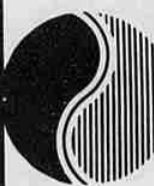


Tutto libri

Giochi



Primati a confronto

Come si intitola questo libro? Copertina e sovraccoperta dicono: **Confronti**. Nel frontespizio invece si legge: **Il libro dei confronti e dei primati** (Pabbri, 240 pagine, 30.000 lire).

È un catalogo di aneddoti e di eccessi, dunque assomiglia al vecchio **Guinness dei primati** (Mondadori). Ma è basato costantemente su criteri di coordinamento, di confronto, e dunque risulta più serio, più sistematico, più scientifico. Il **Guinness** è una enciclopedia di gusto medievale. **Confronti** ha un profilo didattico più moderno.

La differenza di fondo tra i due bizzarri repertori sta però nelle illustrazioni. **Confronti**, quando parla di nani e di giganti, ne dà le fotografie, tende a documentare e evidenziare tutto il possibile con l'immagine. Ogni coppia di pagine è graficamente calibratissima, con sapiente intreccio di disegni e diagrammi. Tradotto dall'inglese, è stato curato dal Diagram Group, forse oggi la miglior cooperativa di "visualizzatori", di cui la Pabbri ha in catalogo anche altre opere, tra le quali sempre molto raccomandabile **Giochi da tutto il mondo**. Il gusto del gioco è evidente nel modo con cui sono suggeriti certi confronti: per esempio, quanti tavoli da ping-pong ci stanno, in un campo da tennis?

G. d.

La marcia delle consonanti

Arcisopratragicissimatragedia batte precipitevolissimevolmente



Se richiesta di Flavio Previtale e Gino Pappi avevamo proposto di cercar parole che permettano un giro completo delle vocali, come in **-pezzo, pezzo, pizzo, pozzo, puzzo**. Avevamo esempi di parole cortissime, di una lettera, e via via di 2, 3, 4, 5, 6 lettere (-fratta...).

Adolfo Giuntoli (Torino) pensa di arrivare a 8 lettere con **-staccare** (separare una giunzione), **-staccare** (munire di stecche, ecc.), **-staccare** (stringere il vento al più presto), **-staccare** (maneggiare lo stacco), **-staccare** (riempire o livellare con lo stucco). Direte che **-staccare**, non s'è mai sentito; ma se facciamo tanti participi passati femminili, con **-staccata** ce la caviamo. Direte che **-staccare**, non s'è mai sentito; e cosa risponde Adolfo Giuntoli?

Avevamo anche proposto di cercare un "giro completo" delle consonanti. Silvano Raschi (Podenzana, Massa Carrara) trova un esempio molto meno

stracchiato di quello che avevamo dato noi, e arriva a 15 parole utilizzando anche l'i: **-baro, caro, darò, farò, garò** (salsa di pesce), **-harò** (canale marino in Canada e ministro di Filippo IV), **-iarò** (gabbiato), **-marò** (pianta) o **-marò**, **-narò** (Agrigento), **-parò** (arcaico per paio; uccello), **-rarò**, **-sarò**, **-farò**, **-tarò**, **-zarò** (arcaico per zara, gioco di dadi).

Per la ricerca delle parole **-panvocaliche**, Giuseppe Aldo Rossi (Roma) ci scrive che anni e anni fa il rev. Adolfo Grignolo giunse a radunarne 2966. La

notizia è stimolante. Non si potrà sapere se, dove e quando questo reverendo pubblicò il suo elenco?

Noi, al nostro elenco di parole **-panvocaliche**, stiamo ancora lavorando, anche se i nostri lettori sembra abbiano gettato la spugna. Mario e Giuliana Bernabei (Torino), che sono stati fra i collaboratori più assidui, ce ne mandano 772. **-Questa**, scrive Giuliana, **-penso sia la nostra ultima fatica: mio marito ed io siamo felicemente esusti**. Anche altri lettori, in gara con se stessi, aggiungono nuovi elenchi a quelli che già ci avevano inviati. Rocco Vincenzo (Torino) aggiunge 236 **-panvocaliche**, Luigi Viasani (Altare, Savona) ne aggiunge 125. Marino Roberti (Torino) ne aggiunge 196.

Cominciando «ex novo», un lettore di Bussoleno (Torino) che si firma solo **-Gaetano**, ne manda, a due riprese, 391. Dina D'Angeli (Rovigo) ne manda 268 italiane, 287 francesi, 9 d'altre lingue. Francis

Debyser (Parigi) ci segnala che **-seguaia**, è tanto **-interlinguistico**, da potersi considerare **-ecumenico**. Ci dice inoltre che quasi tutti i linguaggi amerindiani, dagli araucani cileni agli inuit canadesi (esquimesi) sono molto ricchi di parole **-panvocaliche**.

A parte vanno considerati i contributi di Ferruccio Mongaro (Savona) e Claudio Santacroce (Chivasso). Ci mandano rispettivamente 273 e 673 parole **-panvocaliche**, da loro rintracciate «non coniugando i verbi, ed escludendo nomi propri e alterati (cioè diminutivi e accrescitivi) ecc.». Questa regola l'han formulata con parole diverse, ma l'han seguita entrambi rigorosamente.

E perché mai? Si chiederà qualcuno. Non avevamo forse detto fin dall'inizio che si poteva andare da **-abituato** a **-zuppietone**, accettando apposta una voce verbale e un accrescitivo?

Ma invece un gioco e tanto più bello quanto ci si impongono regole sempre

più strette. Ferruccio Mongaro e Claudio Santacroce han fatto benissimo a giocare così, alla caccia delle parole **-panvocaliche**. Da parte nostra ci riserviamo la libertà (o la licenza) di esser molto più larghi di manica, come spiegheremo la prossima volta.

Intanto, la parola **-panvocalica**, più lunga sembra non sia più di 14 lettere (**-stramentissimo**) bensì di 15 (**-contrappuntate**); l'han trovata Claudio Santacroce. Qualcuno ha di meglio?

E quanto alle parole più lunghe, Giuseppe Zaccaria ci scrive da Torino: **-precipitevolissimevolmente**, 26 lettere, e battuto da **-arcisopratragicissimatragedia**, 29 lettere, sottotitolo di **-Ritrovandosi il giornale** di Zaccaria Valarsella. Venezia 1724. Leopardi ne cita un verso all'inizio del **-Dialogo di un folletto e di un gnomino**.

Il verso è: **- Voi gli aspettate inani: son tutti morti**. Allegria! **Giampaolo Dossena**

appuntamento

Teatro

Stasera al Teatro Argentina di Roma e in cartellone la **-prima** de **-La bella fanciulla di Perth** di Bizet, proposta dall'Associazione lirica e concertistica italiana per la direzione di Donato Renzetti con l'orchestra del **-Pomerigi musicali** di Milano.

Il ciclo dei concerti di musica contemporanea di Rimini si concluderà giovedì 12, con l'esibizione del quartetto **-Parreni**.

Venerdì 13, per la stagione sinfonica pubblica di Milano della Rai, è in programma un concerto diretto da Gianluigi Gelmetti. La rondine di Puccini con la partecipazione del soprano Edda Moser, Adelina Scarabelli, Monica Berghi, e Iaria Galgani, gli tenori Gregory Peck e Max René Cossotti e del baritone Alberto Rinaldi.

A Treviglio (Bergamo) è in programma questa sera un recital di Cathy Berberian.

Quest'anno alla **-Viennale**, che si conclude a Vienna il 15 novembre, il cinema italiano è rappresentato dal film **-Tre fratelli** di Francesco Rosi. Complessivamente alla manifestazione austriaca vengono proposte 130 opere.

Con un ciclo dedicato a **-La commedia sofisticata americana** secondo Billy Wilder, è in corso il quarto festival del cinema di Padova che prevede quest'anno anche una personale dedicata agli autori Gregory Peck e Romy Schneider e un omaggio all'attore caratterista americano Vincent Gardenia.

A Porretta Terme (Bologna) si svolge fino al 15 novembre la Mostra internazionale del Cinema libero. Dedicata alla filmografia più recente (e per l'Italia inedita) dei paesi dell'Europa Centrale e dell'Est, la manifestazione comprende un convegno sul tema **-Arte e tecnica**, e una rassegna del cinema sperimentale prodotto dalle tv italiane ed europee.

Teatro

Stasera al Teatro Argentina di Roma e in cartellone la **-prima** de **-La bella fanciulla di Perth** di Bizet, proposta dall'Associazione lirica e concertistica italiana per la direzione di Donato Renzetti con l'orchestra del **-Pomerigi musicali** di Milano.

Il ciclo dei concerti di musica contemporanea di Rimini si concluderà giovedì 12, con l'esibizione del quartetto **-Parreni**.

Venerdì 13, per la stagione sinfonica pubblica di Milano della Rai, è in programma un concerto diretto da Gianluigi Gelmetti. La rondine di Puccini con la partecipazione del soprano Edda Moser, Adelina Scarabelli, Monica Berghi, e Iaria Galgani, gli tenori Gregory Peck e Max René Cossotti e del baritone Alberto Rinaldi.

A Treviglio (Bergamo) è in programma questa sera un recital di Cathy Berberian.

Quest'anno alla **-Viennale**, che si conclude a Vienna il 15 novembre, il cinema italiano è rappresentato dal film **-Tre fratelli** di Francesco Rosi. Complessivamente alla manifestazione austriaca vengono proposte 130 opere.

Con un ciclo dedicato a **-La commedia sofisticata americana** secondo Billy Wilder, è in corso il quarto festival del cinema di Padova che prevede quest'anno anche una personale dedicata agli autori Gregory Peck e Romy Schneider e un omaggio all'attore caratterista americano Vincent Gardenia.

A Porretta Terme (Bologna) si svolge fino al 15 novembre la Mostra internazionale del Cinema libero. Dedicata alla filmografia più recente (e per l'Italia inedita) dei paesi dell'Europa Centrale e dell'Est, la manifestazione comprende un convegno sul tema **-Arte e tecnica**, e una rassegna del cinema sperimentale prodotto dalle tv italiane ed europee.

Da stasera si replica al **-Nicolini** di Firenze il secondo lavoro di Pinter messo in scena e rappresentato da Carlo Cecchi: **-Il ritorno a casa**.

Il Teatro Metastasio di Prato ospiterà dal 10 al 15 novembre **-Scene di caccia in bassa Baviera** di Martin Sperr nell'allestimento di Walter Pagliaro.

Al Manzoni di Milano Alberto Lionello riprende il 11 novembre **-Serata d'onore per un amico** di Bernard Slade.

Al Teatro Tenda di piazza Mancini a Roma arriva gio-

Musica

Stasera al Teatro Argentina di Roma e in cartellone la **-prima** de **-La bella fanciulla di Perth** di Bizet, proposta dall'Associazione lirica e concertistica italiana per la direzione di Donato Renzetti con l'orchestra del **-Pomerigi musicali** di Milano.

Il ciclo dei concerti di musica contemporanea di Rimini si concluderà giovedì 12, con l'esibizione del quartetto **-Parreni**.

Venerdì 13, per la stagione sinfonica pubblica di Milano della Rai, è in programma un concerto diretto da Gianluigi Gelmetti. La rondine di Puccini con la partecipazione del soprano Edda Moser, Adelina Scarabelli, Monica Berghi, e Iaria Galgani, gli tenori Gregory Peck e Max René Cossotti e del baritone Alberto Rinaldi.

A Treviglio (Bergamo) è in programma questa sera un recital di Cathy Berberian.

Quest'anno alla **-Viennale**, che si conclude a Vienna il 15 novembre, il cinema italiano è rappresentato dal film **-Tre fratelli** di Francesco Rosi. Complessivamente alla manifestazione austriaca vengono proposte 130 opere.

Con un ciclo dedicato a **-La commedia sofisticata americana** secondo Billy Wilder, è in corso il quarto festival del cinema di Padova che prevede quest'anno anche una personale dedicata agli autori Gregory Peck e Romy Schneider e un omaggio all'attore caratterista americano Vincent Gardenia.

A Porretta Terme (Bologna) si svolge fino al 15 novembre la Mostra internazionale del Cinema libero. Dedicata alla filmografia più recente (e per l'Italia inedita) dei paesi dell'Europa Centrale e dell'Est, la manifestazione comprende un convegno sul tema **-Arte e tecnica**, e una rassegna del cinema sperimentale prodotto dalle tv italiane ed europee.

Da stasera si replica al **-Nicolini** di Firenze il secondo lavoro di Pinter messo in scena e rappresentato da Carlo Cecchi: **-Il ritorno a casa**.

Il Teatro Metastasio di Prato ospiterà dal 10 al 15 novembre **-Scene di caccia in bassa Baviera** di Martin Sperr nell'allestimento di Walter Pagliaro.

Al Manzoni di Milano Alberto Lionello riprende il 11 novembre **-Serata d'onore per un amico** di Bernard Slade.

Al Teatro Tenda di piazza Mancini a Roma arriva gio-



Francesco II Gonzaga

Da stasera si replica al **-Nicolini** di Firenze il secondo lavoro di Pinter messo in scena e rappresentato da Carlo Cecchi: **-Il ritorno a casa**.

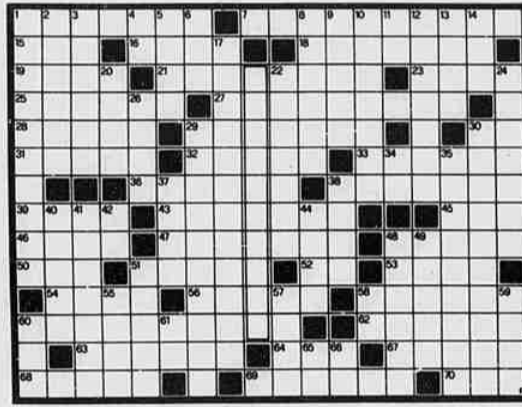
Il Teatro Metastasio di Prato ospiterà dal 10 al 15 novembre **-Scene di caccia in bassa Baviera** di Martin Sperr nell'allestimento di Walter Pagliaro.

Al Manzoni di Milano Alberto Lionello riprende il 11 novembre **-Serata d'onore per un amico** di Bernard Slade.

Al Teatro Tenda di piazza Mancini a Roma arriva gio-

Nucleo zero

Disegnatori Riuniti



Parole incrociate per esperti. Nella colonna bordata si leggeranno nome e cognome di una scrittrice italiana, che ha pubblicato un romanzo sul terrorismo.

- ORIZZONTALI:** 1. Monte di Pietà; 7. Anagramma di «incamerata»; 15. Nome di uomo; 16. Si chiamò Molotov; 18. Malattia del baco da seta; 19. La Morelli; 21. Deviazione di colonna; 23. Hanno creste di spuma; 25. Gustati con piacere; 27. Wolframio; 28. Un loro competente a tutti gli effetti; 29. Scrisse «parenti terribili»; 30. L'oro; 31. Scrisse «Vita di Gesù»; 32. Anagramma di «Corona»; 33. L'aviatore Garros; 36. Composti chimici; 38. Raccolte giuridiche; 39. Fumo di Londra; 43. Può essere superficiale o profondo, caldo o freddo; 45. Compagnia turistica (sigla); 46. Sacerdote che fondò una religione; 47. Scrisse «La condizione umana»; 48. La base del diritto naturale; 50. Giallo ricercato; 51. Capitale bulgara; 52. Iniz. di Agos; 53. «Sulf» d'argento / si specchia il firmamento; 54. L'ultimo della ridotta; 56. Si trova nei minerali di piombo; 58. Anagramma di «scarpe»; 60. Thomas (poeta); 62. Scrisse «Atlantide»; 63. Anagramma di «strali»; 64. Principe nero; 67. Gruppi arbitrari; 68. Nome di Deion; 69. «I meccanic», un poco intontiti, saranno al mattino, sedendosi, aspettando un lavoro; 70. Concorrente dell'«E».
- VERTICALI:** 1. Acqua in bocca; 2. Più che antipatiche;

G. d.

Viaggiare con gli occhi

«P ER terra e per mare è una nuova collana della Pabbri a cura di Michele Maza. Vuol far conoscere paesaggi, fiori, animali, popolazioni di zone del pianeta, per ora incontaminate dalla civiltà moderna. È una proposta di turismo in poltrona, di esplorazioni fatte attraverso splendide foto a colori e vivaci testi divulgativi. È una provocazione per la fantasia dei giovani che non sanno ancora di meno giovani che hanno dimenticato che la natura

grandi vie commerciali. I quattro volumi già usciti (Michele Maza I vulcani, Eddi De Carli Le terre dei ghiacci, Roberto Betti il Sahara, Michele Maza Le Alpi, pp. 96 e L. 7000 ciascuno) mostrano i filoni intorno a cui è organizzata la collana: da una parte volumi su regioni geografiche, come il Sahara, le Alpi, e, nei prossimi volumi, l'Antartide e le grandi praterie americane, dall'altra libri dedicati a fenomeni geologici o ad ambienti ecologici simili in continenti diversi. c.mar.

Formula "E"

per risparmiare carburante fino al 27%. Ecco come:

1. Spoiler anteriore

2. Pulsante "Stop"

3. Interruttore "Start"

4. Centrale comando "Stop Start"

5. Valvole spegnimento motore

6. Indicatore velocità

7. Preriscaldatore a "infrarossi"

8. Spoiler posteriore

9. Cambio 4-E o 3-E

10. Scatola cambio

11. Schema marce

12. Comando indicatore cambio e consumo

13. Interruttore indicatore cambio e consumo

14. Accensione elettronica

15. Collettore aspirazione

16. Indicatore cambio e consumo

Con numerosi interventi che interessano l'aerodinamica, il motore, il cambio delle Volkswagen e Audi Formula "E", e (a seconda dei modelli) con una serie di dispositivi speciali come i cambi 4-E o 3-E, con il rapporto "E" per risparmiare energia. Con gli indicatori di cambio di velocità e di consumo (per tutte le Formula "E"). Come il sistema "Stop Start" che arresta e riavvia automaticamente il motore durante le soste ai semafori o negli ingorghi del traffico. Le versioni Formula "E" riguardano le Volkswagen Polo, Golf e Jetta con motore 1100cmc. le Passat berlina e Familiar e le Audi 80 e 100 con motore 1600. Tutte queste vetture hanno le stesse prestazioni dei modelli normali. Se siete interessati a risparmiare carburante fino al 27% per cambio e volete sapere di più sulla Formula "E", rivolgetevi ai Concessionari Volkswagen e Audi, vi aspettano.

Formula "E" Audi VOLKSWAGEN