

Tutto libri

Giochi e arte



I campioni del cubo

In vista dei campionati mondiali di Endopest i cubisti si allenano con metodi atletici. Lavorando al cubo un'ora al giorno, dopo 10 pa... In vista dei campionati mondiali di Endopest i cubisti si allenano con metodi atletici. Lavorando al cubo un'ora al giorno, dopo 10 pa... In vista dei campionati mondiali di Endopest i cubisti si allenano con metodi atletici. Lavorando al cubo un'ora al giorno, dopo 10 pa...

Divertirsi con le parole Scipione e Afrodite ci spiegano i segreti degli ipogrammi

La settimana scorsa ci siamo ripassati, come si fa per gli esami, storia e teoria di quel gioco di parole che si chiama anagramma. Adesso arriviamo a capire il libro di Jean Starobinski che ha per titolo Le parole sotto le parole...

Diagram showing anagrams: TAURASIA CISAUNA SAMNIO CEPIT, SCIPIO, MORS PERFECTITUA UT ESSENT, CORNELIUS, FACUNDI CALICES HAUSERE ALTERNI, FALERNI.

Al nostro giorno certi critici parlano di «anagrammi» nel senso in cui ne parlava Saussure. Solo che Saussure ne parlava tra sé, provando a vedere se l'ipotesi per caso funzionava. Al contrario, ai nostri giorni certi critici non hanno dubbi. Avete presente la poesia A Silvia del Leopardi? La prima strofa comincia con «Silvia» e finisce con «salvi».

La grande rassegna di Torino Nella bottega dell'antiquario c'è un «pezzo» di storia per tutti

TORINO - La Mostra mercato dell'Antiquariato, aperta sino al 20 giugno nel palazzo di Pierluigi Nervi è «Italia 82» e subito porta le maggiori manifestazioni nazionali del settore. I 12.000 visitatori affluiti nei primi giorni hanno confermato l'impressione degli addetti ai lavori, espositori e no. L'immagine-simbolo, per tutti, rimane la «peotta», l'imbarcazione fatta costruire due secoli e mezzo fa da Carlo Emanuele III...



Segno in bronzo dorato (inizio '900)

Ma la Mostra è importante soprattutto per la produzione di un mercato che è - salvo alcune eccezioni - in grado di far cultura. I sette tavoli da collezione esposti da Nella Longari costituiscono, ad esempio, un'autentica lezione di alto antiquariato.

Intervista Accorsi: ma antico non è sempre bello

TORINO - Pietro Accorsi, 61 anni, è presidente onorario della rassegna di antiquariato aperta in questi giorni. Ha cominciato, fin da ragazzo, vendendo libri e ha raggiunto nel commercio di oggetti d'epoca una notorietà internazionale. Gusto solido ed esperienza lo hanno guidato in un mestiere pieno di insidie, con i suoi «pezzi» più rari, al quale è affezionato. Intende che venga creata, dopo la sua morte, una fondazione.

Eccezzzionale

A crossword puzzle grid with numbers in the squares. The title is 'Eccezzzionale' and it is attributed to 'Disegnatori: Riuniti'.

Parole incrociate per esperti. Nella striscia bordata si leggeranno nome e cognome di un popolare comico.

ORIZZONTALI: 1. I confini del Siam; 3. Anagramma di «addossati»; 11. Alfonso (poeta); 15. Anagramma di «scopierli»; 17. Non ecclesiastica; 19. «Neri» (poeta); 23. Questo giorno ch'ormai cede alla sera; 27. festegiarci si costuma al nostro... (Leopardi); 21. «Coal vid'io la settimana... / mutare e tramutare» (Dante, parlando dei ladri che riempiono il fondo della settimana bolgia); 23. Federico Garcia; 25. E il gatto va / a passo di... (antipodo diretto bironte); 27. Via Marconi; 32. 28. Insuccessi umilianti; 33. Divinità con tre teste; 34. «Unita nel mare»; 36. «Risonare la selva intorno / soveramente all'«mattutina» (Poliziano); 37. «Lo bello stie che m'ha fatto...» (Dante); 38. Alta decorazione; 40. Anagramma di «insorti»; 42. «Può sembrare, oggi, quella di un... era, un tempo, la tecnica dell'«encausto» (Singsgali); 44. Coperture alla stazione; 45. Il tutto esaurito; 48. In rete; 49. Fine di sceneggiata; 50. Un terzo d'Italia; 51. Anagramma di «sapientona»; 53. Figlio di Rebecca; 55. Commedia del Ruzante; 58. Regione indocinese; 57. Accompagnamento musicale; 60. Parte del mondo; 61.

Tutela diritti (sigla); 62. Il loro mare non piace a nessuno; 63. Bastato (per metatipi sillabici).

VERTICALI: 1. Teatro milanese; 2. «Todo...» (Sciascia); 3. Preposizione; giorno con accento; imperativo con apostrofo; 4. Capanna russa; 5. Il padre di Bonaventura; 6. Titolo per Brunetto; 7. Festa degenerata; 8. Non paga il sabato; 9. Alardi (iniz.); 10. Amba; 11. «La bella... giamaica di sorditi. Giunse ad approssimarsi il concetto di «allitterazione». Giunse a capire che per certi poeti la scelta delle parole in base al suono non è solo un belletto, un additivo, un articolo, bensì può diventare una struttura a incrinare gli oracoli di Delfi. Non abbandonò invece, a modo suo, l'idea che in certe poesie ci siano dei «fonemi primitivi». delle ricorrenze di suoni. Giunse ad approssimarsi il concetto di «allitterazione». Giunse a capire che per certi poeti la scelta delle parole in base al suono non è solo un belletto, un additivo, un articolo, bensì può diventare una struttura a incrinare gli oracoli di Delfi. Non abbandonò invece, a modo suo, l'idea che in certe poesie ci siano dei «fonemi primitivi». delle ricorrenze di suoni. Giunse ad approssimarsi il concetto di «allitterazione». Giunse a capire che per certi poeti la scelta delle parole in base al suono non è solo un belletto, un additivo, un articolo, bensì può diventare una struttura a incrinare gli oracoli di Delfi. Non abbandonò invece, a modo suo, l'idea che in certe poesie ci siano dei «fonemi primitivi».

Cruciverba «Congo» ecco la soluzione

Ecco la soluzione del cruciverba «Congo», apparso sull'ultimo numero di «Tutti i libri». Il gioco era impostato sul nome di Michael Crichton. ORIZZONTALI: 1. peso; 6. dominare; 14. ere; 15. clima; 17. aderenza; 18. sonar; 19. Mankiewicz; 21. Est; 22. isocole; 24. Eolo; 26. incantare; 28. santi; 31. pediatra; 32. saltire; 33. seniores; 34. protesta; 35. alti; 36. go; 37. tenore; 38. Lottiano; 43. Leon; 44. iris; 45. Al; 46. Nobel; 48. Parma; 50. sia; 52. dedicatorie; 54. TT; 55. arte; 57. Itaco; 58. en; 59. Lit; 60. Ozian; 61. Kun; 62. prece.

le mostre

Bologna

Giorgio Morandi. Più che di una mostra, si tratta della creazione di un apposito spazio nella Galleria Comunale, destinato ad accogliere le opere e i materiali d'archivio riguardanti il suo lavoro. Per l'occasione, oltre ai dipinti e alle incisioni già di proprietà del Museo, vengono presentati 2 dipinti donati dal compianto Cesare Gnuoli e 5 quadri concessi in deposito temporaneo dalle sorelle del pittore. Dal 22 maggio.

Milano

Giorgio De Chirico. Sull'onda dell'interesse rinverdito dalla recente mostra al Museum of Modern Art di New York, un gruppo di dipinti eseguiti tra il 1925 e il 1929, ossia quando il pittore ritornò, per la seconda volta, a Parigi. Le schede nel catalogo sono di Maurizio Fagiolo, che è uno dei maggiori esperti dechirichiani. Alla Galleria Daverio, fino al 20 luglio.

Paternò

Giuseppe Marsullo. Antologia di un anziano scultore siciliano, da molti anni insegnante all'Accademia di Belle Arti di Roma, che fin dall'inizio ha operato nella «linea della scultura italiana» tradizionale (da Martini a Manzù e Marinoni) con propria, caratteristica, intima drammaticità e, dalla fine degli anni 50, con un intenso rapporto con la pietra. Alla Galleria Comunale, fino al 20 giugno.

Mantova

Paolo Cotani. Nello spazio particolarmente suggestivo della Casa del Mantegna, lavori degli ultimi 12 anni di un pittore romano le cui immagini si sono sempre contraddistinte per il costante bilanciamento tra concettualità e sensorialità. Un difficile equilibrio che ha radici in quella crisi manieristica che egli spesso ha rivisitato. Fino al 20 giugno.

Napoli

Pablo Donato e Marialba Russo. Nel foyer del Teatro San Carlo, fino al 30 giugno, mostre fotografiche di 2 artisti napoletani, che affrontano, rispettivamente, temi molto suggestivi quali il «teatro a Napoli» e il «carnevale in Campania». Ne risultano letture assai acute di una realtà culturale quanto mai ricca e complessa.

Como

Giulia Nicolai. È una delle artiste appartenenti alla cosiddetta «scrittura visuale», per usare il titolo di una mostra di 10 anni fa alla Galleria Civica di Torino. Coredattrice, con Adriano Spatola, della rivista Tam Tam, già in quella esposizione si era messa in evidenza per la sua predilezione per poesie visive imprevedibili, piene di ironiche allusioni. Alla Galleria Pantha, fino al 10 giugno.

Roma

Città di fondazione. All'Istituto Italo latino americano, prestatato dalla Triennale dove fu esposto nello scorso dicembre, il materiale riguardante i «pubbles» che i Genovani crearono e diressero, tra il 1600 e il 1788, in Paraguay, per «riducere ad Ecclesiam et vitam civilem» gli «indios». Tema che ha sempre affascinato gli storici e che, per la prima volta, viene qui illustrato visivamente. Dal 25 maggio.

Qualche prezzo

Qualche cifra di orientamento, sui prezzi. Si può trovare la stampa o il soprannome, la scatoletta o il vetro antico e completo, il pezzo di 500 mila lire; o si può andare all'inevitabile. Il mobile antico d'un certo livello, tavolo o comò, ribaltino o credenza, può valere oggi mediamente dai 25 ai 40 milioni (e anche superiori). Ma c'è anche in mostra un bel comò «Gino X» (da Giordano) sui 5 milioni. Dal 20 al 30 milioni, dovrebbe essere il costo d'uno scrittoio da Castello d'Abruzzo; i piatti Torino della manifattura Rossetti e la Doviera, scultura di Giovanni della Robbia, prontopote di Luca. Molti pezzi d'eccezione nel settore dell'arte orientale: 1. paraventi delle Finche di Ghigo; le statuette in pietra Kmer di Ghigo e la dea Lakmi (anch'essa in pietra) degli Ottini; il tibetano Buddha primordiale, in bronzo (sec. XVII) dei...