONO STANCO!”

Stanchezza fisica e stanchezza mentale: giovani, adulti, anziani, tutti di tanto in tanto ne siamo affetti. La stanchezza riduce notevolmente la nostra efficienza e, di conseguenza, la nostra gioia di vivere. È per questo che va combattuta.

Una integrazione giornaliera di fosfolipidi della lecitina di soia può fare molto per questo problema. Ecco perché Zambelletti ha preparato Efficient, concentrato di fosfolipidi naturali in confetti da masticare, di sapore gradevole.

Provane anche tu, subito, da 5 a 8 confetti al giorno per un mese. Efficient ti aiuterà a ritrovare la forma perduta. Efficient è in vendita in tutte le farmacie.



EFFICIENTI.  
CONTRO LA STANCHEZZA  
FISICA E MENTALE.