

Tutto libri
Giochi



Othello e Monopoli

SALSMAGGIORE — Il 2 e 3 ottobre al Salone dei Congressi si svolgeranno gli incontri finali del Campionato italiano di Othello. Nel 1981 il campione italiano di Othello ha conquistato il terzo posto nei campionati mondiali, e così era già stato nel '79. Ai primi posti ci sono sempre un giapponese e un americano. Il campionato mondiale '82 si terrà a Stoccolma. Reinventato pochi anni or sono sulla scia del vecchio «Reversi», l'Othello è uno dei giochi nuovi che vanno più forte, assieme al Master Mind e al Cubo di Rubik, e va molto forte anche proprio perché non è del tutto nuovo: ha un giusto pizzico di tradizionalità.

MILANO — Il 17 ottobre all'Hotel Gallia finalissima nazionale per il campionato di Monopoli. Le finali regionali si svolgono in questi giorni a Firenze, Roma, Palermo, e Milano stessa. Il campione uscente Cesare Bernabei si era laureato campione del mondo nel 1981, alle Bermude. Il campionato mondiale dell'82 si terrà a Palm Beach in Florida, e avrà particolare risalto perché il Monopoli quest'anno celebra il mezzo secolo di vita. In Italia è prodotto dal 1936, con successo crescente e costante.



Giocate con i metagrammi
Le parole passano in un attimo dal rosso al verde

RIPETIAMO: il gioco dei metagrammi (detti anche doublets, passa-e-trova, metamorfosi) si fa con coppie di parole che abbiano lo stesso numero di lettere, presentino qualche connessione come cento mille, acqua fuoco, delitto-castigo. Si passa da una parola all'altra cambiando una lettera per volta, cercando di fare il minor numero possibile di anelli intermedi. Si possono adottare varie regole.

Regole di tipo A. (1) Vale qualsiasi parola, anche nome proprio, anche voce verbale diversa dall'infinito. (2) Non vale l'accostamento di parole che abbiano legami morfologici o etimologici.

Regole di tipo B. (1) Non valgono nomi propri e voci verbali diverse dall'infinito. (2) Vale l'accostamento di parole che abbiano legami morfologici o etimologici.

Il 4 settembre davamo esempi di passaggio da «rosso» a «verde». Sia con le regole di tipo A, sia con le regole di tipo B, e cerano 7 anelli intermedi. Chiedevamo di attuare il passaggio con un minor numero di anelli, con entrambe le regole. E chiedevamo di vedere quanti anelli fossero necessari, adottando il massimo delle restrizioni (rispettando la regola A.2 e la regola B.1).

Subito ci ha scritto Salvatore Chierchia (Campobasso) dando la formula matematica, da inserire nella definizione: «Il numero minimo di anelli intermedi è il numero di lettere delle parole in gioco meno uno e meno il numero di lettere che le due parole abbiano in comune in posizione identica. Naturalmente per ottenere questo risultato ottimale è necessario sostituire ad ogni passaggio una lettera della parola di partenza con una lettera della parola d'arrivo. Ciò non è sempre possibile: allora si rendono necessari passaggi intermedi che accrescono il numero degli anelli».

E. Giannini (Genova) e Renato Perinetti (Collegno) ot-

tengono in 20 diversi gli stessi risultati:

6 anelli intermedi con le regole di tipo A: rosso, (1) Posso, (2) Posso, (3) Posso, (4) Posso, (5) Posso, (6) Posso, (7) Posso, (8) Posso, (9) Posso, (10) Posso, (11) Posso, (12) Posso, (13) Posso, (14) Posso, (15) Posso, (16) Posso, (17) Posso, (18) Posso, (19) Posso, (20) Posso.

8 anelli intermedi con le regole di tipo B: rosso, (1) Posso, (2) Posso, (3) Posso, (4) Posso, (5) Posso, (6) Posso, (7) Posso, (8) Posso, (9) Posso, (10) Posso, (11) Posso, (12) Posso, (13) Posso, (14) Posso, (15) Posso, (16) Posso, (17) Posso, (18) Posso, (19) Posso, (20) Posso.

Francisco Ivaldi (Torino) con le regole di tipo A risparmia un anello: rosso, (1) Posso, (2) Posso, (3) Posso, (4) Posso, (5) Posso, (6) Posso, (7) Posso, (8) Posso, (9) Posso, (10) Posso, (11) Posso, (12) Posso, (13) Posso, (14) Posso, (15) Posso, (16) Posso, (17) Posso, (18) Posso, (19) Posso, (20) Posso.

montanara stanziata nella Cina meridionale.

A identico risultato giunge Adolfo Giuntoli (Torino), che risparmia poi un anello anche con le regole di tipo B: rosso, (1) Posso, (2) Posso, (3) Posso, (4) Posso, (5) Posso, (6) Posso, (7) Posso, (8) Posso, (9) Posso, (10) Posso, (11) Posso, (12) Posso, (13) Posso, (14) Posso, (15) Posso, (16) Posso, (17) Posso, (18) Posso, (19) Posso, (20) Posso.

Col massimo delle restrizioni per ogni vale scio la soluzione di Roberto Casali (Milano): rosso, (1) 7 rosso, prefisso scientifico, (2) loSo, (3) toSo, levati di, (4) lErre, (5) Verro, accostamento di «inverno» in tutti i poeti da Dante a Leopardi, (6) verNa, betullacea, (7) verDa, zigolo giallo, verDe. Resta un dubbio: con le regole di tipo A valga qualsiasi parola, anche rara e disusata, mentre con le regole di tipo B forse dovrebbero valere solo parole d'uso corrente, attestate da qualsiasi dizionario scolastico. Ma a noi stanno a cuore le regole di tipo A, e anzi sapete cosa facciamo? Finita questa fase sperimentale, giochiamo solo con le regole di tipo A.

Restano però da vedere due proposte curiose, in questa fase sperimentale. Giancarlo Usellino (Torino) passa da «rosso» a «verde» in un modo che sembra irregolare, sbagliatissimo: rosso, (1) solo, (2) lodo, (3) dover, verde. Invece è molto bravo: ci fa vedere un diverso gioco, quello della catena allibica. Se ne conoscono molti esempi, classico quello che vi proponiamo nella seguente frase: «Sotto lo stegno riteneva un gramo gratzatissimo (mica un mostro!) Parco poeta, finita una strofe faceva festa». Se non capite, ve lo diciamo la prossima volta.

Giuseppe Valente (Moruzzo, UD) manda varie soluzioni valide come metagrammi, e ci racconta di aver trovato un'altra possibile soluzione, manipolando le parole. Ascoltate: rosso, rosso, riso, rio, rie, re, ore, ere, nere, vere, verde. Giuseppe Valente dispone queste parole in forma di elica. C'è sotto un'idea: passare da una parola all'altra non solo con sostituzioni, ma anche con sottrazioni e aggiunte. Se vogliamo differenziare i giochi, lasciamo stare le sostituzioni, proprie dei metagrammi, e adottiamo solo sottrazioni e aggiunte. Riusciamo così a fondere il gioco delle «parole parenti», con quello delle «parole decrescenti». Uno dei possibili risultati è illustrato dal disegno. Alla strozza centrale trovate il famoso «e-o», caro a chi tradisce all'inglese («and-or»), sempre evitato dalle persone di buona sorte.

Giampaolo Dossena

Piccolo Teatro

(Disegnatori riuniti)

ORIZZONTALI: 1. Dizione alpina; 4. Verbo volgare; 11. Sfruttati dalla cultura; 15. Anagramma di «atterrare»; 17. Sigla di un sindacato; 18. Dipartimento francese; 19. Iniziali di Neri Tanfoglio; 21. Corda al collo; 22. Nome di teatro; 26. Distributore marino; 29. La precedente; 30. Una volta nella vita; 33. Anagramma di «antitiro»; 34. Aerea a Madrid; 36. Antico in breve; 38. Prendere di punta; 41. Rosalba (pittrice); 42. Colonnato / d'... pioppi (Pasculli); 43. Nipote di Cesare Beccaria (iniz.); 45. Generatori di corrente alternata; 46. In zona; 47. Vi nacque Palatiello (sigla); 48. Il nome di Fogazzaro; 49. Incorrere; 51. Vecchia auto; 53. Letto maritale; 54. Tre lettere per istituire; 55. La tradizione a voce; 57. Antipodo palindromo di detto (alcolico); 58. «Beato coi libri» (tausgrammi); 62. Uno a Manchester; 63. Gra-

VERTICALI: 1. Persiana; 2. Articolo; 3. ... di trionfo; 4. Gazzara (attore); 5. Ottobre sul datario; 6. Rumore di fallimento; 7. Principe della «Turandot»; 8. Scrisse «La secchia rapita» (iniz.); 9. Arma a soffio; 10. Iniz di Salma; 12. Tornare in salute; 13. Anagramma di «granaciumatica fratese»; 14. Fondatore di Troia; 16. Con i topi nella arca; 17. Sigla societaria; 18. Particelle atomiche; 19. Romanzo di Steinbeck; 21. Fino a quando; 22. Formano la corda; 24. Mastro; 25. Segue la moda; 27. Questa sì che è bella; 28. Verbo di ghiandole; 31. «I misteri di...» (Sue); 32. Un bello spirito; 35. Giuseppe (del Mil); 37. Mancini non piacciono; 39. Porto algerino; 40. I confini dell'Olanda; 41. Un pezzo per soli archi; 44. Quadri edificanti; 45. Scrisse «Saut» (iniz.); 46. Jacopo; 48. Mondo musulmano; 50. Schedina Ippica; 51. Anagramma di «salvi»; 52. Ha simbolo «Ce»; 54. Tre antiche città siciliane; 56. Servizio vincente; 57. Tu e loro; 58. Serpente in mare; 59. Fiume dell'Alsazia; 60. Osservatorio (abbrev.); 61. Fleming (romanzieri); 63. Cosa senza pari.

La soluzione del cruciverba sarà pubblicata domenica «La Stampa» nella rubrica «Lettere della domenica».

appuntamento

Musica

Milano - Stagione della Scala - La stagione sinfonica apre il 29 settembre con un concerto di musiche di Olivier Messiaen diretto da Hubert Soudant.

Napoli - Venezia a Napoli - Con l'ultima replica al «San Carlo» (ore 17.30) de-Il ratto del serraglio di Mozart, direttore Peter Maag, termina la manifestazione con la quale musicali e teatranti veneziani hanno inteso restituire ai colleghi partenopei la visita fatta nel febbraio scorso in occasione del Carnevale del teatro.

Firenze - Stagione sinfonica - Mercoledì prossimo Georges Prêtre, con un concerto di musiche di Strauss, Debussy e Ravel, inaugura la stagione sinfonica del «Comunale».

Roma - Musica e fede - Nella basilica di Santa Maria in Trastevere Cassius Clay, ex campione del mondo di pugilato, declamerà il 1° e 2° ottobre le sue poesie religiose nel corso dello spettacolo «Black american voices in the world today» (voci nere americane oggi nel mondo): un revival gospel afroamericano.

Roma - Festival dell'organo - La manifestazione dell'Associazione Musicale Romana si conclude il 28 settembre con un concerto dell'organista Van de Pol che eseguirà musiche di Haendel.

Cosmo - Autunno musicale - Il 28 settembre al Teatro Sociale Donato Renzetti con l'orchestra della Rai di Milano esegue musiche di Stravinskij e Rimski Kossakov, unite da una parentela stilistica («Uccello di fuoco» e «Gallo d'oro»).

Monfalcone - Mozart e il suo tempo - Per tutta la prossima settimana a Monfalcone sono previste conferenze, mostre, proiezioni e concerti legati alle opere mozartiane.

Cesena - Stagione lirica - Al teatro Donci è in cartellone per il 30 settembre la «Tosca» di Puccini, diretta da Francesco Maria Martini, con Martha Colalillo nella parte di Flora Tosca (replica il 3 ottobre).

Viterbo - Stagione lirica - Il cartellone prevede «Rigoletto» (28 settembre), «Don Pasquale» (29), il balletto «La fille mal gardée» (30 settembre e 2 ottobre) e «La Traviata» (1° ottobre).

Venezia - Numero e suono - Il settore Musica della Biennale approfondirà il tema «numero e suono», con una aggiornata riflessione sulle nuove tecnologie e su-

gli attuali rapporti tra musica e scienza. L'appuntamento è previsto al Palazzo del Cinema del Lido dal 27 settembre al 1° ottobre, mentre dal 30 settembre al 3 ottobre la parola passerà dagli scienziati ai maggiori compositori di oggi che saranno protagonisti di quattro giornate di concerti.

Teatro

Roma - Teatro danza - Domani pomeriggio all'«Argentina» ultima replica dell'«Amleto» di Shakespeare nell'edizione firmata da Andrzej Walja; martedì il Teatro di Roma proporrà per la prima volta «Wuppertal» di Tanzi, uno spettacolo di Pina Bausch, maggiore esponente della nuova tendenza teatro-danza.

Roma - Il teatro di Walja - Alla Casina Cardinal Bessarione sull'Appia Antica il regista polacco presenta per la prima volta a Roma la sua libera improvvisazione dell'«Idiota» di Dostoevskij dal titolo «Nastasia Filippovna»: protagonisti sono due attori polacchi di cinema, uno dei quali, Jerzy Radziwiłowicz è l'interprete principale de «L'uomo di ferro» e de «L'uomo di marmo».

L'Aquila - Novità italiane - Domani termina la quarta rassegna nazionale allestita dalla Federazione del Teatro Amatori e dal Sindacato autori drammatici: oggi va in scena «Lehti» di Francesco Paolo Balvi, e domani «La rete» di Ermanno Carzana e Giuseppe di Martino.

Fiume - Stagione di prosa - Con l'«Amleto» di Shakespeare, proposto dalla compagnia del «Drauma Croato» si inaugura il 1° ottobre la stagione teatrale di Fiume.

Fossano - Festival d'arte drammatica - Al Teatro Rossini prosegue fino al 5 ottobre il festival che vede impegnati dodici complessi teatrali provenienti da ogni parte d'Italia.

Cinema

Roma - Registri alla ribalta - Per la rassegna cinematografica «Ladri di cinema - Intrigo internazionale», dopo Wim Wender, Andrzej Tarkowski, Michael Cimino, sarà questa sera Bernardo Bertolucci l'ospite del Cinema Palatino.

Napoli - Tra i divi e la storia - Comincia oggi e protrarrà per tutta la prossima settimana la rassegna del cinema francese (1937-1982) promossa dalla Biennale Cinema di Venezia.

Opel Rekord Diesel Serie Speciale.

Una Rekord ha già tutto. Per questo ogni ritocco merita l'appellativo di «speciale». E oggi c'è una Opel Rekord Diesel Serie Speciale ad un prezzo eccezionale. Un prezzo per il quale nessuna automobile è in grado di darvi altrettanto.



- GLI OPTIONAL DELLA SERIE SPECIALE INCLUSI NEL PREZZO:
- Vernice metallizzata doppio strato
 - Cerchi in lega di nuovo disegno
 - Predisposizione installazione radio
 - Poggiatesta anche ai sedili posteriori
 - Cristalli atermici e parabrezza con antenna incorporata

Lire 11.081.000.* IVA ESCLUSA

Chi vi dà di più?