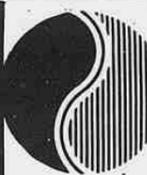


Tutto libri

Giochi



Autoscatto per Baj

Nel numero di febbraio di Bimbosapiens un'intervista a Enrico Baj sarà corredata dalle immagini del lavoro svolto dal pittore milanese davanti alla macchina fotografica per dimostrare quanto possa cambiare l'effetto e significato di una stessa sagoma con l'aggiunta o l'impiego di materiali differenti. Baj ha anche realizzato per Bimbosapiens una guida animata per accompagnare i grandi nel mondo misterioso dei piccoli un bassorilievo usando i mattoncini colorati del Lego e una statua usando i pezzi di un vecchio Mecano.

Divertirsi con l'alfabeto Quella lettera a Casanova pervenuta aerostaticamente involontariamente

Avanti la ricerca della parola italiana più lunga. Superando il famoso «precipitevolissimamente» (26 lettere), Giuseppe Zaccaria (Torino) aveva trovato «aerostaticamente involontariamente» (29 lettere). Questa parola era datata al 1724. Edoardo Sanguineti (Genova) ce ne segnala un'altra, poco più recente, che eguaglia il primato delle 29 lettere. Il mostro si trova in una lettera scritta da Pietro Zaguri a Giacomo Casanova il 22 febbraio 1789. Zaguri risponde a una lettera di Casanova che gli era arrivata prestissimo, come se Casanova gliel'avesse mandata in mongolfiera. Chi ha curiosità per queste cose andrà a controllarsi le date necessarie. Qui basti ricordare che la mongolfiera era un aerostato ad aria calda.

Dieci lo Zaguri: «Rispondo a quella lettera vostra del 19 Xbre (dicembre, 1788) che se non avete fallato la data, essendosi da me ricevuta al 14 di questo (febbraio 1789) mi sembra aerostaticamente involontariamente pervenuta». Sanguineti, augurandoci buon lavoro e buon divertimento, ci raccomanda di precisare che sono in gioco parole «della lingua italiana non scientifica». Giusto, perché coi composti chimici, le malattie e le medicine non si va mai dove si va a finire. Bernardino Lanino (Torino) riflette sul modo con cui è costruito il famoso «precipitevolissimamente». Il triplo suffisso di 14 lettere, «-issimamente» (superlativo, più una zeppa burlesca, più il «-mente» avverbiale), si applica all'aggettivo «precipitevole» (13 lettere). Per il rare la corda basta applicare ad aggettivi più lunghi, come «approssimativo» (14 lettere), «professionistico» (15), «picco-tecnico» (16), «irrimediabile» (17), «antiproporzionale» (18), «controrivoluzionario» (20). Mentre «precipitevolissimamente» si ferma a 26 lettere, con questi aggettivi si fanno scatti in più da arrivare fino a 33 lettere. Ma avendo sott'occhio l'esempio fornito da Sanguineti si può fare ancora di più. Parli il disegno, e per ora parliamo d'altro.

Quale il cognome più corto?

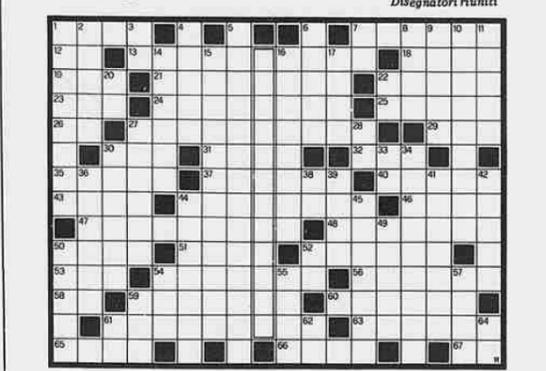
PROPRONIAMO ai lettori questi nuovi temi di ricerca: 1. Qual è il cognome italiano più corto? e quale il più lungo? Il Guinness dei primati dà esempi straordinari, ma non riferiti all'Italia. Dobbiamo colmare questa lacuna. Attenzione: i cognomi devono essere documentabili (elenco telefonico, atti di nascita, enciclopedie o altri monumenti). 2. Qual è il nome di luogo (toponimo) italiano più corto? E quale il più lungo? Riferimento di base: l'annuario del Touring Club (Annuario generale dei Comuni e delle frazioni d'Italia, edizione 1980-1985).

IN LIBRERIA RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.P.A.

Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: MILANO, via G. Negri 8/10, tel. 85.96; TORINO, corso Massimo d'Azeglio 60, tel. 658.965; ROMA, via Quattro Fontane 16, tel. 47.55.904; GENOVA, via E. Vernazza 23, tel. 592.560; BOLOGNA, via Rizzoli 38, tel. 228.826; BOLZANO, via Portici 30/A, tel. 23.325; FIRENZE, via Ricassoli 32, tel. 261.874; NOVARA, corso Mazzini 1, tel. 33.341; PADOVA, piazza De Gasperi 41, tel. 658.944; TRIESTE, piazza Unità d'Italia 7, tel. 65.065.

- Apicoltura: Asstere Girani - APICOLTURA E...; Apicoltura: Asstere Girani - APICOLTURA...; Riviste: COMUNITA EUROPEE (mensile)...; Selaggina: Lamberto Lepardi - LA STARNIA...; Storia: S. D. Golini - EBREI E ARABI...; Musica: Brian Case e Stan Brin - ENCI...; Critica letteraria: Stefano Agosti - TECNICHE DEL...; Erboristeria: A. R. Lonardi e E. Lazzarini...; Piante officinali: Nando Togni e Patrizia Barbolini...; Filosofia: G. B. Quaglia - L'ESSENZA DEL...; Poesia: Giuseppe Ungaretti - IL PORTO...; ANDAR PER CASTELLI (7° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (8° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (9° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (10° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (11° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (12° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (13° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (14° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (15° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (16° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (17° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (18° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (19° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (20° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (21° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (22° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (23° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (24° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (25° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (26° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (27° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (28° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (29° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (30° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (31° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (32° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (33° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (34° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (35° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (36° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (37° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (38° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (39° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (40° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (41° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (42° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (43° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (44° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (45° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (46° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (47° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (48° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (49° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (50° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (51° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (52° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (53° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (54° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (55° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (56° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (57° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (58° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (59° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (60° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (61° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (62° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (63° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (64° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (65° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (66° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (67° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (68° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (69° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (70° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (71° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (72° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (73° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (74° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (75° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (76° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (77° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (78° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (79° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (80° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (81° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (82° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (83° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (84° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (85° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (86° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (87° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (88° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (89° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (90° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (91° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (92° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (93° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (94° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (95° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (96° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (97° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (98° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (99° vol.)...; ANDAR PER CASTELLI (100° vol.)...

Il regista di Bukowski



Parole incrociate per esperti. Nella colonna bordata nome e cognome di un regista.

ORIZZONTALI 1. Maneggio coperto; 7. A nessun costo; 12. Iniz. di Tortora; 13. Bruno (Formula Uno); 18. Scure e tetra; 19. Autore di falli; 21. Santo con Gervasio; 22. Una squadra; 23. Croce Rossa Italiana; 24. Uomini; 25. Regista («La classe operaia va in paradiso»); 26. Limiti di entrate; 27. Suonare di campana; 29. Donna di coppe; 30. L'andata di un pendolare; 31. Sigla di un'impollata; 32. Maestre battute; 35. Lungo tempo; 37. Anagramma di «erita»; 40. Nessuno è stato da lui cantato; 43. Un fruscante tessuto; 44. Scorta di cassa; 46. Mischia (attore); 47. Località veneta fondata come difesa contro i Longobardi; 48. Messa a bordo; 50. Estremità gelate; 51. Rai d'una volta (sigla); 52. Membri del Parlamento; 53. Campioni dei cento metri; 54. Bitrone di «acetone»; 56. Di storia; 58. Articolo per sportista; 59. Un piatto fritto; 60. Appartamento all'estero; 61. Anagramma di «container»; 63. Porto francese; 65. Chiusura di orazione; 66. Copertura bellica; 67. Nel pool. VERTICALI 1. Nome di donna; 2. Un'aria leggera; 3. Simbolo dell'argento; 4. Leslie (attrice); 5. Un tratto di distinzione; 6. Anche temperato; 7. Mezzo giro; 8. Affezione giovanile; 9. «Così fan...» dramma giocoso di Mozart; 10. Posti nell'estremo Nord; 11. Successione matematica; 14. Si consiglia di darsi a questa; 15. Programma nazionale; 16. Detestare, aborrire; 17. Affluente della Sarthe; 20. In fondo ai corridoi; 22. Iniz. di Pindemonte; 27. Anagramma di «varici»; 28. Iniz. di Vittorio; 30. In fin dei conti; 33. Primo pronome; 34. Scrisse «La Cina è vicina»; 35. Le coperte di lana; 38. Sigla di Ravenna; 39. Spiritelli della mitologia nordica; 41. Il nome di Montale; 42. Città dell'Algeria; 44. Anagramma di «inferia»; 45. Il nome di Calindri; 49. Anagramma di «Goila»; 50. Sferica per gioco; 52. Base di partenza per l'attacco; 54. Uno a Bonn; 55. Anagramma dell'8 verticale; 57. Solido... gelato; 59. Divinità agreste; 61. Sigla di Caserta; 62. In voz; 64. Iniz. di Olmi.

Il cruciverba natalizio

STANNO affluendo al nostro giornale le risposte dei lettori al grande cruciverba natalizio, apparso sul numero di sabato 19 dicembre. Per il concorso a premi saranno prese in considerazione le soluzioni esatte che giungeranno entro venerdì prossimo, 8 gennaio. Ricordiamo che il cruciverba completato dovranno essere spediti a «La Stampa», viale Mazzini 1, sabato 16.

11 ANNO I

Direttore: Gian Paolo Cresci. Redazione: Anna Maria Greco. Grafica e impaginazione: Mauro Zazza. Direzione e redazione: Via delle Carrozze, 16 00187 Roma. Tel. 06/6756607 - 6793163. Direttore amministrativo: Marco Caporali. Promozione e relazioni esterne: Paolo Casanova. Ufficio abbonamenti: Sonia Sebastianelli, Laura Picceri, Mara Mancini. Condizioni di abbon. 1981: Annuale per l'Italia, L. 10.000. Per l'Estero, L. 22.000. Un fascicolo, L. 1.500. Versamenti su c/c postale n. 83407007 intestato a "Prospettive libri" - Roma. Pubblicità: Concessionaria esclusiva SIP Roma - Via Boezio, 6. Tel. 06/3578. MILANO - Corso Venezia, 14. Tel. 02/708201. Distribuzione: Rizzoli Editore Via Angelo Rizzoli, 2. 20132 Milano - Tel. 02/2588.

PROSPETTIVE LIBRI

11 ANNO I NENNI SCRITTORE Giovanni Alberti - I Diari, coerenza di un impegno in tredici difficili anni Massimo Pini - Il piano dell'opera Gian Paolo Cresci - Una testimonianza preziosa sull'Italia del dopoguerra Una lettera a Moro senza l'inghilterra è inutile parlare di Europa (a cura di Domenico Zucaro) INEDITI Pietro Cimatti - D'Annunzio mobile: il poeta scrive al falegname Scarpetta CRISI DELL'EDITORIA Vincenzo Scotti - Auspicio una legge per il libro (a cura di Anna Maria Greco) Paolo Pilleri - Più qualità meno quantità Gianni Raviele - La testimonianza penalizza il Sud Leonardo Valente - Sono contrario ai assistenzialismi TEATRO Giovanni Antonucci - Il vero Shakespeare e quello di Antony Burgess INCHESTRA Perché non si ristampino i libri di cinque anni la Rosario Assunto: la testimonianza di un autore CLASSICI DEL PENSIERO CRISTIANO Sergio Quinzio - Il matrimonio secondo Soren Kierkegaard UN LIBRO DI PETROCCHI Armando Rigobello - Quando la vita quotidiana diventa messaggio di Cristo PREMIO NOBEL Gian Luca Giorda - Canetti, un sostituto per Jorge Luis Borges POLEMICHE Bellezza riduce Pasolini all'omosessualità EDITORI RITROCCORRENTE Ubaldo: un successo fondato su psicologia e Oriente

LA STAMPA dà di più un altro supplemento settimanale Tutto scienze Le avventure, i segreti e le curiosità della scienza e della tecnologia raccontati con il linguaggio del quotidiano ogni mercoledì con LA STAMPA

SCENA MENSILE DELLO SPETTACOLO FREAK ANTONI e CLAUDIO LOLLI: chiacchiere bolognesi LA VOCE DI MEREDITH MONK CINEMA E FUMETTO LUCA RONCONI: MEDEA RITMO / FOLK / ELETTRONICA GARIBALDI SHOW

novità la sfinge collana di psicoanalisi diretta da Glauco Carloni Wilfredo R. Bion Il cambiamento catastrofico La Griglia/Caesura/Seminari brasiliani/Intervista a cura di Francesco Corrao pp. 368 L. 12.200 Enzo Funari Il giovane Freud Sigmund Freud e la Scuola di Vienna pp. 224 L. 7.500 LOESCHER