

Tutto libri

Giochi



Indovina racconti

Il gioco «indovina-racconti per Natale» pubblicato il 5 dicembre ha sollecitato in molti casi la curiosità dei lettori. Alcuni (prima fra tutti Gea Loredana di Chiavari) ci hanno mandato la soluzione, che pubblicheremo in uno dei prossimi numeri. Altri lettori, avendo capito «a che gioco giochiamo», ci rimandano la palla. Col due testi seguenti, la soluzione diventa più facile per tutti.

A Rossini, «Gioacchino», ricordi ancora quel periodo dei tuoi successi pesanti, al tempo in cui l'ispirazione sprizzava dal tuo animo godereccio e sfrenato, e tu, golosone e donnaiolo, raggiungevi l'optimum di popolarità? (Nedelia Tedeschi, Torino).

Ultima mattina di scuola del maestro che va in pensione. «Addio, leppisti trompenti dall'isola, ed anelanti alla ricreazione: faccette patibolari, note a chi è invecchiato tra voi, ed impresse nella sua mente, non meno che sia l'aspetto delle sue montagne, voci, delle quali distingue lo scroscio, come il suono di torrenti domestici, vista attraverso sparse e biancheggianti sui prembiulini (meri - n.d.r.) come branchi di pecore pascenti, addio!» (Domenico D'Orta, Bari).



Labirinti e puzzles

Quattro notizie per chi ama giochi vertiginosi, psichedelici. La Selegiochi di Milano pubblica un coloratissimo fascicolo di Gerald Jenkins e Anne Wild. *Curiosità matematiche*. Da ritagliare e incollare per costruire poliedri da capogiro, cornici diafane, esaflessioni, doppie eliche, varianti dell'anello di Möbius, cubi di Klein. Pagine 30, lire 5000.

Si sta esaurendo l'ultima fornitura degli undici puzzles riproducenti incisioni di Escher (Gallus Gallery, New York; ogni scatola lire 12.000). Fanci i puzzles, è un modo per guardare Escher più da vicino, per calarsi meglio nelle sue illusioni ottiche, per abilitare le sue case stravolte.

Per la storia dei puzzles, *The Jigsaw Book* di Linda Hannas (Hutchinson, Londra, 96 pagine, sterline 8,95), tra tante notizie curiose, fissa la data più alta dei puzzles (probabilmente la data di nascita) al 1763.

Nella storia dei labirinti, *Mazes and Mandalas* di Les Wood (Frederick Muller, Londra, 80 pagine, sterline 3,95) è un capitolo nuovo e fondamentale. Sono messi a partito ingredienti di numerologia e di cronoterapia. E si racconta una storia borghesiana per ogni labirinto. Libri di questo genere in Italia non se n'è mai fatti. L'editore che volesse provarci, cominci di qui. g. d.

Quattro mazzi di carte per cucinare i fegatini alla Giolitti

MILANO — Fra le librerie che organizzano presentazioni e dibattiti, la Milano Libri di via Verdi 2 da sempre, a queste occasioni, un carattere di festa, scegliendo con cura invitati che siano persone importanti, ma con un tocco in più: persone divertenti. Non manca quasi mai Umberto Eco, garanzia di successo per qualsiasi serata in Italia o in altri Paesi del mondo Occidentale, a scelta.

Recentemente, alla Milano Libri, in una serata che avrebbe dovuto essere dedicata a libri di filosofia e di antropologia, Umberto Eco s'è messo a parlare di *Innamoramento e amore*, distribuito dalla Mondadori Giochi, ispirato al famoso libro del sociologo Albin Kroeber. Eco notava come alcuni caratteri di questo gioco fossero a loro volta ispirati a *Fabula*, un mazzo di carte inventato da lui e da Paolo Fabbri nel 1970, disegnato da René Clément.

Un terzo gioco analogo (cioè «aperto, destrutturato, creativo», con un appello alla mimica, al gusto della maschera e della recitazione improvvisata) era sul banco della Milano Libri. Titolo: *Questo sera si cucina a soggetto*, editrice la Galleria Borgobello di Parma, curatore Gian Marco Chiavari.

Questo sera si cucina a soggetto è un oggetto di lusso, in edizione numerata, con dodici tovagliette liberty dipinte a mano su carta velina, più fragili di all di farfalla. Poche volte si son visti simili estremi nel gusto dell'effimero. Meno effimero il meccanismo di gioco, che si fa con quattro mazzi di carte, distinti in «Quando?», «Dove?», «Con chi?», «Con quale musica?». Grazie a una serie di possibili scambi di carte (per acquisto diretto



o all'asta, come al Mercante in fiera, oppure gratis, con messaggi personali, allusivi) si deve costruire una sequenza che possa essere giudicata vincente. Potrebbe uscire per esempio «Il giorno dopo la prima volta, a Biasca (Chieti) dietro la stazione sotto la cascata, con quella persona che ha il patello grasso e ilbertino, musica della «pazza senile» di Adriano Ban-

chieri eseguita dal sestetto italiano Luca Marengo, viola da gamba, chitarra e cembalo».

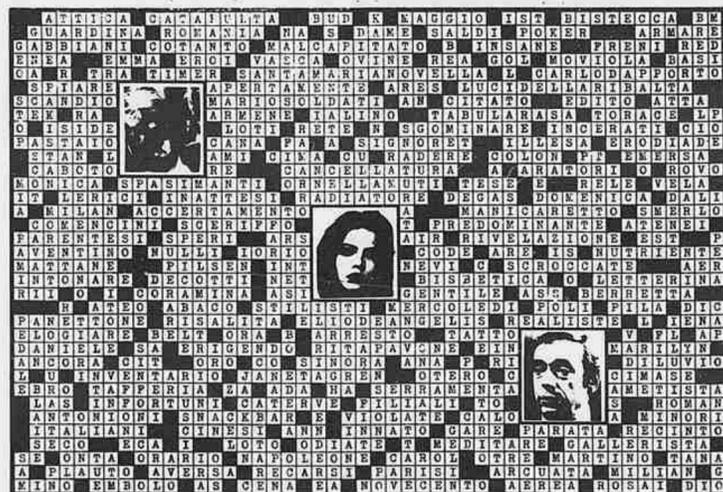
Ogni giocatore decide se giocare la sua sequenza, o «situazione», con tutti i presenti, con alcuni o con uno soltanto; vince chi raccoglie più suffragi perché la sua «situazione» è giudicata realizzabile più facilmente e nel minor tempo possibile. Segue un altro meccanismo di premi e penitenze, e qui «si cucina a soggetto».

Le ricette, stampate sulle custodie delle tovagliette liberty, sono tratte dall'*Almanacco Gastronomico Bemporad (1912-1915)* e dal *Come posso mangiar bene?* di Giulia Ferraris Tamburini, Hoepli 1913. Si va dal «fegatini alla Giolitti», dal «pollo alla Lyda Borelli», dal gelato «alla Triplice Alleanza» fino a una straordinaria «minestra polacca».

Del gusto per l'effimero implicito in questo gioco si è già accennato. Ma c'è di più. Alla fine della serata, come non regalare almeno a ogni giocatore e soprattutto giocatrice, la tovaglietta che gli era capitata? E dunque, come pensare di rigiocarlo, con altri, un'altra sera? E d'altra parte, ammesso che il gioco riesca bene una sera, come pensare che l'attimo fugace, non che arrestarsi («sei bello!») possa ripetersi?

Giampaolo Dossena

Cruciverba di Natale: la soluzione



Il cruciverba di Natale ha mosso migliaia di lettori: appassionati di enigmistica, e interessati al concorso. Lo avevamo pensato come pasatempo natalizio, sia per le più grandi dimensioni del gioco, sia per il maggiore impegno delle definizioni, rispetto all'anno precedente.

Ma molti lettori non hanno voluto aspettare il Natale: lunedì 21 cominciavano ad arrivare le lettere con la soluzione, e il volume della posta cresceva nei giorni

successivi. A poche ore dalla chiusura di questo numero erano già arrivate tutte le definizioni esatte. Sono in palio quattro viaggi in aereo a Londra, andata e ritorno, offerti dall'agenzia «Vacanza». I nomi dei vincitori saranno pubblicati sul prossimo numero di «Tuttolibri», sabato 16 gennaio.

Come avevamo già scritto, sono esclusi dalla partecipazione i dipendenti della editrice «La Stampa».

appuntamento

Teatro

Martedì 12 a Roma all'Argentina, in via di Villa Patrizi 10, verrà proiettato mercoledì sera, 13 gennaio, in anteprima il film «AC/DC Let There Be Be», con Bon Scott, Cliff Williams, Malcolm Young e Angus Young.

Danza
Nello storico teatro Goldoni di Livorno si svolgerà dal 15 al 17 gennaio il Primo festival nazionale di danza classica a cui parteciperanno le più qualificate scuole di danza italiane.

Opera
Alla Scala di Milano il «Falstaff» di Verdi, che nell'allestimento di Giorgio Strehler inaugurò l'attuale stagione lirica milanese, sarà replicato domani, martedì 15, e domenica 17 gennaio. Protagonista: Juan Pons.

Al «Regio» di Parma si replica domani sera «Don Carlo» di Verdi diretto da Gunter Neuhold.

All'«Opera» di Roma la programmazione prevede un'alternarsi sul palcoscenico della «Tosca» di Puccini (diretta da Gianluigi Gelmetti) e del balletto «Marco Spada» di Auber (allestimento di Pierre Lacote).

Sabato 16 gennaio al Teatro Comunale di Modena Vladimir Delman dirigerà l'Aida di Verdi. Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna.

L'«Opera» di Camille-Saint Saëns «Sansone e Dalila» sarà rappresentata al Teatro Verdi di Trieste il 19, 22, 24, 27, 30 gennaio in un nuovo allestimento di Alberto Faselli. Direttore Pinchas Steinberg.

Cinema

Per la prima stagione concertistica romana «Dal Quintetto all'Orchestra», promossa dall'International Chamber Ensemble, è in programma lunedì prossimo nella chiesa di San Marcello al Corso un concerto di musiche di Mozart. Dvorak, Milhaud.

L'«Australian Chamber Orchestra», guidata da John Harding, comincerà questa sera, nell'auditorium romano di San Leone Magno la sua tournée italiana. Domani il complesso australiano sarà all'Aquila e martedì tornerà a Roma per un concerto previsto nell'Aula Magna dell'Università.

Domani pomeriggio, con repliche lunedì e martedì, riprende all'Auditorium di via della Conciliazione a Roma la stagione sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia con un concerto diretto dal maestro Pierluigi Urbini, e che prevede la partecipazione della pianista Margherita Hohenrieder.

Incontri

Martedì 12 alle 17.30 Mario Luzi inaugurerà al Teatro Ennio Flaiano la serie di incontri con i poeti promossa dal Movimento Poesia e dal Teatro di Roma. Leggerà e commenterà il suo poemetto «Presso il Bisenzio».

In edicola da oggi
"Corso di Chitarra"
20 cassette. 60 fascicoli.
Due maestri
d'eccezione:
Franco Cerri
e Mario Gangi.

Per imparare.
Imparare davvero!

GRUPPO EDITORIALE FABBRI

Questa settimana in edicola:
la 1ª cassetta e 2 fascicoli
a solo 2500 lire